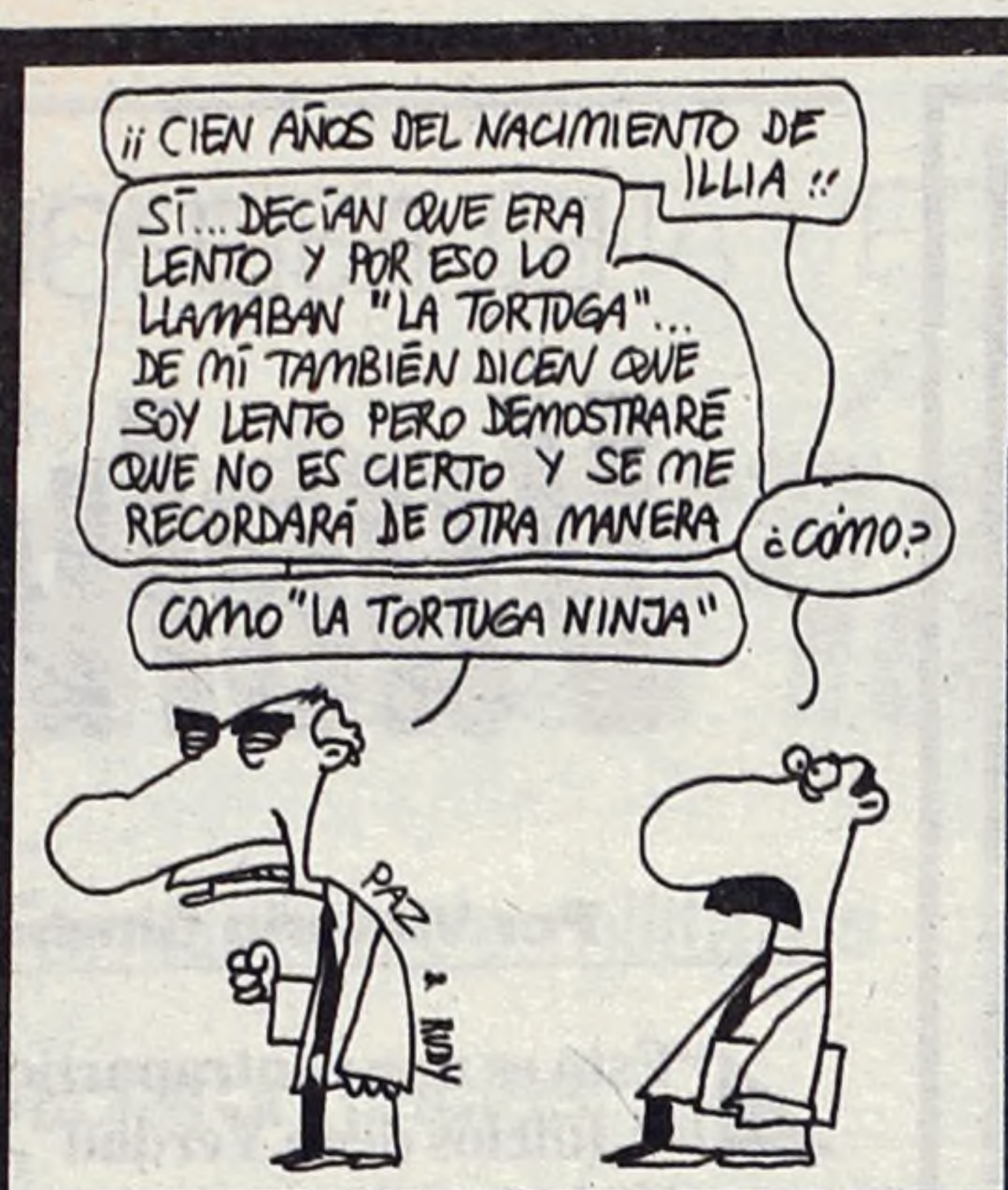
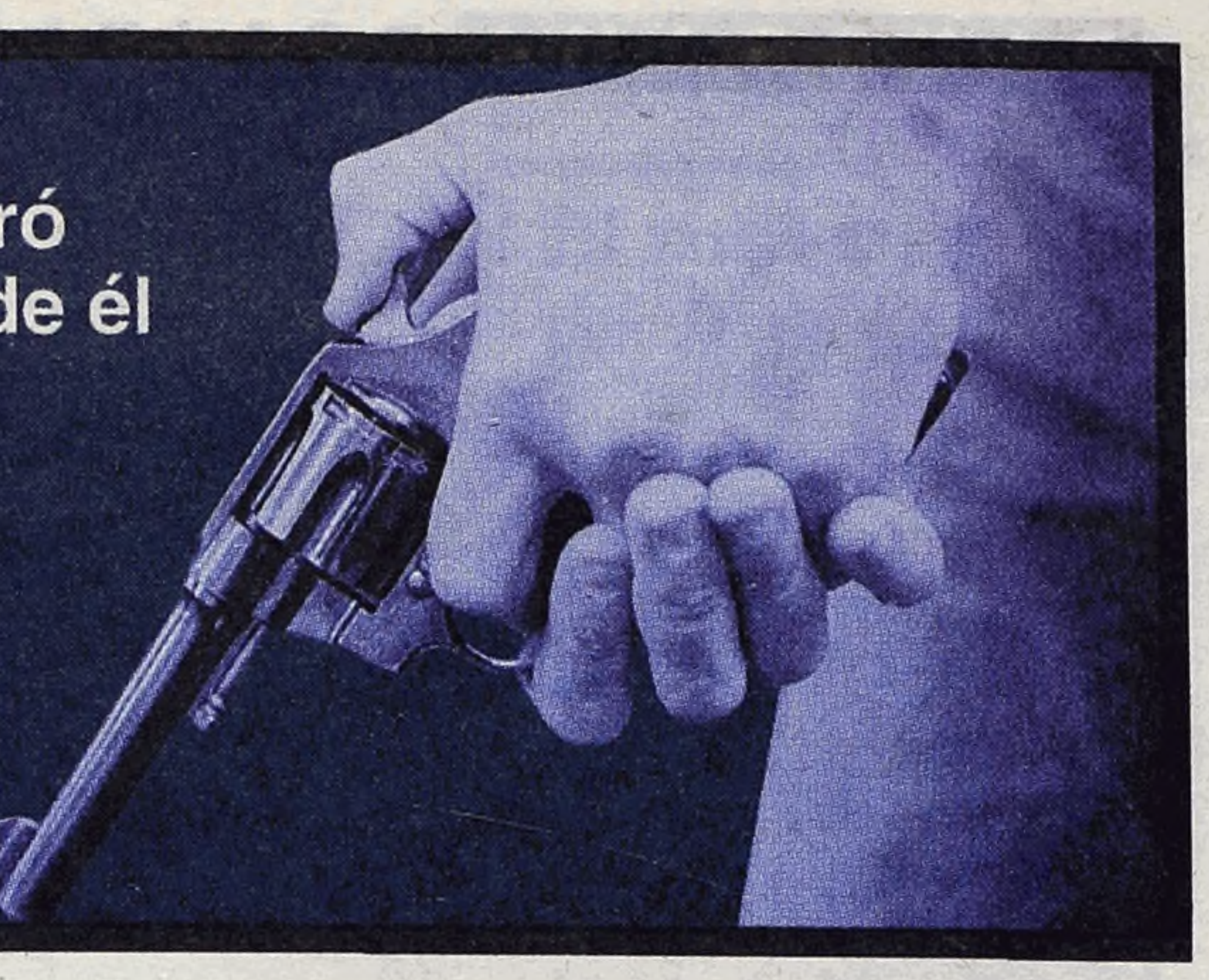

¡¡ CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE ILLIA !!
SÍ... DECÍAN QUE ERA LENTO Y POR ESO LO LLAMABAN "LA TORTUGA"... DE MÍ TAMBIÉN DICEN QUE SOY LENTO PERO DEMOSTRARÉ QUE NO ES CIERTO Y SE ME RECORDARÁ DE OTRA MANERA
¿CÓMO?
COMO "LA TORTUGA NINJA"
PAZ & RUDY

Otro drama por la proliferación de armas. Un estudiante consiguió un revólver y disparó sobre dos compañeros porque se burlaban de él

Le decían Pantriste y los baleó en la escuela

Páginas/18/19



SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

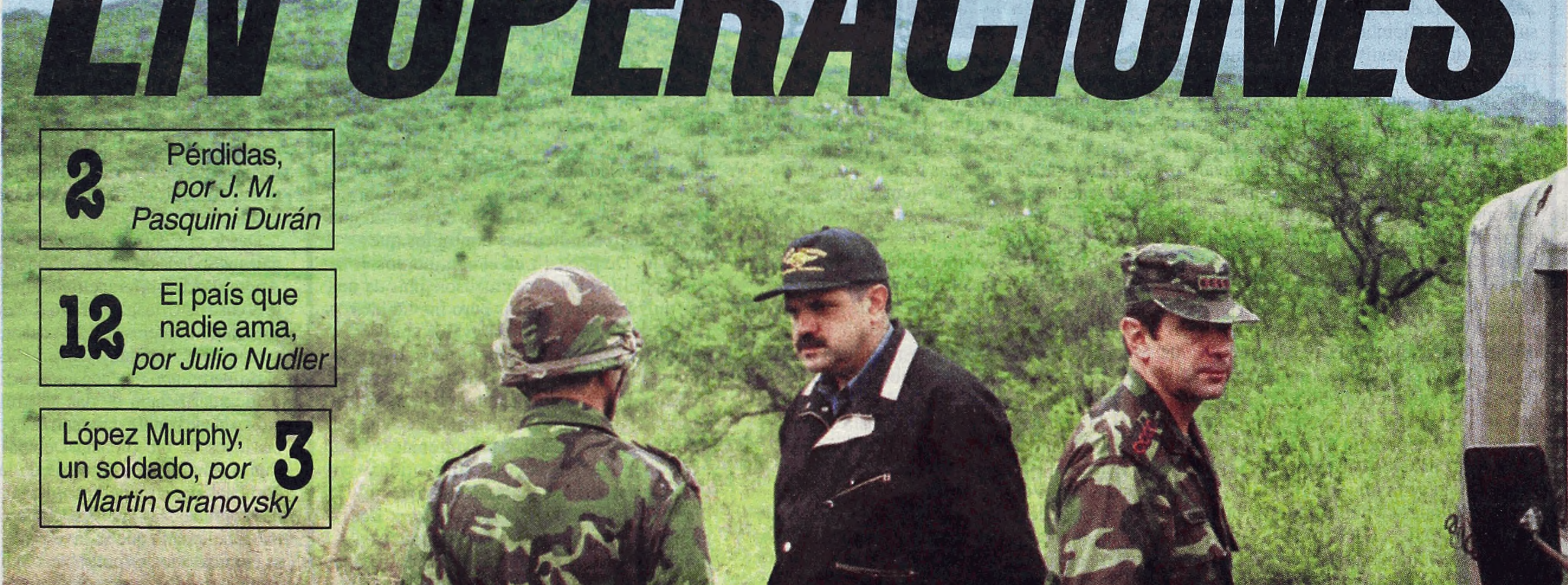
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4200
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luhtiers: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 8 AGO 2000
Coloc. Nº Dup. tec

El Ejército sube la apuesta con la tolerancia del Ministerio de Defensa. Con respaldos judiciales, intentan instalar caricaturas de "juicios por la verdad" para ensuciar a los verdaderos juicios impulsados por los organismos de derechos humanos Páginas/2/3

EN OPERACIONES



Ministro Ricardo López Murphy y jefe del Ejército Ricardo Brinzoni al frente de las últimas maniobras.

2 Pérdidas, *por J. M. Pasquini Durán*

12 El país que nadie ama, *por Julio Nudler*

López Murphy, un soldado, *por Martín Granovsky* **3**

TELEGRAMA

Carlos Ruckauf decidió tomarse en serio la broma de Vernet, revelada en la tapa de **Página/12** de ayer. "¿Es cierto que Vernet le mandó un telegrama en que lo intima a hacerse cargo del gobierno?", le preguntó Radio Mitre. "Son cosas de los menemistas que no saben qué hacer. Pero van a perder la interna igual", respondió el gobernador. Vernet tomó nota y se comunicó con este diario para intentar licuar su iniciativa. "Yo no mandé ese telegrama", retrocedió. Pero hasta él sabía que era demasiado tarde.

RECLAME El séptimo fascículo de Calidad de Vida

Cómo tratar el sobrepeso

- *Buenas noticias y malas: bajar de peso es difícil pero posible*
- *La importancia de fijar objetivos que se puedan cumplir*

CALIDAD DE VIDA
Cómo tratar el sobrepeso
Página/12

Nicolás Trombetta

PÉRDIDAS

Por J. M. Pasquini Durán

Como si las pesadumbres escasearan, la mayoría de la gente fue golpeada por el suicidio de un hombre decente. Dotado con algunos dones creativos sobresalientes en su profesión recibió honores y galardones por esos merecimientos, pero ganó el reconocimiento de sus compatriotas por la generosa solidaridad con los que sufrían. A pesar de todas sus "chapas", René Favaloro no pudo sobrevivir esta época con su orgullo personal intacto. El cínico pragmatismo que deja morir a 55 chicos por día, pudiendo salvarlos, lo quebró sin ninguna consideración. Los méritos del médico que concebía su profesión como un servicio público, y los del ciudadano que integró la nómina fundadora de la Conadep, hoy en día no cotizan en el mercado. Le gustaba que lo recordaran como médico rural y buen hombre, categorías que, para decirlo en la jerga de la econometría en boga, ahora son "inviables" para los que tienen la exclusividad de la riqueza. "Inviable", igual que los millones de hogares atormentados por la miseria, igual que los millones de personas humilladas por el desempleo, el trabajo en negro o la explotación inmisericorde, igual que tantos empresarios que no pudieron mantener a flote las obras de sus vidas, igual que las provincias abandonadas a su mala suerte.

La muerte voluntaria casi nunca puede explicarse por causas únicas o simples. Sin embargo, para la mayoría de los que fueron alcanzados por el impacto de su trágica decisión es otra víctima de las políticas sin alma. No podrán disuadir esa convicción las explicaciones administrativas de los que postergaron las respuestas adecuadas o el remordimiento de los que pudieron sanear a tiempo la contabilidad financiera de su obra. En su sencillez, basada en la propia experiencia, el veredicto popular intuye que, en definitiva, la culpa es de un régimen sin piedad que devora a los hombres buenos. Eduardo Galeano, privilegiado relator de tantas convicciones populares, contó en este diario que un día le preguntó al buen médico y amigo por qué no apelaba al donativo de los más ricos, aunque fuese mediante el trámite de reconocer a esas donaciones el carácter de anticipo de impuestos, como se hace en Estados Unidos. "Sería una buena idea –contestó Favaloro–, pero aquí los ricos muy ricos no pagan impuestos." Así de sencillo y verdadero.

El presidente Fernando de la Rúa, tal vez, tendría que repasar setenta veces las siete palabras de la frase –"los ricos muy ricos no pagan impuestos"–, porque es el certero resumen de uno de los hondos dramas nacionales. Lo mismo deberían hacer todos los que creen, o fingen creer, que imponen tributos a "los que más tienen" porque descuentan el doce por ciento a los salarios estatales de más de mil pesos mensuales o suben las gabelas de la clase media. En el último período del menemismo (1996/99) el gasto público consolidado creció 13,2 por ciento, en tanto los "servicios de la deuda pública" subieron 58,4 por ciento. Desde la convertibilidad (1991) hasta el final de la "infame herencia", la economía creció en promedio 2,7 por ciento y el endeudamiento al 11 por ciento. Resultado: hasta el año 2003, final del mandato de la Alianza, el Estado afrontará compromisos con los acreedores externos por valor de 17.000 millones de dólares anuales. ¿Adónde hay que colocar la obsesión fiscalista? Por más deflación salarial y desempleo, por más tributos de la clase media, así no habrá nunca plata para aliviar el malestar argentino ni para ninguna obra de bien. Así, seguirán estallando los corazones de los médicos rurales y de la gente buena.

En la salud pública, también las evidencias auguran pesares. Mientras la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce trescientas medicinas efectivas, en Argentina hay 2400 en el mercado. Hay quienes creen de verdad que la disolución de las obras sociales terminará con las "cajas negras" de las burocracias sindicales, pero lo único que conseguirá estransferir un comercio que mueve 25.000 millones de dólares por año hacia las cajas de los consorcios privados de la salud, sin que haya ninguna garantía de prestaciones solidarias, ya que para esas empresas la salud pública es una oportunidad de negocios. Comparado con estos valores, la magnitud de los problemas económico-financieros de la Fundación Favaloro parece un mal chiste. La contracorriente con la que se cansó de luchar el cardiólogo es ese afán desmedido de lucro, mientras "la probabilidad que tiene un niño pobre de morir antes de cumplir un año es cuatro veces mayor que la de uno no pobre" (Datos de la CTA y estadísticas oficiales). Ninguna persona decente podría negarse a terminar con los fondos negros, pero no es necesario que para blanquearlos haya que saltar de la sartén al fuego.

Hasta el momento, los voceros gubernamentales no pudieron presentar evidencias firmes que desmientan los augurios pesimistas. A lo sumo, quieren convencer a la población de que es mejor freírse sobre las llamas que sobre la sartén. Si todavía circulan en transportes públicos habrán podido constatar que esos argumentos, y sobre todo la realidad, han quitado las ganas de reírse a la mayoría. El malestar y la depresión colectivos explican, con toda razón, que la tristeza y el agobio por la muerte de Favaloro se convierten con facilidad en maldiciones contra los que mandan. De persistir en el camino, los costos políticos serán inmensos, más de una vez quizás injustificados pero inevitables. El rencor sin salida –"ni Favaloro pudo aguantarlo"– justificará la violencia y juntos, violencia y rencor, alimentarán la irracionalidad social. El auge delictivo, según las más recientes estadísticas oficiales, no es más que un síntoma exacerbado de tantas vidas sin sentido. Como ha repetido Ignacio Ramonet, director de *Le Monde diplomatique*: "Los gobiernos han 'saneado' las economías únicamente para favorecer la inversión internacional y, al mismo tiempo, han destruido las sociedades". También mencionó las consecuencias: "Aparecen nuevos peligros, crimen organizado, delincuencia explosiva, inseguridad generalizada, redes mafiosas, fanatismos étnicos o religiosos, corrupción masiva, etc. El crecimiento de la pobreza y la desaparición de toda esperanza de salir de ella favorece el aumento de la violencia en los países en desarrollo. En algunos de ellos la violencia ha adquirido la dimensión de una verdadera guerra. En países como Japón o Francia, el número de personas asesinadas es, respectivamente, de 2 y 3 por cada 100.000 personas. En Brasil es de 58 y en Colombia ¡de 78 personas asesinadas por cada 100.000! En ciertas ciudades esa proporción es aún más trágica: en Cali es de 88, y en ciertos barrios de San Pablo ¡de 102! En ciertas ciudades de América latina, más del 50% de las personas interrogadas declaran que ya no salen de su casa por la noche, lo que comporta un desastre económico para muchos comercios y empresas". Ni las escuelas ya son lugar seguro y el uso violento de armas de fuego en manos de menores es noticia diaria en las crónicas policiales.

Un famoso se suicidó. Miles de ignotos mueren de mala manera. ¿Cuántos más hacen falta para destruir la indiferencia y la resignación?

EL EJERCITO

Vuelve

Por Victoria Ginzberg

"Esto es una contrapartida a los Juicios de la Verdad", reconoció sin tapujos un vocero militar. En un nuevo intento por reciclar la teoría de los dos demonios, los abogados Jorge Appiani y Jorge Olivera presentaron un recurso de hábeas data para que se investigue la muerte del teniente primero Oscar Abel Lucioni, asesinado por Montoneros. La jueza Claudia Rodríguez Vidal admitió la petición y solicitó a la SIDE, al Ministerio del Interior y a la Central de Reunión de Inteligencia Militar documentación relacionada con el fallecimiento del militar y con "miembros del Consejo Superior del Movimiento Peronista Montonero". La noticia fue difundida con entusiasmo y optimismo por representantes del Ejército.

Rodríguez Vidal solicitó en un escrito que los organismos estatales remitan "en el plazo de diez días toda la documentación obrante en sus registros, cualquiera fuere la calificación de seguridad (pública, confidencial o secreta) que pudiera tener relación con el homicidio" del militar. "Hágase saber que deberá acompañar toda documentación que obre en su poder y que permita esclarecer los autores, instigadores, ideólogos, móviles y objetivos del hecho", agregó.

"La Corte resolvió en el caso de (Benito) Urteaga que el hábeas data era la vía para la búsqueda de información", manifestó a **Página/12** la magistrada Rodríguez Vidal al justificar su decisión de abrir el expediente.

Desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) la abogada Andrea Pochak diferenció claramente el caso de Urteaga y Mario Roberto Santucho, líderes del ERP, del presentado por Appiani y Olivera: "En el primero hubo una negación sistemática del Estado de dar información y la vía penal estaba cerrada por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los asesinatos de las agrupaciones armadas fueron crímenes comunes; las víctimas pudieron haber solicitado que se investigue y se enjuicie a los responsables. Si no lo hicieron, fue porque optaron por el terrorismo de Estado y las violaciones a los derechos humanos".

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, recordó que en 1983 –cuando se ordenó la realización del Juicio a las Juntas– también se ordenó una investigación de la cúpula de Montoneros. "Esto está investigado y archivado. La historia está en el ámbito del Poder Judicial", afirmó Oliveira.

Aunque la decisión de la jueza no los menciona, los abogados pidieron específicamente a la SIDE, al Ministerio del Interior y a la Central de Inteligencia del Ejército, datos sobre Mario Firmenich, Ricardo Obregón Cano, Eduardo Yacussi, Arnaldo Lizaso, Rodolfo Galimberti, H. O. Fernández Long, Jorge Gullo, Armando Croatto, Norman Briski, Miguel Bonasso, Juan Gelman y Fernando Vaca Narvaja. Gullo está desaparecido y Croatto fue asesinado en 1979.

"Lo grave es que están volviendo a hacer una investigación de inteligencia sobre civiles con datos que tienen los militares. La jueza debería pedir los archivos de inteligencia, pero acompañarlos a la causa en la que la Cámara Federal porteña investiga la verdad sobre los desapa-

IMPULSA UNA VERSION PROPIA DE LOS JUICIOS DE LA VERDAD

la teoría de los dos demonios

Familiares de militares iniciaron juicios pidiendo se investiguen responsabilidades sobre homicidios de uniformados cometidos durante la dictadura. Una jueza autorizó informes de Inteligencia sobre la ex cúpula de Montoneros. Jueces y juristas descalifican los reclamos y la decisión.

Jorge Larrosa

El general Ricardo Brinzoni, jefe de Ejército que sucede a (y desanda la política de) Balza.

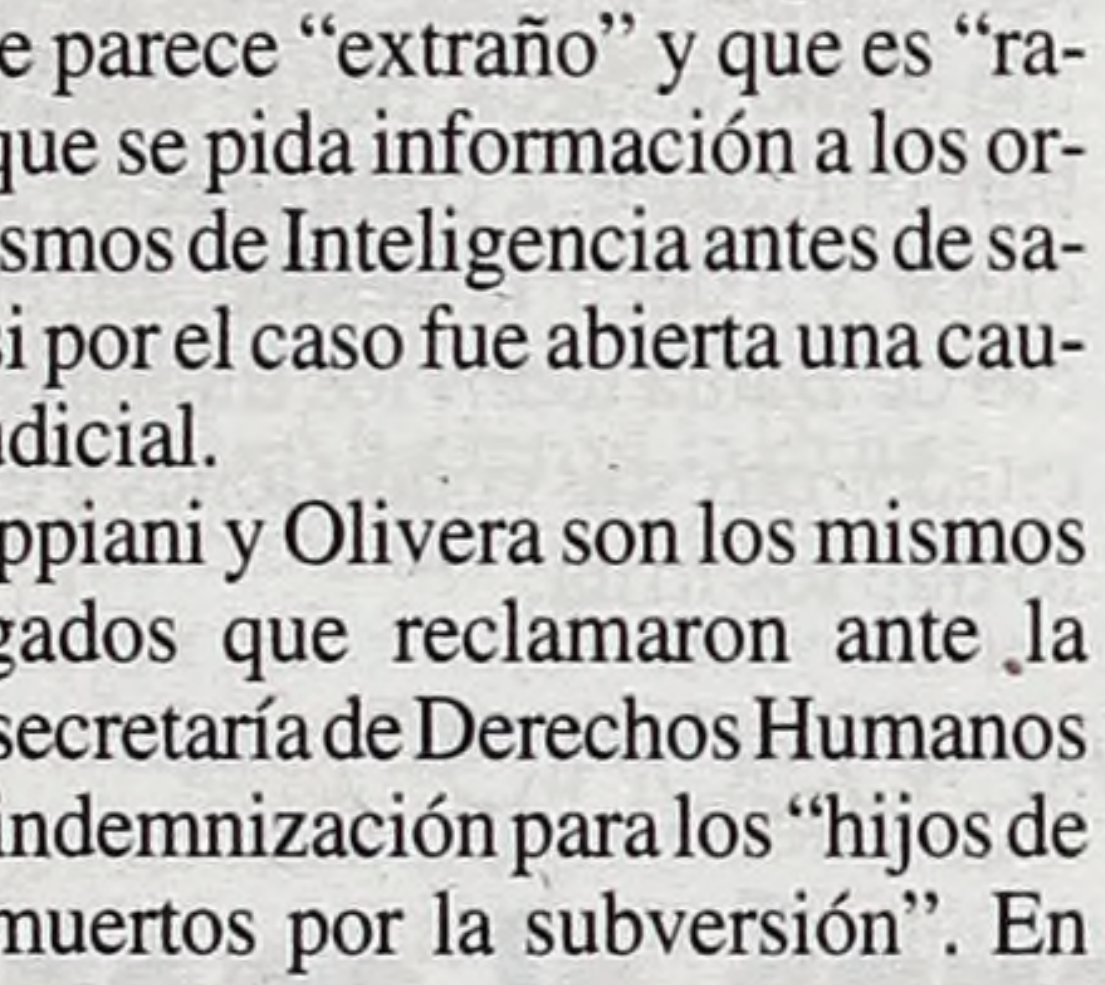
La decisión de investigar a la cúpula de Montoneros fue difundida y celebrada por el Ejército.

recidos", manifestó la ombudsman Oliveira. El camarista platense Leopoldo Schiffrin mencionó que el tema le parece "extraño" y que es "raro" que se pida información a los organismos de Inteligencia antes de saber si por el caso fue abierta una causa judicial.

Appiani y Olivera son los mismos abogados que reclamaron ante la Subsecretaría de Derechos Humanos una indemnización para los "hijos de los muertos por la subversión". En este caso se presentan como patrocinantes de Ana María Carolina Lucioni, hija del militar que fue ascendido post mortem a capitán.

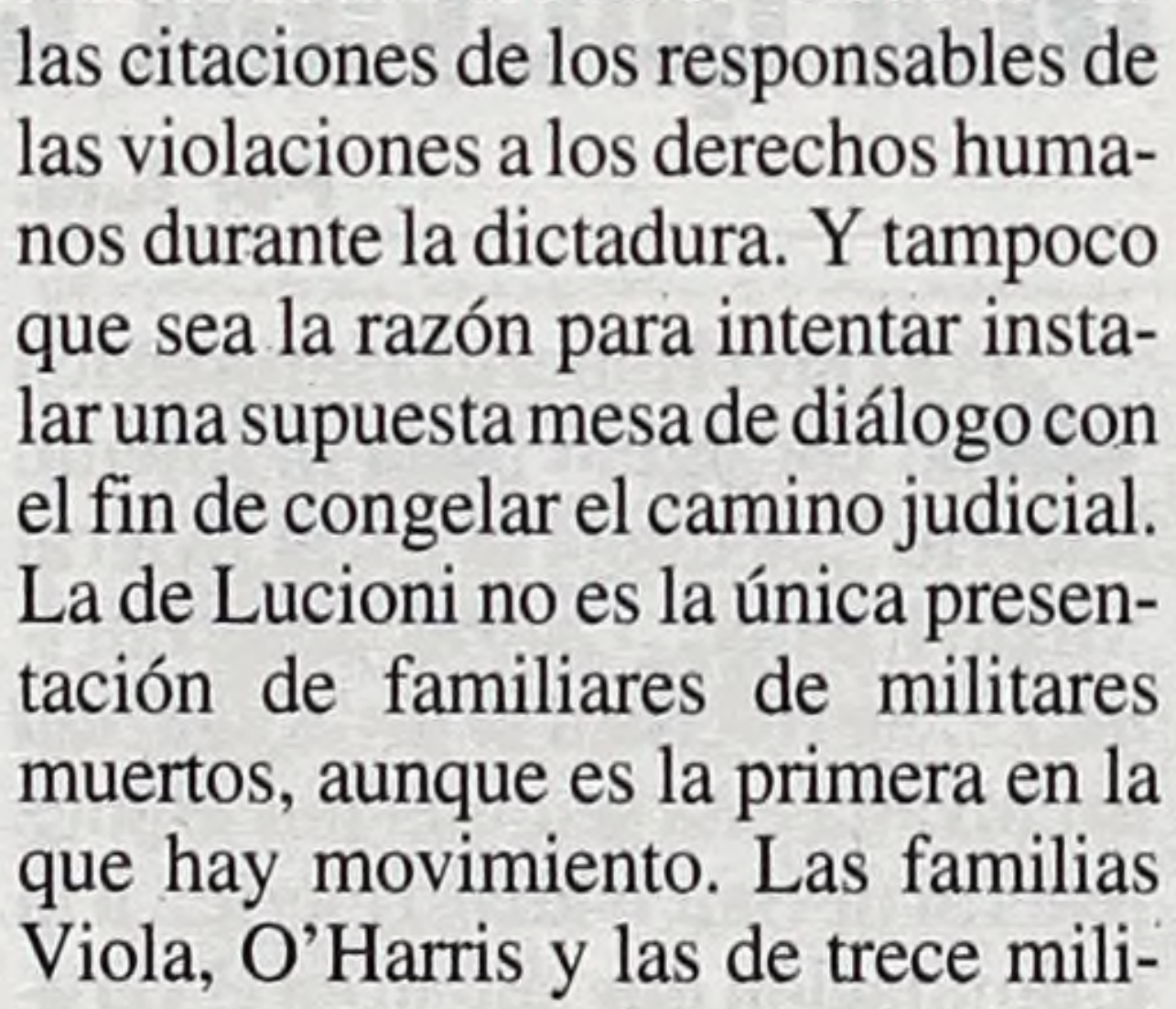
"Si hubiese estado Balza, nos llamaba para parar esto. Brinzoni nos da libertad", dijo a este diario en un reportaje Olivera, frente al diploma de honor que le dio el dictador Antonio Domingo Bussi por su participaciónen el Operativo Independencia. Olivera –mayor de Infantería del Ejército, paracaidista y comando– y Appiani –mayor auditor– están retirados y son los abogados del represor Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Durante la dictadura, Olivera estuvo destinado en el Regimiento 22 de Infantería de San Juan, cuyos miembros no fueron ajenos a los secuestros, desapariciones y torturas ocurridas en la zona.

Schiffrin y Pochak recordaron que la vía ideal para los Juicios de la Verdad sobre los desaparecidos es la penal –los procesos en que se sustancian en las cámaras federales– y no la del hábeas data. Los abogados de Lucioni en cambio dejan en claro que "se acude al fuero administrativo con exclusión del federal en lo criminal, para evitar otra incertidumbre (aquella respecto del carácter en que concurren las personas a declarar)". No es casualidad que ésta sea la principal preocupación del Ejército en los Juicios de la Verdad: el "carácter" de las citaciones de los responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Y tampoco que sea la razón para intentar instalar una supuesta mesa de diálogo con el fin de congelar el camino judicial. La de Lucioni no es la única presentación de familiares de militares muertos, aunque es la primera en la que hay movimiento. Las familias Viola, O'Harris y las de trece militares muertos en el copamiento del regimiento de Formosa hicieron reclamos similares. A casi ocho meses de gobierno de la Alianza, los militares parecen haber recuperado una iniciativa política que añoraron en la última década. El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, tal cual ha sido su norma de conducta hasta ahora, parece no haberse dado por enterado.



Oliveira: ***"Lo grave es que están volviendo a hacer una investigación de inteligencia sobre civiles con datos que tienen los militares".***

Schiffrin: ***El camarista platense recordó que la vía ideal para los Juicios de la Verdad sobre los desaparecidos es la penal –en las cámaras federales– y no la del hábeas data.***



El mal uso de Antígona

Por V. G.

Como en sus presentaciones ante la Subsecretaría de Derechos Humanos para cobrar una pretendida indemnización, Appiani y Olivera fuerzan hasta el absurdo sus argumentos para montar una imagen especular entre víctimas y victimarios. A la subsecretaria Diana Conti le manifestaron que el ERP y Montoneros eran agrupaciones "paramilitares", término usado para grupos con vinculación estatal. Ahora, los abogados citaron un artículo de la defensora del pueblo Oliveira y de María José Guembe, abogada del CELS. El fragmento mencionado dice que el derecho a duelo es un "elemento del llamado derecho a la dignidad" y recuerda que la Antígona de Sófocles decía: "Y a la verdad, ¿cómo hubiera yo podido alcanzar gloria más célebre que dando sepultura a mi propio hermano? Todos estos dirán que lo que he hecho es de su agrado, si el miedo no les trabase la lengua". La cita es en obvia referencia a los cuerpos de los desaparecidos que los militares ocultaron. Es menos comprensible que los abogados de Suarez Mason –uno de los responsables de que no se sepa el destino de las víctimas– la utilicen para fundamentar su pedido, ya que Oscar Abel Lucioni falleció en el hospital militar y tiene una tumba con su nombre.

OPINION

Por Martín Granovsky

López Murphy, un soldado

Buena parte de los problemas que afronta el gobierno de la Alianza son heredados. Pero uno seguro es propio: el problema militar. En este punto, el ministro de Defensa se las ingenió para crear un monstruo donde no existía.

"No entiendo por qué inventan un problema cuando no lo hay", escribió en **Página/12** antes de morir el dirigente de la APDH Simón Lázara.

Una de las respuestas reside en el propio Ricardo López Murphy, que actuó el 10 de diciembre como un verdadero soldado. Un soldado del radicalismo. Aunque quería el Ministerio del Interior, y se creía un aspirante natural al de Economía en cualquier momento de la gestión de Fernando de la Rúa, admitió ocupar el de Defensa. Después se reveló como el funcionario más disciplinado del Ejecutivo. Para no opacar la figura de José Luis Machinea, se privó de hablar sobre economía. Y tampoco entró en el detalle de la política militar, con lo cual no quitó brillo a la figura ascendente de Ricardo Brinzoni, el nuevo jefe del Estado Mayor del Ejército.

El ministro está obsesionado con el achicamiento del gasto fiscal. Acostumbra explicar que los salarios magros y la falta de dinero para maniobras representan una cuota más que suficiente de sufrimiento para los militares en actividad.

–A los muchachos algo hay que darles –repite.

Los muchachos son los oficiales en actividad. Como el ministro no dispone de dinero, a los muchachos les da espacio, aire y autonomía.

Y los muchachos lo utilizan:

◆ Cuestionan los juicios de la verdad.

◆ Sugieren formar una Mesa de Diálogo como en Chile. (Imaginan, claro, que en Chile la Mesa entre militares y abogados de derechos humanos garantiza impunidad, cuando solamente se compromete a guardar reserva sobre la identidad del militar que entregue datos sobre un desaparecido.)

◆ Opinan sobre la salida para la crisis institucional de los presos de La Tablada mientras el Congreso la discute.

◆ Intentan, y a veces lo logran, montar operaciones de acción psicológica en algunos medios, receptivos a la teoría brinzonista de la reconciliación, que el general suele resumir en una frase: "Peor que el olvido es la verdad a medias".

◆ Alientan a los abogados de Carlos Suárez Mason para que logren un remedo caricaturesco de los Juicios de la Verdad. La idea es que, como mínimo, éstos queden equiparados a otros, mezclados y sin nitidez. Y, como máximo, que la tormenta judicial adquiera una imagen de tanta ingobernabilidad que el poder político pueda convencer a la sociedad de que, ya ven, lo razonable es liquidar de una buena vez el pasado y mirar hacia adelante.

Cuando se le comenta a López Murphy que existe un peligroso descontrol militar, suele contestar así:

–Todo lo que ocurre en mi área es porque lo decido yo.

Si esto es cierto, quiere decir que el Gobierno ha resuelto reponer al Ejército la autonomía que el arma terminó de perder cuando el anterior jefe de la fuerza, Martín Balza, ordenó reprimir el alzamiento de 1990.

Cuando, en lugar de López Murphy, el interlocutor es cualquier otro funcionario del Ejecutivo, pueden entablarse diálogos como éste:

–Ese tema no lo conozco bien –dirá el funcionario.

–Pero usted, en privado, opina de todo: de la economía, de los sueldos estatales, del empleo, de la Justicia, de la política exterior. ¿Por qué no del problema militar?

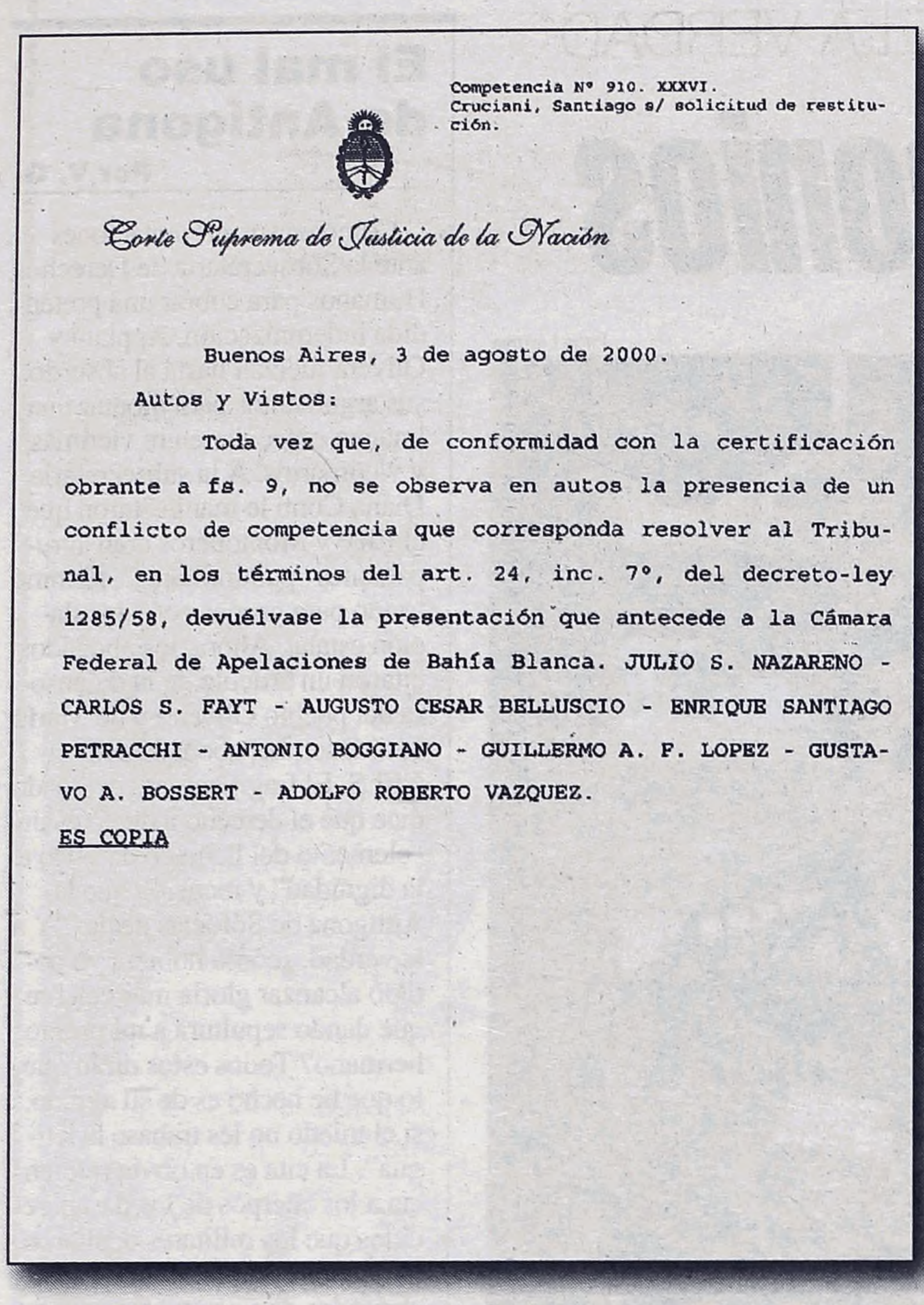
–Porque realmente no lo sigo.

Conviene aclarar que a menudo el funcionario es sincero, lo cual en este caso no basta como virtud: la falta de preocupación por las cuestiones militares y de derechos humanos indica una insólita falta de preocupación por un aspecto clave de la política, sobre todo en un país gobernado por militares hasta 1983 y en una región de América donde todos los esfuerzospor tapar el pasado utilizando decretos resultaron inútiles. Es obvio que la política de Defensa, si se la mide en encuestas sobre las preocupaciones de la gente, quedará muy atrás del desempleo, la exclusión o las visiones sobre el futuro. Pero siempre ocurre lo mismo con los temas militares: aparecen en las encuestas solo cuando las papas queman y ya es tarde para darles una buena solución.

López Murphy parece creer que alcanza con transformarse en un buen soldado. Y lo hace. Se convirtió en un soldado, pero un soldado a secas, y ya puede ser recordado como el ministro que militarizó la política de defensa.

El Juicio por la Verdad de Bahía Blanca en espera

La Cámara de Casación resolvería en quince días las quejas presentadas por los militares citados por la Cámara Federal sureña. Recién entonces el tribunal podría seguir con las actuaciones.



Competencia N° 910. XXXVI.
Cruciani, Santiago s/ solicitud de restitución.

Corte Suprema de Justicia de la Nación

Buenos Aires, 3 de agosto de 2000.

Autos y Vistos:

Toda vez que, de conformidad con la certificación obrante a fs. 9, no se observa en autos la presencia de un conflicto de competencia que corresponda resolver al Tribunal, en los términos del art. 24, inc. 7°, del decreto-ley 1285/58, devuélvase la presentación que antecede a la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca. JULIO S. NAZARENO - CARLOS S. FAYT - AUGUSTO CESAR BELLUSCIO - ENRIQUE SANTIAGO PETRACCHI - ANTONIO BOGGIANO - GUILLERMO A. F. LOPEZ - GUSTAVO A. BOSSERT - ADOLFO ROBERTO VAZQUEZ.

ES COPIA

Disposición de la Corte Suprema sobre la que informó ayer *Página/12*.
La competencia es de la Cámara de Bahía Blanca, pero debe esperar.

Por Adriana Meyer e Irina Hauser

Los camaristas federales de Bahía Blanca que impulsan el Juicio por la Verdad deberán seguir esperando que la Cámara de Casación Penal les devuelva el expediente, aunque al parecer no tanto como suponían. “No vamos a detener el juicio, resolveremos a más tardar dentro de dos semanas”, le anunció ayer a *Página/12* un alto funcionario allegado a la Cámara de Casación, el tribunal donde quedaron estancadas las actuaciones como consecuencia de una resolución que firmaron el jueves todos los ministros de la Corte Suprema.

La discusión sobre a quién le corresponde la competencia en los Juicios por la Verdad fue planteada por la Cámara de Bahía Blanca. Los jueces bahienses dicen que Casación no puede intervenir en ninguna instancia en el juicio, ni siquiera como tribunal de apelación. Sin embargo, el jueves la Corte les contestó que “no se observa la presencia de un conflicto de competencia” –tal como informó este diario en su edición de ayer– y por lo tanto, aunque sin decirlo explícitamente, avaló la intervención de Casación y dejó en pie todo lo actuado. Ese mismo día los magistrados bahienses habían presentado un nuevo reclamo ante el alto tribunal. La resolución que firmaron los nueve ministros no despojó a la Cámara de Bahía Blanca de su jurisdicción.

La disputa se inició cuando la Cámara de Casación aceptó un recurso de queja presentado por el teniente coronel Julián Oscar Corres –denunciado por falso testimonio luego de declarar–, el único militar en actividad que hasta ahora fue convocado a dar testimonio, quien pretendía que su declaración fuera impugnada. En aquel entonces la Casación pidió que le enviaran el expediente completo. “No fue para interferir en el juicio de Bahía sino porque inicialmente sólo se habían recibido fotocopias del juicio original y no estaba la reapertura del último período”, dijo el allegado al Tribunal.

La disputa se agravó después de que la Corte le ordenara a la Cámara de Bahía que le entregara a la de Casación las 15 mil páginas de pesquisa. Como primera medida, el nuevo tribunal liberó a los militares retirados Santiago Cruciani y Armando Barrera, que se habían negado a declarar.

El vocero de Casación consultado aseguró que ahora los tres integrantes de la sala IV terminarán de analizar las quejas provenientes del juicio de Bahía. Dos de ellas se refieren a los arrestos, otra es la del coronel Corres y hay un cuarto planteo que cuestiona la competencia de la Cámara de Bahía Blanca. “La idea es resolver rápido estas cuestiones”, afirmó.

Ante la inquietud de que los jueces de casación cumplan con algunas de las expectativas de los uniformados en cuanto a las limitaciones a los Juicios por la Verdad, el modelo a seguir sería –dijo el funcionario judicial– similar al que adoptó la Cámara Federal porteña en el Juicio por la Verdad iniciado en 1995. En ese proceso, algunos militares declararon como imputados, sin juramento de decir la verdad y con la posibilidad de negarse a declarar sin consecuencias penales. Otros lo hicieron como testigos, por lo tanto estaban obligados a comparecer, a declarar y a decir la verdad. En el juicio de Bahía todos los militares son citados en estas condiciones y es eso lo que los irrita.

INTIMIDACION AL FISCAL OSORIO

Marquevich cerró el caso

Por A.M.

“El juez Roberto Marquevich no consiguió nada ni intentó hacerlo”, se quejó el fiscal federal Miguel Angel Osorio ante *Página/12*. Se refería a la investigación archivada esta semana por el juez federal de San Isidro, referida a la intimidación que sufrió en el verano, a partir del ingreso en su casa de desconocidos que le dejaron mensajes amenazantes. El fiscal del caso conocido como “la mafia del oro” aseguró que se siente “desprotegido” por actitudes como la de este magistrado y prometió iniciar “otras acciones en su contra”. Marquevich afronta varios pedidos de remoción en el Consejo de la Magistratura y es en ese organismo que Osorio dijo centrar ahora “sus esperanzas”.

El 30 de enero Osorio volvió de sus vacaciones y apenas abrió la puerta de su departamento, ubicado en San Fernando, vio un crucifijo dado vuelta, las fotos personales cambiadas de lugar y un pedazo de papel en el que manos anónimas pegaron letras recortadas de diarios para formar la frase “Miguel, tranquilizate, la próxima va en serio”. Más tarde comprobó que se habían llevado dos pasaportes y dos tarjetas de crédito. Los violentos rompieron la puerta que lleva a una pequeña cocina. No le robaron nada relacionado con las causas que investiga por lo que el fiscal calificó el hecho como “una clara acción intimidatoria” y no dudó en relacionarla con “alguno de los casos” que están en sus manos. “Puede ser tanto la causa del oro o la de las cuentas de Alfredo Yabrán en Suiza”, había afirmado.

El fiscal sospecha que los intrusos ingresaron en su departamento desde la vivienda de su vecino de piso, un ex policía que en el expediente se llama Marcelo Díaz pero en los archivos de la policía bonaerense tiene un apellido diferente y en los de la Federal sus datos filiatorios son distintos. Este era el único imputado en la causa y Marquevich lo sobreseyó. “Está exonerado de la Federal y en virtud de la eficiencia de los aparatos policiales y judiciales estaba con un pedido de captura por haber participado en el intento de asalto a un camión blindado pero vivía alegremente al lado mío”, describió Osorio. Y cuestionó a Marquevich por haber intervenido sus teléfonos y no los de su vecino. “Desechó pericias importantes y dejó líneas de investigación sin desarrollar, por ejemplo la que marca las relaciones del individuo sobreseído con la ex policía bonaerense”, agregó ofuscado el fiscal.

Consultado por **Página/12**, Marquevich se limitó a expresar que para contestarle a Osorio “me remito en todas las líneas a mi resolución y le digo que si tiene algún cuestionamiento puede apelar o recurrir al juicio político”. El magistrado agregó que tomó la decisión de cerrar el caso “en acuerdo con el Ministerio Público”, es decir, con los fiscales que intervinieron.

BCBC/MBC

Página/12 presenta a

LES LUTHIERS

Los tres primeros

CD 1: Sonamos, pese a todo
CD 2: Cantata Laxatón
CD 3: Les Luthiers volumen 3

Una colección con las tres primeras obras
que marcaron un antes y un después en el humor musical

MAÑANA
Voglio entrare per la finestra; Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi´s spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La Bossa Nostra;

COMPRA OPCIONAL $6.

LES LUTHIERS - VOL.3
CD-5.043

LES LUTHIERS VOLUMEN 3
Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros cinematogrficos; Fe de erratas.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BAGNASCO CITO AL REPRESOR RIVEROS, QUE QUEDARIA PROCESADO Y PRESO

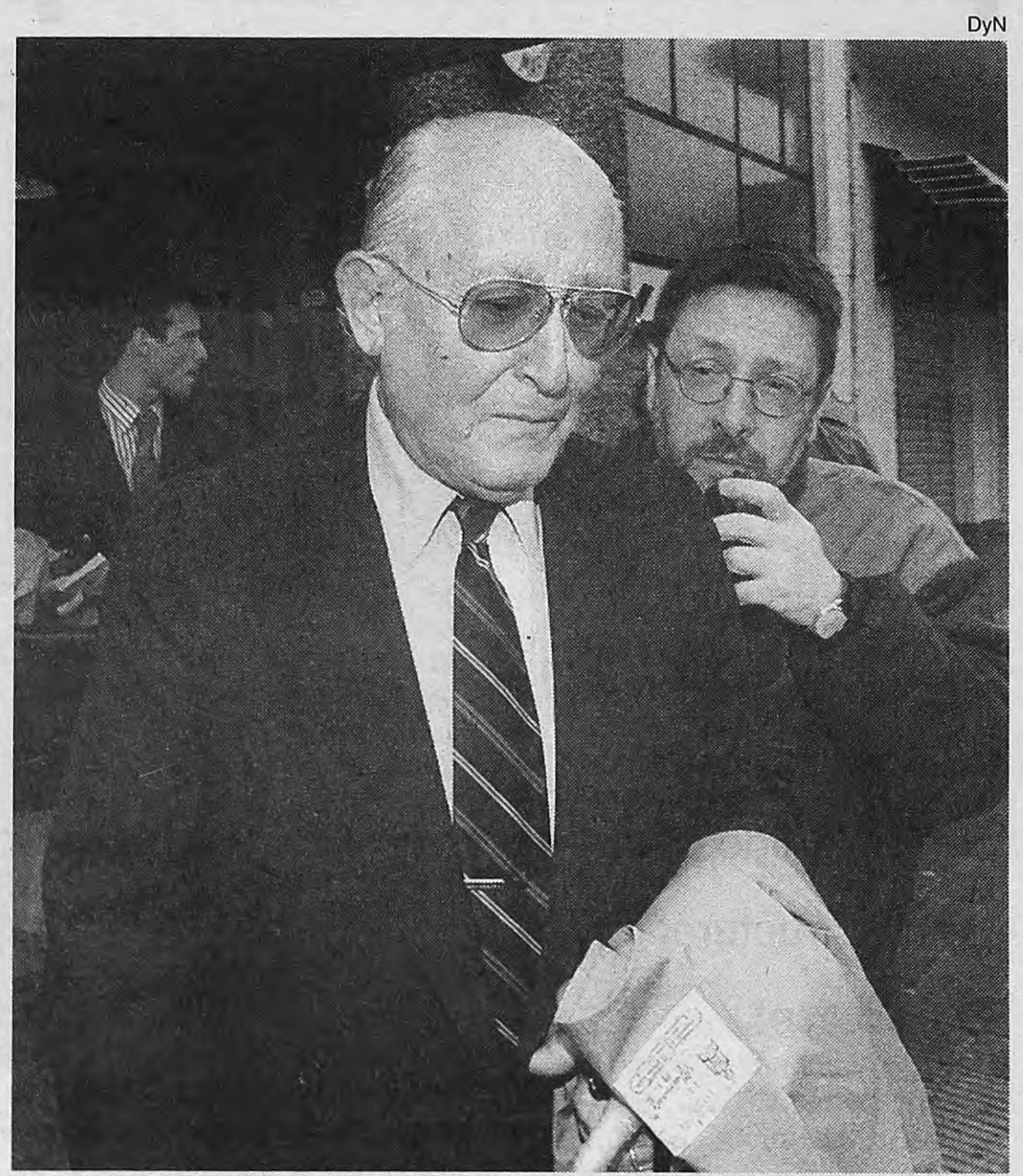
El dinosaurio que estaba faltando

Por Adriana Meyer

Tras reiteradas dilaciones, el represor Santiago Omar Riveros deberá presentarse a prestar declaración indagatoria en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores, hijos de desaparecidos, durante la dictadura. Con su competencia ratificada por la Corte Suprema –que desechó la semana pasada la pretensión de la Justicia castrense de intervenir en el expediente–, el juez federal Adolfo Bagnasco lo citó para el próximo jueves y así cerrará la instrucción del caso. El ex comandante de Institutos Militares podría ser procesado con prisión preventiva y si esa decisión es confirmada la causa será elevada a juicio oral y público. Así, Jorge Videla, Emilio Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Rubén Franco, Antonio Vañek, Carlos "Pajarito" Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, Jorge "Tigre" Acosta, Héctor Febres y posiblemente Riveros se sentarán el año próximo en el banquillo del proceso público.

> La citación se produce luego de que la Corte dispusiera que la Justicia civil debe instruir la causa por el robo de bebés durante la dictadura, rechazando el pedido del propio Riveros. En caso de que fuese procesado, el magistrado federal estaría en condiciones de llamar a juicio oral.

DyN



Santiago Omar Riveros deberá, al fin, presentarse ante Bagnasco.
El jueves de la semana próxima podría quedar procesado y en prisión.

Fue a partir de un pedido de Riveros que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) inició su embate para sacarle a Bagnasco la investigación sobre la práctica sistemática de apropiación de menores nacidos en centros clandestinos de detención o secuestrados tras la detención de sus padres durante la dictadura. Hace cuatro años, las Abuelas de Plaza de Mayo hicieron la denuncia porque consideran que la sustracción de sus nietos obedeció a una estrategia planificada. A través de su abogado, el ex funcionario del gobierno de facto Florencio Varela, Riveros logró que la Justicia castrense tome esta iniciativa en base al artículo 10 de la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar y habilitó a los militares a juzgar los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. En su argumentación, los jueces militares desconocieron la validez de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que desde 1994 es ley de la Nación.

> **Pedido:** *Fue a partir de un pedido de Riveros que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas inició su embate para sacarle a Bagnasco la investigación.*

Los organismos de derechos humanos criticaron duramente al Gobierno porque no intervino en el asunto, aunque podría haberlo hecho dándole instrucciones al fiscal militar dado que el Consufa no es más que un organismo administrativo que depende del Poder Ejecutivo. En una entrevista con este diario, Bagnasco lo comparó con el Tribunal de Disciplina de la AFA y a los pocos días rechazó desprenderse del expediente.

Al iniciarse la feria judicial, el juzgado recibió un oficio del secretario penal de la Corte Suprema, Esteban Canevari, que le pedía los 39 cuerpos de la investigación. El magistrado decidió esperar hasta tener señales más claras sobre las intenciones del Alto Tribunal. Una semana después, Eduardo Moliné O'Connor salió a aclarar que la Corte no interrumpiría el normal trámite de la causa. El procurador general Nicolás Becerra dictaminó el lunes que debía seguir actuando la justicia federal y dos días después la Corte, de manera inusualmente veloz, confirmó la competencia de Bagnasco. Con la certeza de que la causa seguirá en sus manos, el magistrado ordenó ayer la indagatoria de Riveros.

> **Oficio:** *El juzgado recibió un oficio del secretario penal de la Corte Suprema, Esteban Canevari, que le pedía los 39 cuerpos de la investigación.*

El juzgado tiene algunas pruebas pendientes y los querellantes presentarán otras de inminente realización que completarán el cuadro de los casos. Si la Cámara Federal confirma el posible procesamiento con prisión preventiva de Riveros, quedará concluida la parte de la investigación referida a las responsabilidades del Ejército en el plan sistemático (el capítulo ESMA ya estaba concluido) y el juez dará intervención al fiscal Eduardo Freiler para que elabore la elevación del caso a juicio oral.

Riveros tuvo responsabilidad sobre todas las operaciones represivas cometidas entre 1976 y 1979 en la zona norte del conurbano bonaerense. Alberto Pedroncini, uno de los abogados querellantes, recordó a **Página/12** que como ex comandante de Institutos Militares el represor tuvo a su cargo el Hospital Militar de Campo de Mayo, donde se produjeron ocho nacimientos clandestinos. "Hay un cúmulo de pruebas testimoniales superior al de laESMA, incluidas las declaraciones de testigos calificados por haber cumplido funciones médicas", describió el letrado. El general retirado, indultado en 1989 por el ex presidente Carlos Menem, no se privó de atacar a Bagnasco de quien dijo que "su identificación ideológica con los subversivos de ayer le ha quitado toda imparcialidad". Y en un escrito que presentó en la causa aseguró: "Nunca me sentí culpable pero lamento que tanta gente haya muerto para poner fin a la guerra", según él, parafraseando al hombre que lanzó la bomba sobre Hiroshima.

Otro pedido de ADN

La madre uruguaya Sara Méndez, sobreviviente del centro clandestino Automotores Orletti y querellante en la causa, comprobó recientemente que no era su hijo un joven a quien creyó haber identificado como el niño que le sustrajeron los represores hace más de dos décadas. Por eso pidió al juzgado de Bagnasco que realice una pericia de histocompatibilidad para comparar su ADN con los de otras personas nacidas en los seis meses anteriores y posteriores al secuestro de su hijo, presuntamente hijos de desaparecidos y cuya filiación no haya podido determinarse hasta el presente, o que se hubieren presentado ante la Dirección del Banco Nacional de Datos Genéticos o ante las Abuelas de Plaza de Mayo creyendo ser hijos de desaparecidos.

PAMI INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

SERVICIOS DE SALUD MENTAL

LLAMADO A CONCURSOS PÚBLICOS ABIERTOS

El ***Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados*** comunica que la venta de los pliegos correspondientes a los Concursos Públicos Abiertos para este servicio se efectuará **desde el día miércoles 09/08 al día miércoles 23/08 inclusive.**

Apertura de ofertas: día miércoles 30 de agosto.

Lugar de adquisición de pliegos: Departamento de Tesorería General - **Perú 169 - Cap. Fed. - Horario de 10 a 17.**

Lugar de presentación y apertura de ofertas: Sindicatura General de la Nación - **Av. Corrientes 375, Cap. Fed.**

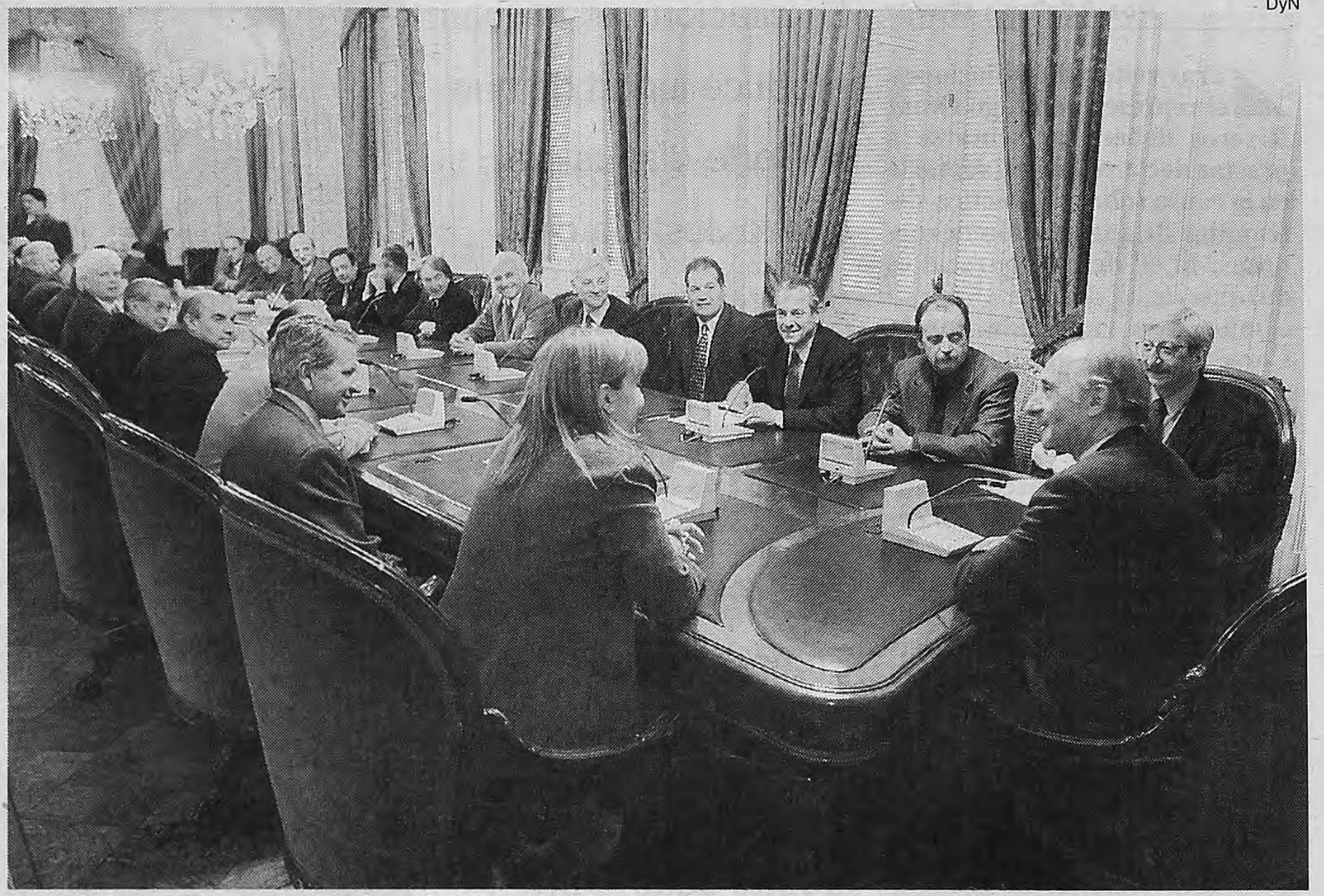
Informes: www.pami.org.ar - Subgerencia de Compras y Contrataciones - **Perú 169, Cap. Fed. - Tel 4344-8511 - Horario de 10 a 17.**

INSSJP **Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados**

Presidencia de la Nación

De la Rúa reunió a los rectores para darle más apoyo a Caputo

El Presidente convocó a la Casa Rosada a casi todos los rectores universitarios. Con el secretario de Ciencia a su derecha, el acto sirvió también para ratificar su controvertido plan de reestructuración del Conicet.


DyN

De la Rúa sentó a su mesa de la Casa de Gobierno a Caputo y a muchos rectores universitarios.
"El diálogo debe partir de que vivimos en democracia con un gobierno elegido por el pueblo."

Un nuevo escenario para una misma ratificación. Ayer, Fernando de la Rúa se reunió en la Casa Rosada con Dante Caputo y casi todos los rectores universitarios para discutir el controvertido plan de reestructuración del Conicet. Fortalecido luego del oxígeno presidencial, el secretario para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva subrayó que no dará marcha atrás con la iniciativa y prometió que en tres años se triplicarán los fondos para la investigación. "Se dice que se quiere destruir el Conicet, pero no hay ningún argumento que pueda sostenerse en este sentido", aseguró.

La lectura política del encuentro es evidente: fue la continuidad de las declaraciones de De la Rúa, que el jueves pasado aseguró que "no corresponde" la oposición de los científicos al Plan Caputo. "El diálogo debe partir de que vivimos en democracia con un gobierno elegido por el pueblo", había dicho el Presidente.

Ayer, De la Rúa formuló un nuevo gesto de respaldo a Caputo. Sorpresivamente, los rectores nucleados en el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) fueron convocados a la Casa Rosada, en donde los esperaban el Presidente y Caputo. Estaban también Andrés Carrasco, el titular del Conicet que asumió luego de que Pablo Jacovskis renunciara en disconformidad con el proyecto oficial, y Juan Carlos Gottifredi, secretario de Políticas Universitarias y coautor de la iniciativa.

Una vez en la Rosada, De la Rúa recibió un documento redactado por 17 rectores, en el que expresan su respaldo al Plan Caputo porque, según definió uno de ellos, "contiene sólo buenas noticias". "Sería importante que ustedes –dijo el Presidente después de leer el documento– ayuden a articular el diálogo con los diferentes actores sociales. Es inédito que el rumbo de la ciencia se someta a discusión y se debata luego en el Congreso."

Luego de escuchar el respaldo de los rectores al proyecto, el Presidente finalizó el encuentro con un pedido de disculpas. "Lamento haberlos recibido recién después de seis meses", dijo. Y partió apurado a la Catedral, en donde participó de una misa en memoria de Arturo Illia.

Finalizada la reunión, Caputo ofreció una conferencia de prensa en la que subrayó el gesto de apoyo. "No hay ningún argumento que pueda sostener que el proyecto lleve a la destrucción del Conicet. Es incomprensible que haya una reacción tan virulenta cuando está decidido más recursos para la ciencia y proponemos discutir una nueva ley en el Congreso", señaló el funcionario. Y agregó que en el 2002 "los subsidios a la investigación triplicarán los montos actuales".

En diálogo con **Página/12**, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, aseguró que "lo que aquí hace falta es una discusión tranquila y mesurada, porque no puede ser que algunos científicos combatan con tanta energía este proyecto, que es muy bueno". El radical agregó que "prácticamente todos los rectores coinciden con el proyecto" y agregó que el motivo de la reunión fue "respaldar" a Caputo.

> **Shuberoff:** *"Falta una discusión tranquila y mesurada, porque no puede ser que algunos científicos combatan con tanta energía este proyecto, que es muy bueno".*

Sin embargo, el titular de la Universidad de Tres de Febrero, el justicialista Aníbal Jozami, sostuvo que "muchos rectores creemos que hay que discutir más en profundidad el tema, porque lo que está en juego es la existencia del Conicet como institución".

Más allá de la discusión, lo cierto es que lo de ayer fue otro capítulo de la disputa entre Caputo y los científicos, que comenzó cuando el funcionario frepasista anunció públicamente el conflictivo plan. Veinte días atrás, 1500 investigadores firmaron una solicitada pidiendo la renuncia del funcionario y del titular del Conicet.

Los científicos cuestionan el establecimiento de una sola categoría de investigador y la indefinición en torno del futuro del personal de apoyo, dos de los ejes más resistidos del proyecto. La situación se agravó porque, a pesar de las promesas a futuro de más presupuesto, el recorte de sueldos de la administración pública afectó también a los trabajadores del Conicet.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal | • Divorcio vincular • Separación personal.
Cuestiones patrimoniales | • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales | • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Violencia en la familia | • Exclusión del hogar • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 / Piso 11º - "A" / Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 21 a 22 Radio de La Ciudad (ex Municipal) (AM 1110)
Llame y opine 4372-1543 4373-1636 4374-5748
Tema de HOY
Menem, De la Rúa y el Partido Unico del Ajuste
Invitado
CLAUDIO LOZANO
(Director del Instituto de Estudio y Formación de la CTA, Central de Trabajadores Argentinos).

ACTO DEL PRESIDENTE PARA DESPEDIR A OLIVERA

"Cumplimos con nuestro deber"

Hace cuatro años asumieron la Jefatura de Gobierno porteña juntos, pero después el destino los separó: uno se fue a la presidencia y el otro quedó al cuidado de la ciudad de Buenos Aires. Ayer volvieron a juntarse e hicieron de la inauguración del Museo de los Parques Carlos Thays una suerte de despedida de la gestión. "Contame una historia, vos que sos mi hermano, meteme en la curda que me haga sentir, que aunque el mundo siga yirando a los tumbos, aún vale la pena jugarse y vivir", recitó Enrique Olivera, quien mañana le entregará la posta al frepasista Aníbal Ibarra. "Misión cumplida", dijo Fernando de la Rúa.

La inauguración del museo que funcionará en el edificio del Hostal del Lago, en los Bosques de Palermo, se convirtió de hecho en el acto de despedida del titular del jefe de Gobierno de la ciudad y de la mayoría de los funcionarios porteños. "Enrique, podemos tener tranquila la conciencia de haber cumplido con nuestro deber. No sólo nosotros, sino nuestros colaboradores", señaló De la Rúa, quien por ser la última actividad oficial de la que también fue su gestión reservó un lugar en su agenda para dar el presente.

Pero fue Olivera el primero en hablar y en abrir la sucesión de halagos mutuos, al agradecer a De la Rúa "su visión, su liderazgo y su capacidad de ejecución de proyectos" y destacar también que "fue el inspirador de esta tarea que llevamos a cabo en la ciudad". Sobre su salida del gobierno de la ciudad sostuvo que "una de las cosas más sabias de la democracia es que los períodos de gobierno empiezan y terminan, pero uno no puede evitar que al final de un período de responsabilidad, sienta mucha emoción, como la que sentimos todos ahora".

De enumerar alguna de las "tareas" desarrolladas en el distrito se ocupó De la Rúa. Citó, por ejemplo, la reconstrucción de "una ciudad –expresó– que había sido entregada a pedazos" y la lucha "para no entregar nunca un pedazo de concesión de la ciudad. Por el contrario, lo que hicimos fue recuperar lo que había sido entregado".

De la Rúa recordó que siempre les comentaba a sus colaboradores "no se preocupen, las respuestas serán las obras; y así fue" y también dio a los funcionarios salientes, muchos de los cuales lo acompañaron en su paso por la ciudad, las "gracias por soportar estoicamente las críticas de los primeros tiempos".

"A todos ustedes quiero pedirles perdón por mis impaciencias y el malhumor que me atribuían cuando esa impaciencia me hacía urgirlos más para hacer las cosas necesarias", enfatizó De la Rúa y, en un tono afectivo, les aclaró que, en esos momentos, "nunca me enojé, sino que lo hice con mucho cariño, porque sé que todo lo hacíamos con el mismo sentir". Finalmente, De la Rúa definió a Olivera y a sus ex colaboradores como "amigos leales durante el difícil tiempo de gestión en la ciudad".

De la Rúa –"emocionado", según él mismo aseguró– le dijo a Olivera que "culminó magníficamente" su tarea en la ciudad y mirándolo a los ojos le dijo: "Podemos tener la conciencia tranquila. Misión cumplida".

AITO DE LA RUA CONTINUARA INTERNADO EN TERAPIA

Una angina muy prolongada

El hijo menor del Presidente tiene una angina puntácea marcada en un cuadro virósico. Seguirá internado hasta el lunes.

Enrique Garcia Media

Fernando "Aito" de la Rúa está internado desde el jueves.
Sus médicos dicen que está bien, pero aún no tiene el alta.

El hijo menor del presidente Fernando de la Rúa, "Aíto", quedará internado hasta el lunes en el Instituto del Diagnóstico. Según informó el director de ese centro médico, Jorge Edo, el hermano de Antonio "sufre una angina puntácea marcada en un cuadro virósico". Por su parte, el médico que atiende a la familia presidencial, Luis Cao, explicó que su paciente permanecerá en terapia intermedia "por una cuestión de tranquilidad y aislamiento".

Cuando supo que Aíto tendría que pasar un par de días más internado, Cao se comunicó con el Presidente y su esposa. Contó que ellos "estuvieron de acuerdo" en que su hijo se quedara más tiempo del previsto en observación "para mayor tranquilidad del paciente" y para que el reposo fuera absoluto. Consultado por los periodistas, el médico precisó que el hijo menor del Presidente "está asintomático, sin medicación" y que el jueves "pasó una buena noche ya que le bajó la fiebre".

Una hora antes del llamado de Cao, Inés Pertiné creía que su hijo estaba muy cerca de irse a su casa. "Está bárbaro, bárbaro. Sale en un ratito. Ya pasó", les decía a los periodistas que la esperaban en los jardines de Palermo, donde estuvo acompañando a su marido en la inauguración del Museo de los Parques Carlos Thays. En ese momento, De la Rúa también habló de la salud de su hijo. "Aíto tuvo una amigdalitis muy fuerte, que bajó y le produjo una irritación en el pericardio. El pericardio es lo que envuelve el 'cuore'", explicó, gráfico, para que nadie quedara afuera del relato.

El Presidente destacó que la situación "no es grave, pero eso le produjo dolores", y agradeció "muchísimo" al hospital Fernández, donde atendieron a su hijo en un primer momento. "Después, como él tiene su obra social, pasó al otro lugar para no molestar", explicó antes de agradecer al personal de ese hospital.

De la Rúa comentó que su hijo Fernando "ahora va a hacer reposo para recuperarse del todo" y aseguró que "va a quedar bien sin consecuencias porque esa es la suerte de los jóvenes". También comentó que en algún momento su hijo "pidió disculpas por las molestias que ha ocasionado".

El director del instituto en el que está internado Aíto también explicó la prolongación de la internación. "Hay estudios que demandan más tiempo, por eso se quedará hasta el lunes", dijo, y agregó que los médicos personales del paciente "prefieren tenerlo en observación y no en su domicilio". Antes de decidir qué hacer, los médicos que atienden a Aíto tuvieron una interconsulta.

Fernando "Aíto" de la Rúa, el menor de los tres hijos del presidente, quedó internado el jueves con una "amigdalitis", según el diagnóstico inicial de su padre. Ahora, todos esperan que durante el fin de semana se aclare el panorama. "Yo no soy médico para saber cómo seguirán este tema los profesionales. Creo que Aíto estará internado un par de días más y luego se verá si hay que operarlo de la garganta o no", dijo su padre.

En memoria de Angelelli

Ayer se cumplieron 24 años del asesinato de monseñor Enrique Angelelli y, como homenaje, se realizó en Moreno una mesa debate sobre el "trabajo en el capitalismo liberal y las luchas sociales". El encuentro, convocado por el Centro Enrique Angelelli (CEAM), forma parte de un ciclo que se está desarrollando en el Instituto San José de esa localidad (Aristóbulo del Valle 649) todos los viernes de agosto. El viernes 11, Rubén Dri hablará sobre la "sociedad de la cooperación y la sociedad del desamparo". Santos Benetti y Claudio Lozano disertarán en las charlas subsiguientes.

Moreau vs. Duhalde

"Estaría en condiciones de ganarle la elección a Duhalde", afirmó ayer el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, ante la posibilidad de que disputen una senaduría nacional por la provincia de Buenos Aires. Moreau adelantó que, en caso de lograr ser candidato de la Alianza, apoyará su postulación en "la eficacia que el gobierno nacional está demostrando para resolver los problemas originados en la herencia que dejó el PJ y en la ineficacia que tiene el gobierno de (Carlos) Ruckauf".

en
La Marcha Grande
por el trabajo
la propuesta de la
CTA
central de los trabajadores argentinos

CTA
CHACO
MARCHA NACIONAL
TRABAJO
LA PEOR ACTITUD ES LA INDIF

por un Seguro de Empleo y Formación
para los jefes de hogar desocupados

INSTITUTO de ESTUDIOS y FORMACIÓN CTA

Un libro de 72 páginas
con la propuesta
completa
de la Central
de los Trabajadores
Argentinos.

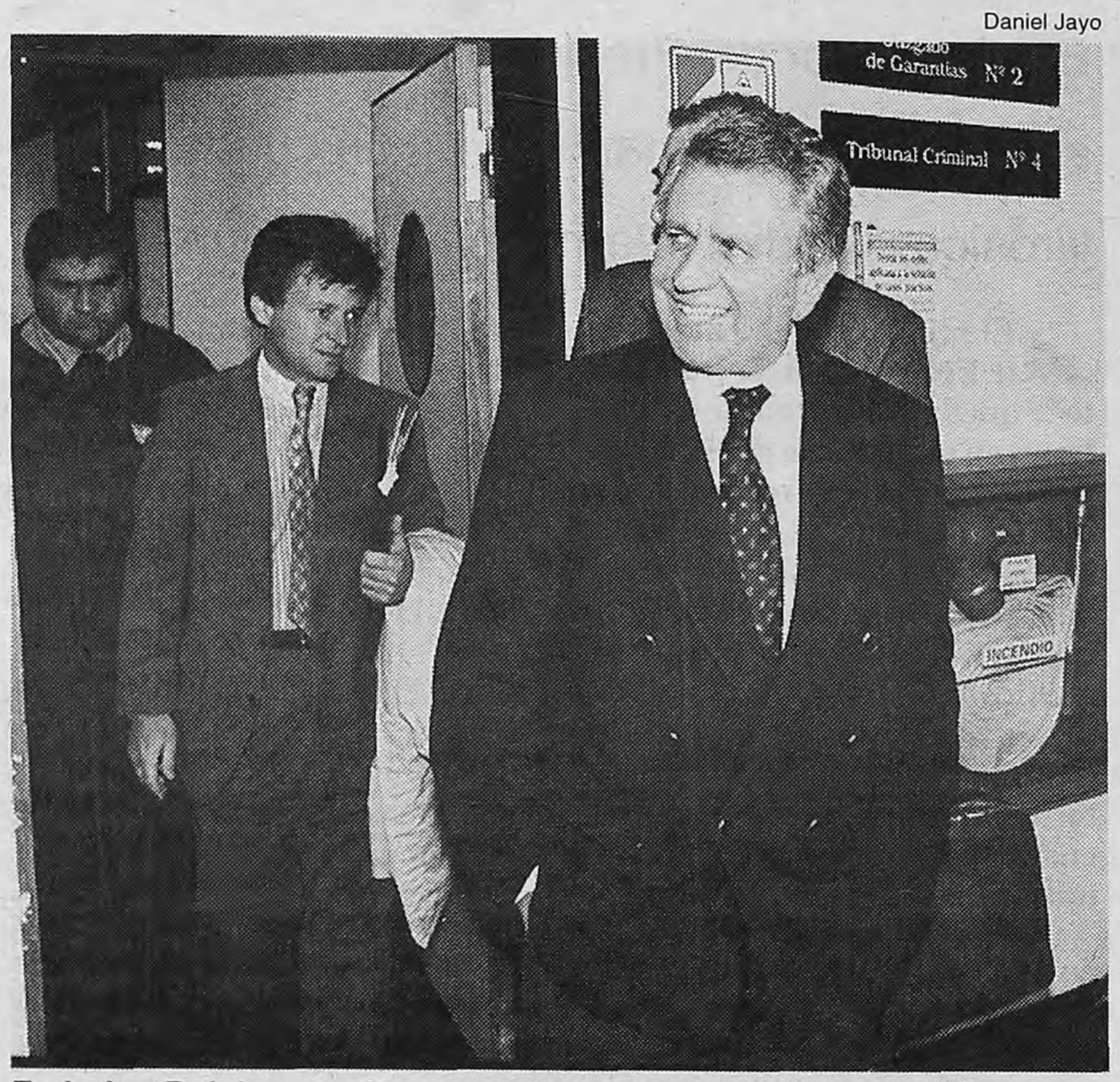
Mañana de regalo con **Página/12**

FEDERICO POLAK Y GRACIELA ROSSO ASUMIERON EN EL PAMI

La posta que dejó Felgueras

Se reconstruye el triunvirato de la intervención del instituto. Su objetivo es lograr la normalización a mediados del 2001.

Daniel Jayo



Federico Polak, actual representante estatal en Repsol-YPF.

Desde ahora conservará los dos cargos cobrando un solo sueldo.

"Vamos a continuar con la gestión de Cecilia Felgueras en el saneamiento del PAMI y en el mejoramiento de las prestaciones porque el objetivo es la normalización de la obra social", aseguró Federico Polak a *Página/12* luego de confirmar que a partir del próximo lunes se hará cargo de la conducción de la institución en reemplazo de Felgueras, quien asumirá mañana como vicejefa de Gobierno porteño, junto a Aníbal Ibarra.

Polak, un hombre de extrema confianza del ex presidente Raúl Alfonsín, será acompañado por el justicialista Horacio Rodríguez Larreta, quien continuará en el cargo, y la frepasista Graciela Rosso, según revelaron fuentes de ese organismo.

El decreto que designa al nuevo interventor ya tiene la firma del Presidente. De la Rúa junto a la futura vicejefa de Gobierno y Polak intercambiaron opiniones sobre lo que resta hacer en la mayor obra social de la Argentina en un encuentro realizado ayer por la tarde en la Casa Rosada.

A pesar de la nueva tarea que se le asignó a Polak, éste no abandonará su actual responsabilidad. El alfonsinista es el representante del Estado en la petrolera Repsol-YPF, y es el titular de la acción de oro que le corresponde al Estado argentino. Allegados a Polak dejaron saber que a pesar de ostentar los dos cargos, "sólo cobrará un solo sueldo".

Con la designación de Polak la obra social de los jubilados vuelve a estar bajo la conducción de tres interventores.

Hasta abril pasado, el organismo estaba dirigido por Felgueras, Rodríguez Larreta y Angel Tognetto. Este último se vio forzado a dimitir luego de que se conociera una polémica maniobra que lo tuvo como protagonista. Tognetto había recategorizado dos centros para la tercera edad, prestadores del PAMI, que eran propiedad de su esposa y hermana de la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide. El escándalo dejó a la institución sin uno de sus interventores y golpeó duro a la ministra.

Superado el affaire, el 20 de julio pasado, y cuando la intervención cumplía seis meses al frente de la entidad, el propio Presidente respaldó y felicitó a ambos interventores. Sin dudarlo calificó la gestión como exitosa al señalar que "se logró una reducción efectiva del gasto de 200 millones de pesos, mientras que el total proyectado para el año es de 361 millones. Hoy el PAMI es realmente transparente. Se ha convertido en una caja de cristal".

La intervención saliente del PAMI tenía en carpeta la confección de una "tarjeta sanitaria" para el seguimiento de la salud de los jubilados y la instalación de oficinas del PAMI en cada centro asistencial para facilitar los trámites administrativos de los afiliados.

De acuerdo con las perspectivas de Felgueras, a mediados de 2001 podría ser sancionada una nueva ley que permita la normalización del PAMI. Justamente este punto fue uno de los temas centrales de la conversación que mantuvo De la Rúa con la interventora saliente y el nuevo funcionario.

LEGISLATURA

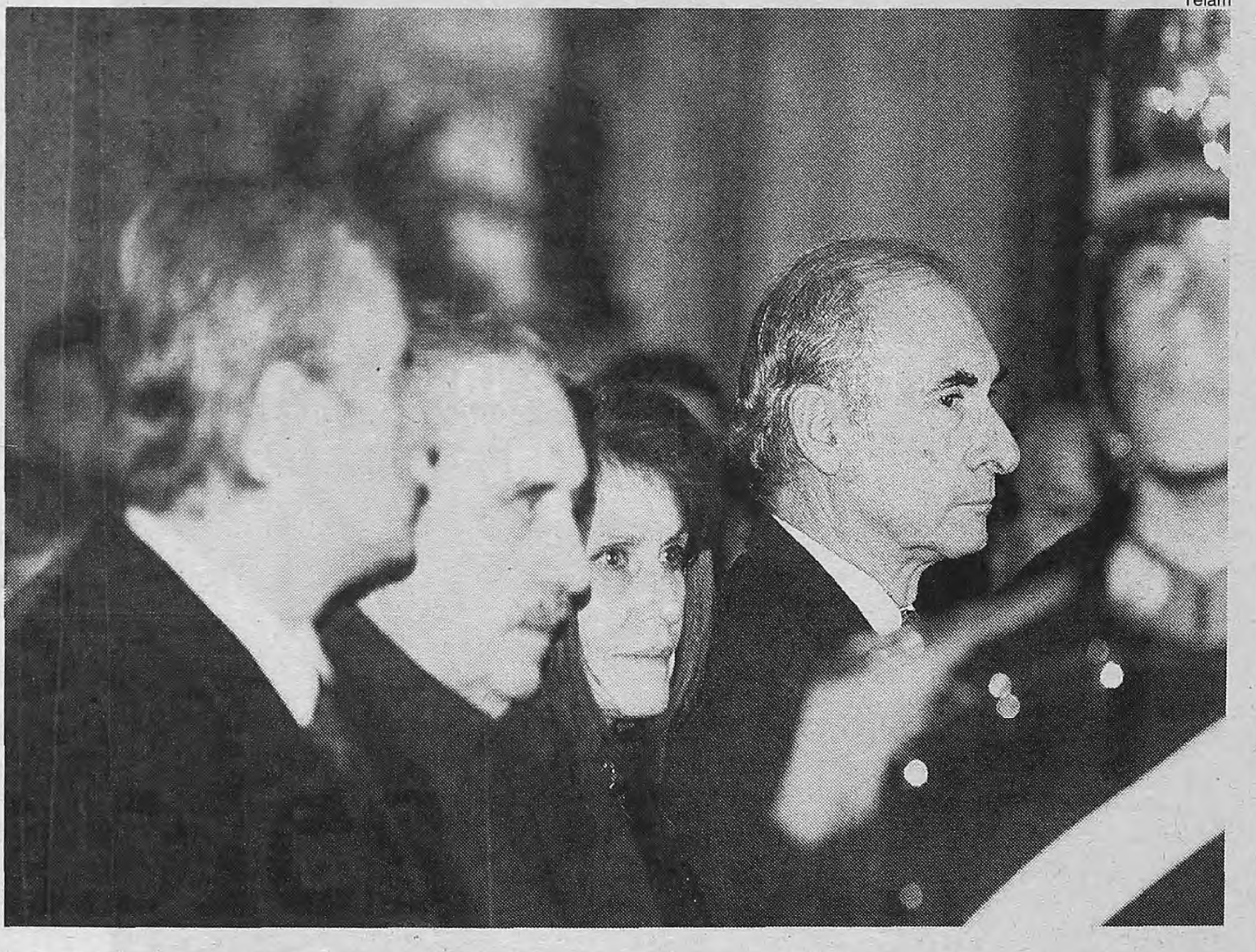
Golpes y protestas, denuncias y sillazos, gritos y desmayos. Todo esto formó parte de la última sesión de la Legislatura porteña antes de que concluya el mandato de los actuales diputados, quienes tenían previsto el tratamiento de la friolera de más de 140 proyectos legislativos. El primer incidente, que derivó en la primera suspensión de la sesión, se produjo cuando el bloque de la Alianza hizo planteos sobre los proyectos de ley de Empleo Público y de la normalización de la obra social de los trabajadores municipales. Esto produjo la protesta del sindicato. Luego se conocieron cuestionamientos de algunos diputados opositores por la intención de la Alianza de aprobar la centena de proyectos, entre ellos la creación de la Corporación del Sur y del Ente Regulador de Servicios públicos, entre otros. Indignados, los legisladores de Encuentro por la Ciudad, Marta Oyhanarte y Jorge Argüello, anunciaron que no participarían de la sesión. Argüello dijo que todo era "una vergüenza y me recuerda al viejo Concejo Deliberante". Pero no pudo culminar su idea, una suba de presión lo obligó a ser trasladado a un sanatorio. Los que también protestaron fueron los militantes de ATE, quienes rechazaron el proyecto de ley de Empleo Público, por considerar que intenta "aplicar la flexibilidad laboral".

dique, cuatro
Almuerzos de Invierno
Quince Platos especialmente creados por el Cheff Santiago Acevedo.
Acompañados con Vinos Varietales-Roble de Bodegas Trapiche
CON VINO $ 40 SIN VINO $ 35
ADEMAS DE NUESTRA TRADICIONAL CARTA
Alicia Moreau de Justo176 Reservas315-6259/6264.

Ridan
DISTRIBUIDOR OFICIAL
TOSHIBA
Equipos análogos y digitales
• FACSIMILES
• IMPRESORAS EPSON
• FOTOCOPIADORAS TOSHIBA
EN ALQUILER DESDE $ 83,00
CON 1800 COPIAS LIBRES + IVA
(Fotocopiadora TOSHIBA 1360)
Alquiler - Venta - Servicio técnico
Insumos - Repuestos originales
Tel. 4383-3909-3988-4034
Además reacondicionadas al mejor precio
Ridán S.R.L. Chile 1501 - Cap. Fed.
e-mail: ridan@arnet.com.ar

Homenaje de dos presidentes radicales

Telam



El centenario del nacimiento de Arturo Illia reunió a Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín en una misa que formó parte de los distintos actos que se organizaron para homenajear a quien fuera presidente desde 1963 hasta 1966 cuando fue derrocado por el entonces teniente general Juan Carlos Onganía.

"Fue una figura ejemplar, por las virtudes republicanas que lo caracterizaron y por la importancia que tiene su recuerdo para las actuales generaciones para fortalecer la democracia", señaló De la Rúa. "Fue un gran presidente y nos dejó a través de su ejemplo y docencia algo inolvidable", dijo Alfonsín luego de la misa realizada en la Catedral Metropolitana desde donde se dirigieron al homenaje que se realizó en la Facultad de Derecho.

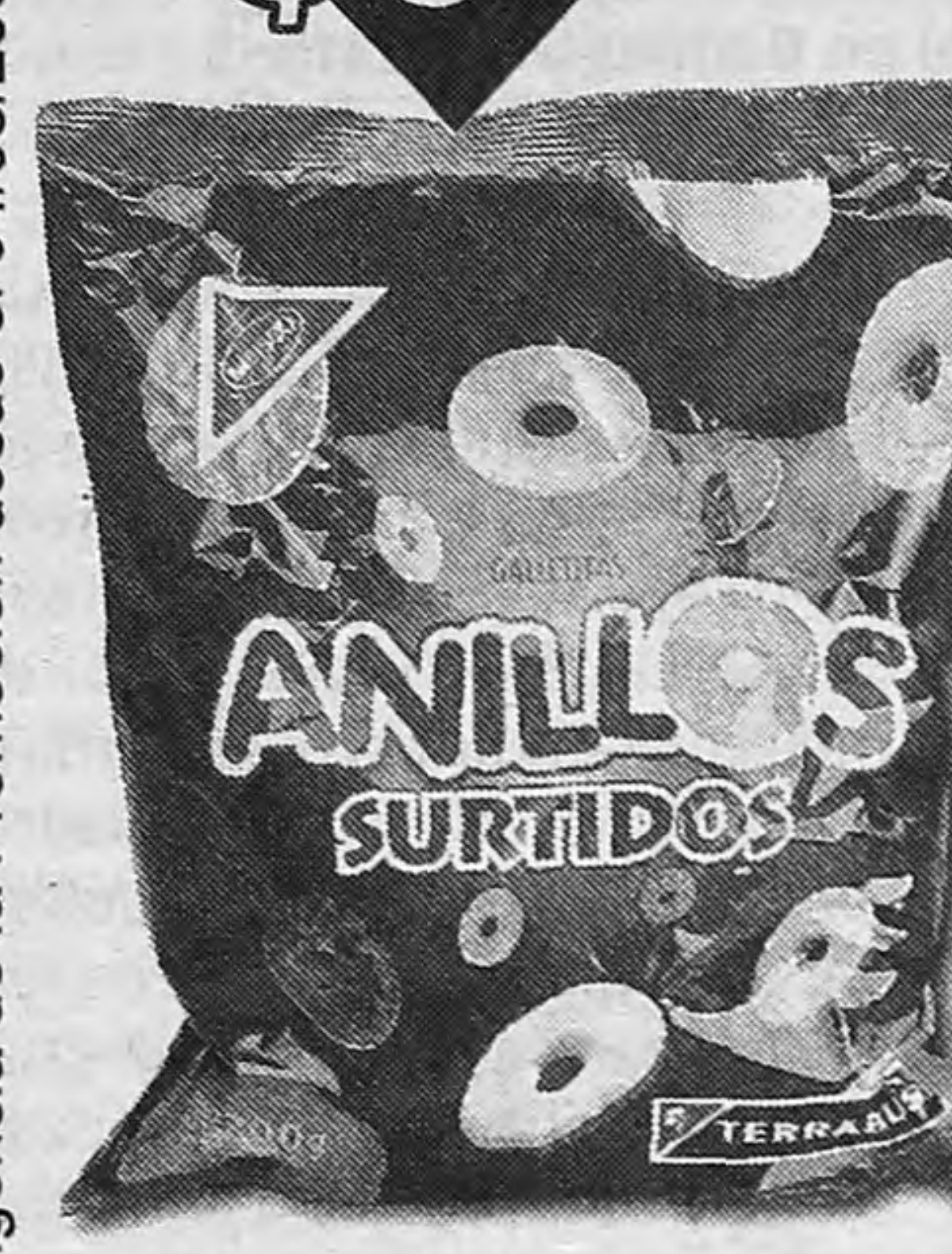
En la Catedral, el Presidente y Alfonsín acompañaron a los hijos del ex presidente, Leandro y Ema, donde también estuvieron el ministro de Educación, Juan Llach; el gobernador de Chaco, Angel Rozas; los senadores Eduardo Angeloz, José María García Arecha y Leopoldo Moreau y los dirigentes Enrique García y Facundo Suárez Lastra. Durante la homilía, el sacerdote Héctor Mai señaló, en referencia a Illia, que "a veces nos invade una sensación de mediocridad, una tentación de pesimismo. Entonces podemos volver a la figura de Illia y beber de ella las actitudes y conductas más importantes". Por la mañana, el hermano del ex presidente, Ricardo Illia, recibió del vicepresidente de la Casa de Moneda, Adolfo Busto, un nuevo sello postal con la imagen del dirigente radical.

Llegamos a *100*
...con ofertas imperdibles!

eki
descuento

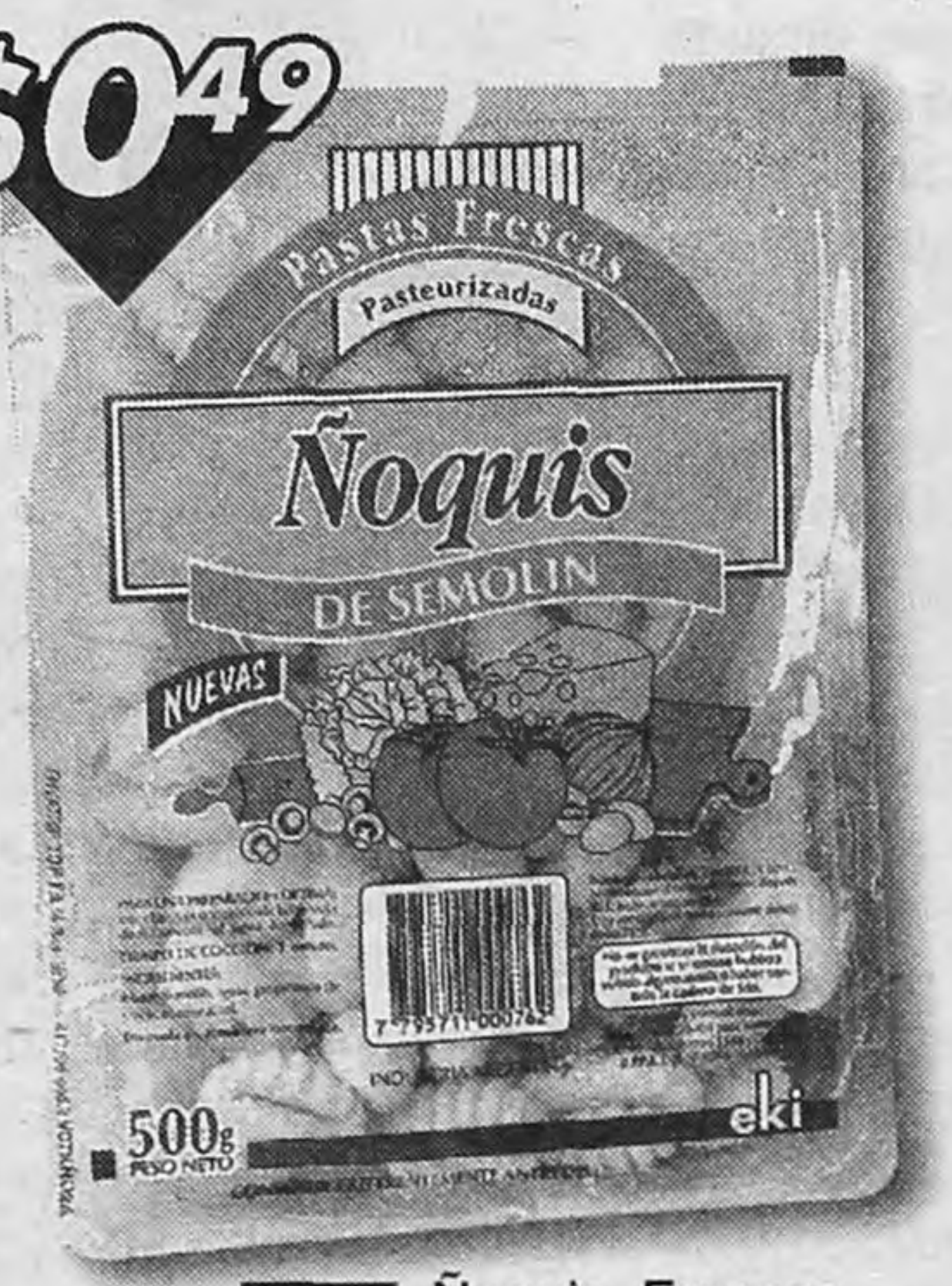
eki producto **Galletitas Sandwich 200 g**

$0 25



$0 79

Galletitas
Terrabusi
Anillos
300 g



$0 49

eki producto Ñoquis Frescos de Semolín 500 g

$0 75

eki producto
Aceite
Puro de
Girasol 1 lt

$0 79

Jugo So Natural 1 Lt
•Manzana •Naranja

$0 49

eki producto
Papel
Higiénico
Extra
Suave
4 Rollos

$0 25

**Cerveza
Cintra Lata
355 cc**

$1 89

Detergente
en Polvo
Skip
800 g

$3 29

**Pañales
Pampers
FresConfort
· Mediano
· Grande
· XGrande**

PRODUCTO 100 eki

Sorteos todos los Sábados de Agosto en todos los eki!

Pedí un eki-Bono con la compra de cada producto **"100 eki"**
y participá todos los sábados de Agosto en los sorteos de:

- 100 Hornos de Microondas
- 100 Secarropas
- 100 TV Color
- 100 Video Reproductores .
- 400 Carritos con productos
- 8000 Bolsas con productos
- **Y un Auto 0 Km !!!**

Entendimos que necesitabas comprar barato y cerca de tu casa. Por eso llevamos un eki a cada barrio.

Capital Federal:
·**ALMAGRO:** Medrano 686, Av. Rivadavia 3389, Av. Rivadavia 4088, Av. Belgrano 3447, Gascón 318, Venezuela 4086, Corrientes 3719, Medrano 686 ,Perón 3653
·**BARRACAS:** Ituzaingó 920
·**BELGRANO:** Soldado de la Independencia 1325
·**BOEDO:** Av. San Juan 4351, Av. San Juan 3900, Av. Caseros 3535
·**CABALLITO:** Av. Gaona 1386, Av. Rivadavia 6076, Centenera 177
·**CHACARITA:** Av. Corrientes 5980
·**COLEGIALES:** Federico Lacroze 3178
·**CONGRESO:** Av. Rivadavia 2085, Av. Belgrano 1552
·**CONSTITUCION:** Av. San juan 1374
·**FLORES:** Fray Cayetano 464, Av. Eva Perón 3487
·**FLORESTA:** Rivadavia 8376
·**LA BOCA:** *Olavarría 469*
·**ONCE:** Tucumán 2173, Viamonte 2662, Av. Corrientes 1974, J. Jaures 318
·**PALERMO:** Soler 3299, Av. Santa Fé 5052, Charcas 3940
·**PARQUE CENTENARIO:** Warnes 41
·**PARQUE PATRICIOS:** Av. Caseros 2423, La Rioja 2040 (inaugura 26/08/2000)
·**POMPEYA:** Almafuerte 880
·**SAN CRISTOBAL:** Carlos Calvo 1826, Av. San Juan 3045
·**VILLA CRESPO:** Av. Estado de Israel 4763
·**VILLA LUGANO:** Castañares 4854, J. L. Suárez 3848 (inaugura 05/08/2000)
·**VILLA LURO:** Av. Rivadavia 9436.
Zona Norte:
·**BECCAR:** Av. Centenario 1890
·**DEL VISO:** Av. Madero 1050, Ruta 26
·**DERQUI:** Caseros e/La Madrid y Medrano (fte. a la est. Derqui)
·**DON TORCUATO:** Almirante Brown 1575
·**LOS POLVORINES:** 25 de Mayo 2650
·**MUNRO:** Av. Vélez Sarsfield 4690
·**MAQUINISTA SAVIO:** Ruta 26 N° 162
·**SAN MARTIN:** Carrillo 2172
·**SORDEAUX:** Rosario 4558
·**TIGRE:** Av. Daniel M. Cazón 1336
·**VICTORIA:** Av. Perón 3283
·**VILLA ADELINA:** Av. Paraná 6543
·**VILLA BALLESTER:** Independencia 69
·**VILLA GENERAL NECOCHEA:** Sarratea 9388
·**VILLA MARTELLI:** Fco. N. Laprida 4076
·**VILLA MAIPU:** Estrada 2956
Zona Sur:
·**BANFIELD:**Av. Martín Rodríguez 1399
·**BERAZATEGUI:** Calle 14 N° 5072
·**EZPELETA:** Centenario 5331 (inaugura 12/08/2000)
·**GERLI:** Hipólito Yrigoyen 2323
·**GLEW:** Sarmiento y Moreno
·**ING. BUDGE:** Claudio Alas 2146
·**LANUS:** 29 de Septiembre 1880
·**LANUS ESTE:** Av. Eva Perón 3330
·**MONTE CHINGOLO:** Gral. Belgrano 4861
·**PTE. DE LA NORIA:** Camino J. D. Perón 5490
·**QUILMES:** Av. 12 de Octubre 520, Mitre 573.
·**TEMPERLEY:** Salta 160
·**VALENTIN ALSINA:** Pte. J. D. Perón 2640
·**V. DIAMANTE:** Av. San Martín 3960
·**VILLA FIORITO:** J. Murature 2160
·**WILDE:** Av. Bartolomé Mitre 6328
Zona Oeste:
·**CASEROS:** Justo José de Urquiza 4855
·**CASTELAR:** Gobernador Arias 2422
·**CRUCE CASTELAR:** Av del Libertador 7460
·**HURLINGHAM:** Jauretche 1125
·**CIUDADELA:** Av. Rivadavia 11866
·**EL PALOMAR:** Misiones 6572
·**EZEIZA:** J. Hernández 130
·**GONZALEZ CATAN:** *E. Perez 4566*
·**HAEDO:** Av. Rivadavia 16051.
·**ISIDRO CASANOVA:** Av. Cristianía 1832
·**ITUZAIGO:** Av. M. Fierro 4361 (inaugura 19/08/2000)
·**LA TABLADA:** Av. Crovara 875
·**MARIANO ACOSTA:** Balbín 9624
·**MATERA:** Av. Echeverry 943
·**MERLO:** Filiberto 875
·**LA FERRERE:** Av. Luro 6329 (inaugura 26/08/2000)
·**LA PERLITA:** Guatemala esq. Marcos del Bueno
·**LIBERTAD:** Eva Perón 1415
·**MORON:** Sarmiento 837
·**PASO DEL REY:** Salvador M. del Carril 49
·**PONTEVEDRA:** Av. Sica 7509
·**RAFAEL CASTILLO:** Av. Carlos Casares 642
·**RAMOS MEJIA:** Av. de Mayo 1830, 9 de Julio 50
·**SAN ANTONIO DE PADUA:** Av. Pte. Juan Domingo Perón 23866, Av. Sullivan 1596
·**SAN JUSTO:** *Av. Dr. I. Arieta 2844*
·**TAPIALES:** Boulogne Sur Mer 1398
·**VILLA CELINA:** Chilavert 1914
·**W. MORRIS:** Villegas 1861

100 eki. 100 barrios que empezaron a ahorrar.

Sorteos: 5, 12, 19, 26 de Agosto a las 12:00 hs.- Sorteo final 08/09/2000 - Sin obligación de compra. Bases en todos los locales eki. Vigencia de la Promoción desde el 04/08/2000 al 05/09/2000.

Vigencia de las ofertas desde el 04/08/2000 al 08/08/2000.

ATE para el miércoles

En "rechazo a las políticas de ajuste y la rebaja salarial" dispuestas por el gobierno en la administración pública, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) convocó a un paro nacional por 24 horas con movilización al Congreso, para el miércoles próximo. Ese día llegará al Congreso la "Marcha Grande por el Trabajo para Todos", que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) viene realizando desde el 26 de julio y que arrancó en Rosario. "Vamos a seguir realizando acciones sindicales hasta lograr que el Gobierno devuelva lo que sacó metiéndoles la mano en el bolsillo a los trabajadores", dijo el titular de ATE, Juan González: También explicó que durante la jornada de protesta los organismos públicos nacionales, provinciales y municipales "atenderán únicamente los casos de urgencia mediante guardias mínimas". Los representantes de la CTA llevarán un millón de firmas para pedir un subsidio de 300 pesos para los jefes de familia desocupados.

Etchegoyen en la Marcha

"No es el propósito de Dios que estemos condenados a vivir en sistemas esencialmente injustos", dijo el obispo Aldo Etchegoyen, titular de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, en una carta en la que expresó su profunda solidaridad" con la "Marcha Grande por el Trabajo", organizada por la CTA, que llegará a Buenos Aires el 9 de este mes. Recordó que para la Iglesia Metodista, el Jubileo significa, entre otras cosas, "la oportunidad y el compromiso de lograr una reparación histórica de vidas, recursos y tierras; la distribución justa y equitativa".

Daer va por la re

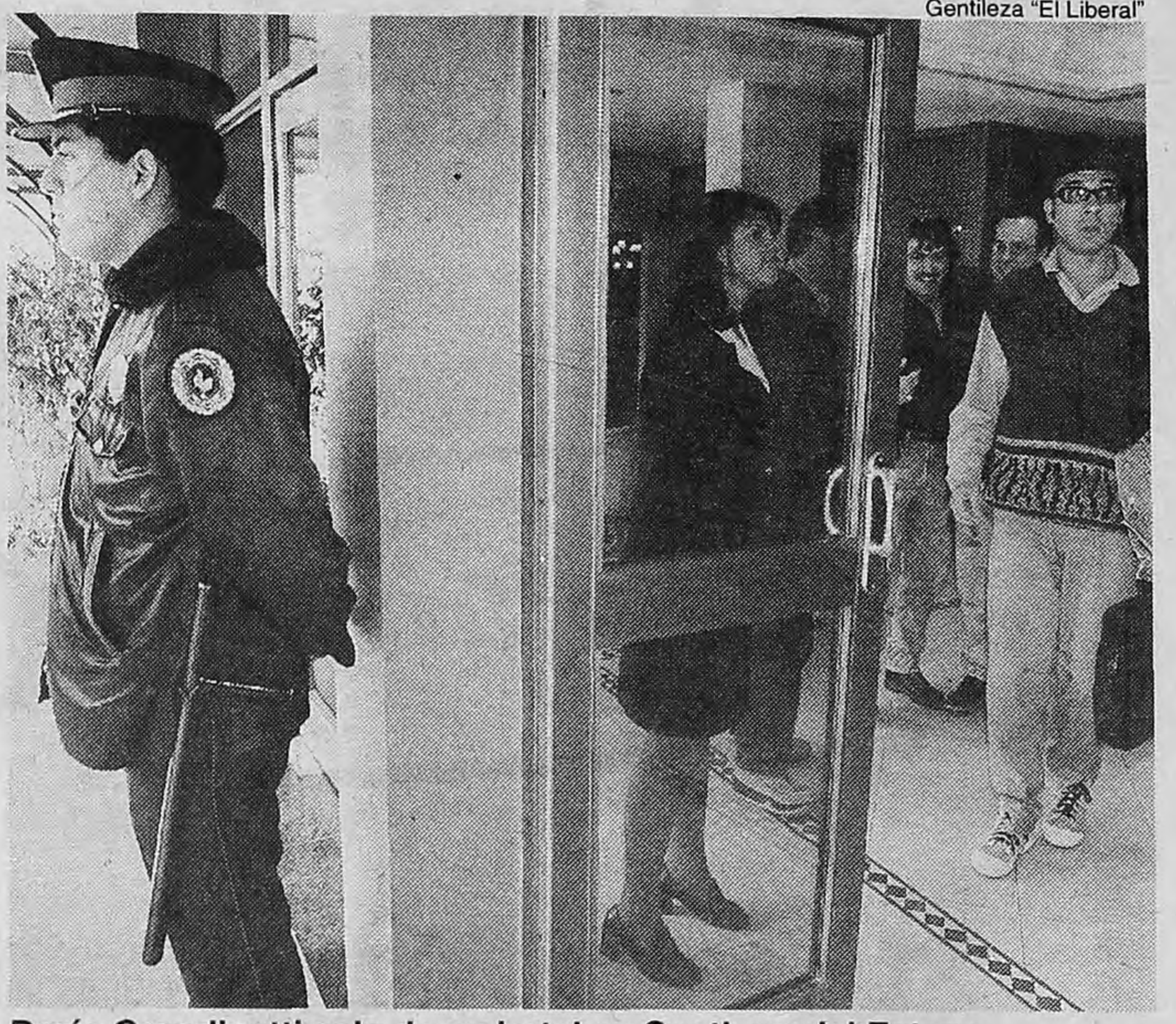
La CGT oficial designará a su nueva conducción –aunque seguiría a cargo del actual secretario general, Rodolfo Daer– en el congreso nacional que realizará el próximo jueves. La CGT convocó a una mesa de "consenso" para obligar al Gobierno a introducir cambios en la política económica y social. El encuentro será la continuación del que se realizó el 11 de mayo y que pasó a cuarto intermedio para habilitar las fracasadas negociaciones con la CGT disidente.

"El cartero" se estrenó en Santiago con custodia

La obra de Skármeta, censurada por Juárez, se estrenó en un teatro dependiente de la universidad. Custodia policial para el elenco.

Por Marta Dillon
Desde Santiago del Estero

Gentileza "El Liberal"



Darío Grandinetti sale de su hotel en Santiago del Estero.
Todo el elenco tiene una custodia de la Policía Federal.

Ni el gobernador Carlos Juárez ni su señora esposa y vicegobernadora de Santiago del Estero estarán para verlo. Y aun cuando quisieran, ya es demasiado tarde: todas las funciones programadas en esta ciudad de la obra *El cartero* se agotaron el primer día en que las localidades salieron a la venta. "Deberían agradecernos ya que les dimos un éxito de taquilla que es lo que más les interesa", fue la reflexión del gobernador interino, Darío Moreno, poniendo el pecho "por deber militante", ahora que el desnudo finalmente se pondrá en escena. Amenazas de bombas –la Universidad Nacional de Santiago del Estero fue desalojada a las tres de la tarde por ese motivo–, policías federales custodiando a los actores y alguna encendida defensa femenina a la actuación del matrimonio Juárez durante la conferencia de prensa del elenco fueron la verdadera escenografía de esta comedia dramática que todavía no tiene un final escrito. Aunque cada parte en conflicto lo planea cuidadosamente.

"Ya no nos sorprende que Grandinetti y compañía hayan hecho este montaje periodístico injustificado, pero, como queda claro, la obra nunca se prohibió", dijo Moreno, enojado por los dichos del protagonista de la ahora famosa obra de Antonio Skármeta. Y es que Grandinetti, igual que Hugo Arana, director de la puesta, justificaron la presencia de los policías federales –visiblemente ubicados dos pasos atrás de los actores– en "el miedo" por las amenazas recibidas que el gobierno de Santiago del Estero nunca tuvo en cuenta. "Si el problema era que la obra no debía exhibirse en el teatro provincial 25 de Mayo, no entiendo por qué seguimos recibiendo amenazas", dijo Arana, después de confesar que su pensamiento se había paralizado después de escuchar a Juárez fundar su acto de censura en el descontrol hormonal "que sufren las jóvenes después de ver escenas" como la que se intentó suprimir. "El señor Grandinetti fue amenazado en Buenos Aires, lo lógico es que se ocupen allá", se justificó Moreno, secundado por el ministro de Gobierno, Martín Paz.

Sin duda, más allá de las especulaciones del gobierno provincial, los actores están asustados. ¿Cómo se explica si no que Nicolás Cabré haya esquivado un golpe que nunca llegó cuando una mujer se acercó al escenario de la conferencia de prensa? Es que esa señora, periodista del oficialista diario *Abril*, había hecho una encendida defensa de lo actuado por Juárez en este caso y había logrado enfurecer a los actores. "Creí que me pegaba", dijo el protagonista del famoso desnudo. Pero ella pasó de largo, igual que el susto.

"El secretario de Cultura de la Nación es un atrevido, se ve que en su corta vida todavía no sabe reconocer a un líder", Darío Moreno se va de boca, pero no lo puede evitar. Darío Lopérfido es el gestor de la presentación de *El cartero* en la provincia y por eso fue reconocido por el elenco. No así por las autoridades. "Si quiere venir está en su derecho, pero que sepan que ésta no es una batalla perdida, porque en el ámbito de la provincia no se dio esa escena que el gobernador consideró agraviante. El paraninfo de la UNSE es de la Nación y ellos sabrán lo que hacen."

OPINION

Por Sergio Rossi*

Un desafío Capital

Hasta ahora la única ciudad importante del país gobernada por el Frepaso era Rosario, en manos del intendente socialista Hermes Binner. Desde mañana el Frente va a gestionar el distrito vidriera, la ciudad más importante del país.

El triunfo electoral de Aníbal Ibarra reposicionó al Frente Grande en una situación similar a cuando se diseñó la Alianza y consolidó la estrategia política de Chacho Alvarez, quien afirmaba que podíamos generar una nueva alternativa en la política nacional y a la vez consolidarla en el distrito de origen del Frente.

Cuando se ganó en Capital la elección de Constituyentes en el '94, se discutió el destino del Frente Grande: ¿había que intentar una nueva opción nacional o refugiarse en el distrito? El debate fue permanente. Incluso Bordón lo planteó claramente: Chacho Alvarez tenía que ser candidato en la Capital Federal porque si no el Frente nunca iba a poder gestionarla. Se examinó luego cuando surgió la candidatura de La Porta. Y se volvió a discutir a fin del año pasado cuando Ibarra fue nominado candidato a jefe de Gobierno. Su triunfo y la consolidación nacional de la Alianza parecen haber saldado, en virtuosa síntesis, la discusión.

El sistema político tiene dos partidos de límites ideológicos y programáticos –el radicalismo y el justicialismo– pero con mucho arraigo y estructura y otros dos, que son el Frente Grande, tironeando el sistema por izquierda, en el sentido de modernidad solidaria e inclusiva, más socializante; y por otro lado, una derecha moderna expresada en Cavallo, que da cuenta de la agenda actual, intentando despegarse de la historia y el estilo de Alsogaray. Que en los próximos días asuma la fórmula Ibarra-Felgueras es importantísimo para la salud política e ideológica de la Argentina.

La atomización y la presencia de fuerzas de izquierda en la Legislatura no es un dato menor, aunque es patente que fue facilitada por la falta de un piso electoral. Como fuera, no es mala una presencia de izquierda que critique, presione, exija, abandonando el mero consignismo, que compense aunque sea en parte el asedio al que el FMI, los grandes grupos económicos y los restos del procesismo militar someten a la Argentina.

El Frepaso viene probando que puede gobernar cualquier ciudad de la Argentina. Iría más allá: podemos gobernar cualquier provincia. Pero el Frepaso debe perfeccionar una mayor coordinación entre las grandes ciudades que gobierna además de Rosario (Morón, Avellaneda, Lomas de Zamora, por ejemplo), analizar problemáticas comunes, tomar herramientas para hacer más eficiente su accionar y potenciar un mensaje.

* *Presidente del Frente Grande de la provincia de Santa Fe.*

Vuele directo a Bariloche
Todos los días. En los mejores horarios.
Con exclusivo Menú a la carta.

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio

VISA
Abonando tus boletos con Visa recibís una bufanda John L.Cook de regalo.
Validez mes de Agosto de 2000 y/o hasta agotar stock de 2000 unidades. Válido únicamente para salidas desde Aeroparque. Entrega en el sector de ventas Dinar L.A.S.A. Aeroparque.

Informes y venta telefónica las 24 hs. 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes.

EL GOBIERNO TEJE UNA RECOMPOSICION DE RELACIONES CON CUBA

La pachanga, un poco más popular

Rodríguez Giavarini espera que La Habana conceda el placet para que Oscar Torres Avalos, diplomático y radical, ex funcionario de Alfonsín, sea el próximo embajador en Cuba. Las negociaciones.

Por M.G.

"Hay otro ánimo, y estamos avanzando en la relación", dijo escueto a *Página/12* Oscar Torres Avalos. El diplomático es el probable embajador de Fernando de la Rúa en Cuba, pero como La Habana todavía no le dio el placet prefirió no decir más de lo que dijo. De todos modos, distintas áreas del Gobierno consultadas por este diario acordaron en una cosa: Torres Avalos será el encargado de coronar una recomposición con los cubanos que ya empezaron a tejer funcionarios como Leandro Despouy.

El peor momento de la relación fue este mismo año, cuando De la Rúa ordenó a la Cancillería votar contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La orden fue tan repentina que tomó de sorpresa en Ginebra al propio Despouy, actual representante del canciller para temas de Derechos Humanos en el mundo, mientras en Buenos Aires hasta el mismo Raúl Alfonsín se mostraba asombrado por la decisión del Presidente de continuar con una política de hostilidad hacia La Habana inaugurada por Carlos Saúl Menem.

El cimbronazo fue tan impactante dentro de la Alianza, donde no dudaron en condenar públicamente la decisión varios ministros radicales y del Frepaso, que Adalberto Rodríguez Giavarini bendijo la recomposición con Cuba.

Un funcionario del Gobierno reveló a **Página/12** que Despouy aprovechó entonces sus contactos a dos bandas. Por un lado, con diplomáticos cubanos, con quienes había compartido experiencias en Naciones Unidas. Experto en derechos humanos, Despouy cumplió funciones multilaterales en la ONU, desde trabajar en el genocidio de armenios hasta negociar la democratización de Haití. Por otro lado, Alfonsín le tiene confianza porque Despouy ya ocupó con él cargos en el mismo ramo.

En cuanto a los cubanos, no podían darse el lujo de alimentar su aislamiento así estuvieran tremendamente fastidiados por el voto argentino. Primero, porque su necesidad de divisas es acuciante. Segundo, porque la victoria de Vicente Fox en México puede desequilibrar la visión de América latina sobre la cuestión cubana, haciéndola más crítica. Y tercero porque los propios Estados Unidos han comenzado a desarmar el embargo de casi 30 años por presión de los lobbies de la soja y la industria farmacéutica, que temen desembarcar en Cuba cuando todos los negocios interesantes hayan quedado para canadienses y españoles.

Interés:
A De la Rúa le conviene satisfacer al alfonsinismo clásico con movidas como la recomposición de relaciones con Cuba.

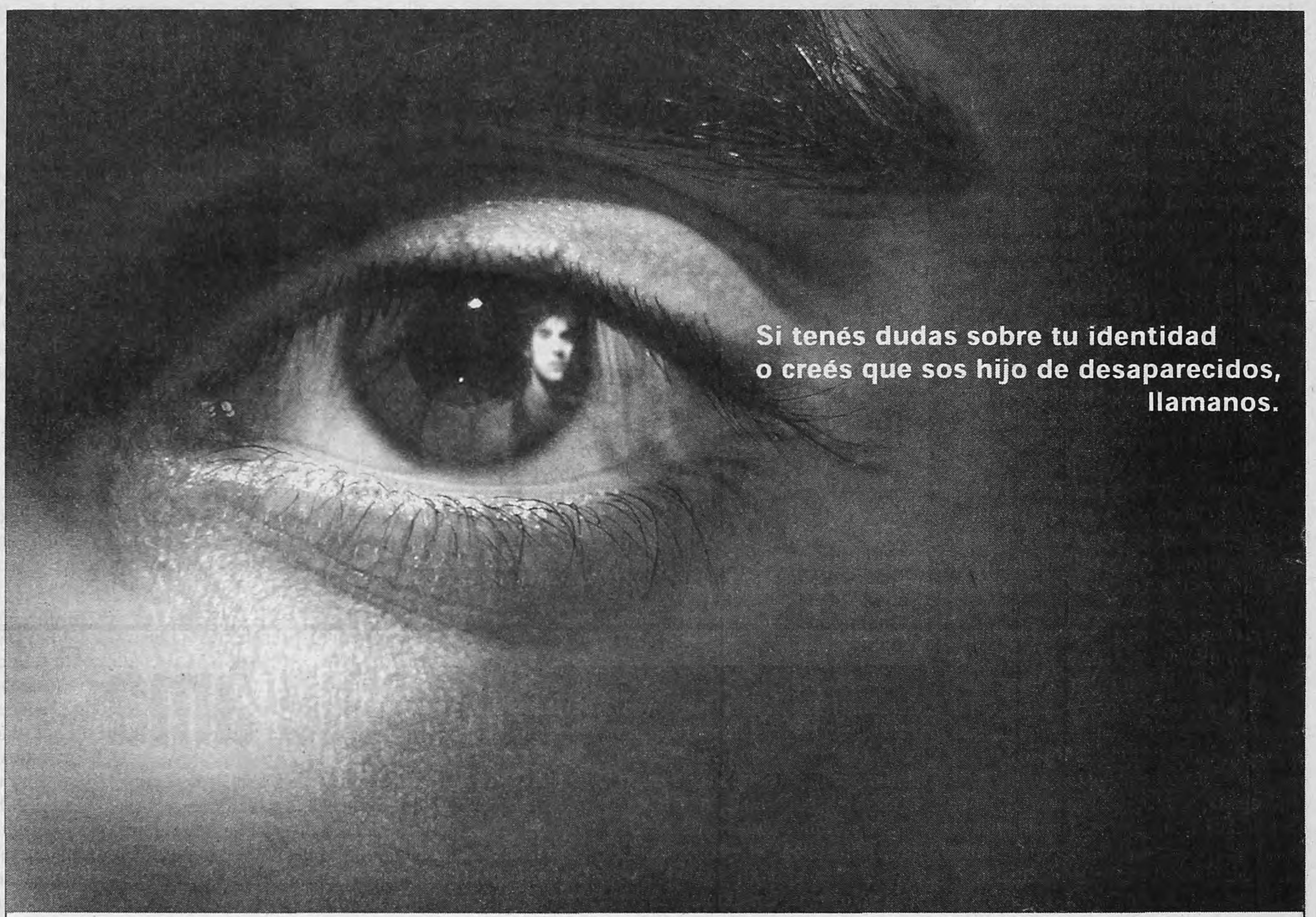
Las tres razones obligan al régimen de Fidel Castro a buscar incesantemente vías de diversificación, económica y política, ampliando su red de amigos dentro y fuera de América latina.

Alfonsín ya se enteró por boca de Torres Avalos de que éste sería el próximo embajador en Cuba, y aprobó entusiasmado la nominación. Además de diplomático de carrera, Torres Avalos, apodado *El Buda*, fue el número dos de la Secretaría de Inteligencia del Estado con Facundo Suárez de número uno, entre 1983 y 1989. Después hibernó durante el menemismo ("A mucha honra", suele decir a sus amigos) y varias veces fue mencionado para volver a la SIDE o para destinos diplomáticos como la representación ante la Organización de los Estados Americanos.

Para De la Rúa, el negocio político puede resultar interesante. Le conviene satisfacer al alfonsinismo clásico con movidas como la recomposición de relaciones con Cuba antes que con otras –económicas, por ejemplo– que no está tan dispuesto a emprender.

Por otra parte, si en su cabeza estaba llevar a la última entrevista con Bill Clinton la ofrenda de un voto alineado con los Estados Unidos, ya lo hizo.

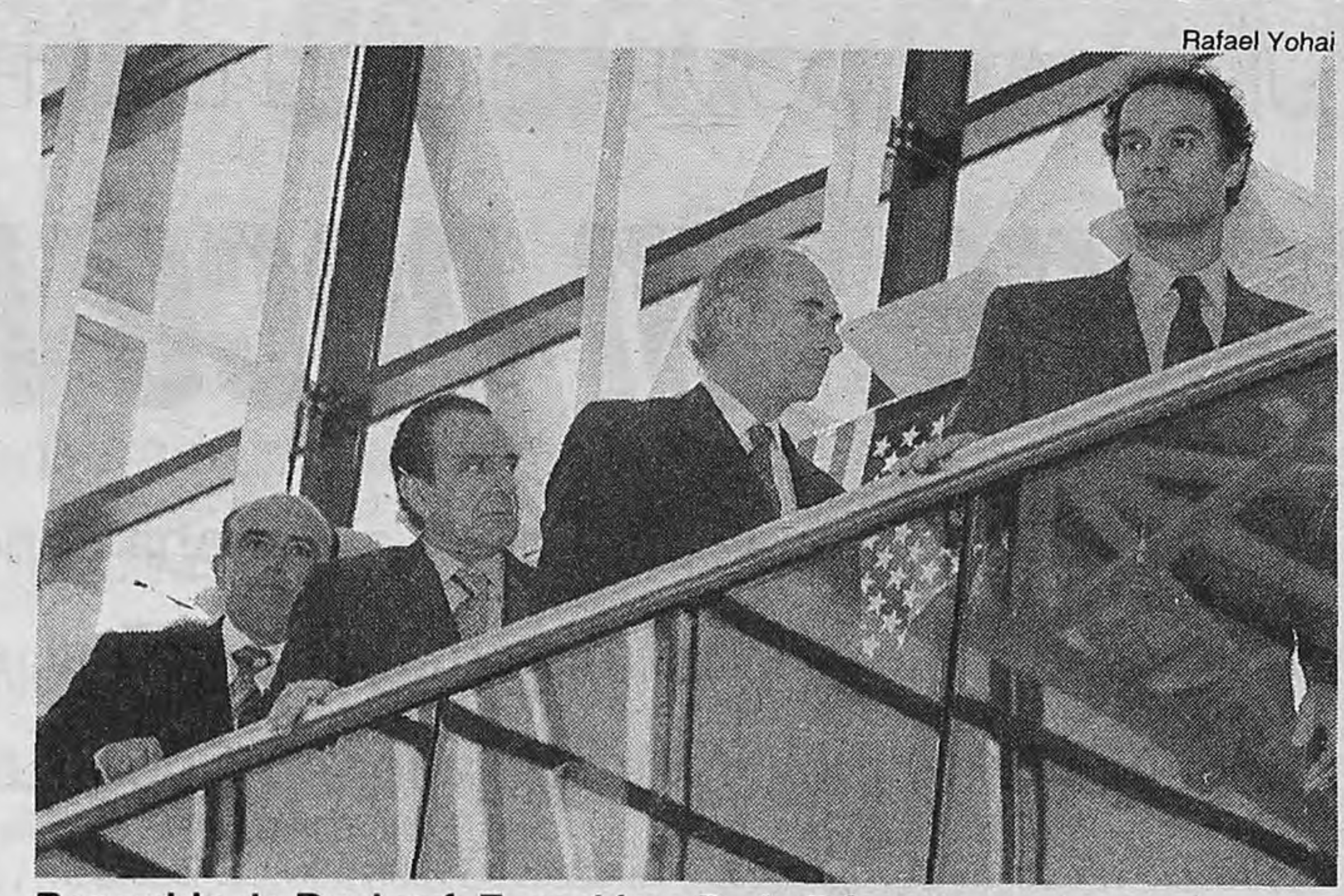
Y, además, confía en que el año que viene pueda encontrar una fórmula que evite la votación. Por lo pronto su socio de Ginebra, el chileno Ricardo Lagos, ya anunció aquí que Chile no participará más de un torneo como el de Naciones Unidas sobre Cuba. Y Brasil, se sabe, mantuvo su posición abstencionista. Los cubanos están planeando una decisión recíproca. Volverán a tener embajador aquí, pero todavía no entregaron ningún nombre.


Si tenés dudas sobre tu identidad
o creés que sos hijo de desaparecidos,
llamanos.

Abuelas de Plaza de Mayo
(011) 4867-1212
abuelas@tournet.com.ar

Eurnekian dio la fiesta y los regalos

Amplia convocatoria en la inauguración de la terminal de Ezeiza. Pero el Presidente recordó el canon y Ruckauf pidió un hospital.


Rafael Yohai

Recorrida de Ruckauf, Eurnekian, De la Rúa e Ibarra.
El gobernador pidió un hospital, y el empresario aceptó.

Eduardo Eurnekian estaba exultante ayer. La inauguración de la Terminal A del aeropuerto de Ezeiza había congregado tal cantidad de personalidades que más de la mitad tuvo que mirar el acto desde abajo del palco. Pero Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000, concesionario de la estación aérea y de otras 32 en todo el país, consideró que faltaba algo más. Mirando a Fernando de la Rúa, lo convocó a trabajar por la obtención de la sede de los Juegos Olímpicos del 2012, y ofreció el uno por ciento de la recaudación de la empresa de aquí a entonces, con un aporte mínimo de 60 millones de pesos. De la Rúa dijo tomar nota de la idea, le prodigó cálidos elogios a su "amigo" y a "su obra imponente" y hasta reconoció que pese a las objeciones de la Alianza a la licitación de los aeropuertos, la compañía ganadora está haciendo un buen trabajo.

El acto de inauguración de la nueva terminal de Ezeiza tuvo algo de surrealista. Mientras esperaban la llegada de las figuras estelares, De la Rúa y Carlos Ruckauf, dirigentes políticos y empresarios de todos los colores intercambiaban saludos en el salón VIP. James Cheek, ex embajador de Estados Unidos y actual ejecutivo de AA 2000, iba con su gran sonrisa dándoles abrazos a unos y otros. Domingo Cavallo y el diputado Guillermo Francos, estuvieron un largo rato con Eduardo Bauzá. Más allá, Raúl Granillo Ocampo conversaba con Mariano Grondona y el presidente de IRSA, Eduardo Elsztaian. Al abogado Mariano Cúneo Libarona se lo veía algo aburrido y solitario. Aníbal Ibarra y Raúl Alfonsín se juntaron con Alberto Flamarique, mientras los representantes de la religión católica y judía hacían rancho aparte.

Todos ellos, al igual que otras tres mil personas, se llegaron hasta Ezeiza para participar de la fiesta convocada por Eurnekian. Fue en el enorme salón de 25 mil metros cuadrados que constituye la nueva terminal del aeropuerto, construida con techos tubulares y paredes vidriadas. Desde hoy, saldrán de allí los viajantes de las compañías aéreas Swissair, American Airlines, TAM y Varig, y en una próxima etapa se irán mudando el resto de las empresas. Eso ocurrirá cuando la otra parte de la Terminal A –la antigua– sea remodelada y se transforme en área exclusiva de arribos. La Terminal B quedará sólo para los vuelos de Aerolíneas Argentinas.

"Hemos invertido 138 millones de pesos en esta obra. Nos proponemos que el número de pasajeros que usen las instalaciones del aeropuerto pase de los 6,7 millones actuales a 15 millones en 2008 y a 20 millones en 2015", sostuvo Eurnekian. La flamante instalación cuenta con teléfonos públicos conectados a Internet y áreas de servicios especiales, con 92 mostradores de check in.

Luego del discurso de Eurnekian, Ruckauf le propuso completar las obras con la construcción de un hospital para la localidad de Ezeiza y el aeropuerto. "Con la condición de que sea administrado por el sector privado, acepto su propuesta. Cuente con los fondos", respondió el empresario. De la Rúa bromeó con que "espero que sus socios acepten la idea", y cerró el acto con una mención a un tema conflictivo. "El Gobierno es y será respetuoso de los compromisos contractuales contraídos con el sector privado, y espero que de su parte haya un cumplimiento fiel del canon previsto", advirtió.

La polémica por el Aeroparque

A horas de asumir la jefatura del gobierno porteño, Aníbal Ibarra discrepó con Fernando de la Rúa respecto del destino del Aeroparque Metropolitano. Reiteró que su intención es trasladar los servicios de esa estación aérea a Ezeiza y destinar los terrenos desalojados a un enorme parque público. En cambio, el Presidente se manifestó varias veces partidario de mantener el Aeroparque en funcionamiento, pese a que la concesión de los aeropuertos realizada por el gobierno menemista disponía su desalojo. "El tema debe discutirse, pero hay que resolverlo rápidamente", dijo ayer Ibarra. "Mi idea es el traslado del Aeroparque a Ezeiza, para que la ciudad disponga de 180 hectáreas de espacios verdes", remarcó.

JOSE LUIS

¿Es un

Esta vez fue el gobernador cordobés José Manuel de la Sota quien puso al Presidente a la defensiva, atacando la política de su ministro de Economía, José Luis Machinea. De la Sota, que busca capitalizar políticamente a nivel nacional su controvertida estrategia de reducción de impuestos en Córdoba, cuestionó a Machinea porque "mira todo con los ojos contables" y propuso al gobierno nacional bajar impuestos a la industria automotriz para reactivar ese sector. Así obligó a Fernando de la Rúa a decir que "Economía está analizando esa propuesta". Sin embargo, Machinea, más preocupado por la mirada del establishment financiero que por los votos, respondió que "a veces se confunde creatividad con magia", y ratificó que no pueden bajarse impuestos a nivel nacional. Carlos Ruckauf, competidor interno de De la Sota en la carrera presidencial, también eligió en los últimos días como blanco de sus cuestionamientos a Machinea.

Ayer fue el turno de De la Sota. Como Ruckauf, el gobernador cordobés sabe que la política económica, después del ajuste, es una de las caras del Gobierno con peor imagen ante la opinión pública. Tanto es así que en los últimos meses, según los encuestadores, fue el elemento que más erosionó la todavía buena imagen presidencial.

No es casual que, después de los embates de Ruckauf, pidiendo un

---

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

El país que nadie ama

"La Argentina se obstina en ver a los subsidios de la Unión Europea y Estados Unidos como los causantes de nuestros problemas agrícolas. De hecho, la Argentina también subsidia al agro, aunque por otras vías muy perversas, porque aquí ninguna explotación agropecuaria resarce al país por el daño que ocasiona en el medio ambiente al arrasar la tierra. En unas ocho millones de hectáreas se aplica masivamente el Round Up (el herbicida de Monsanto), no una vez en el barbecho como estaba previsto sino hasta tres veces. A ese glifosato se lo mezcla con otros agrotóxicos de poder impreciso. Según los productores, tras su aplicación 'no queda nada'. En esas hectáreas se cultiva soja RR (lo que significa resistente al Round Up). Allí ya no crecen malezas ni pasto, ni siquiera en las banquinas. Se fumiga desaprensivamente desde el aire, destruyendo la biodiversidad. Ni los árboles lo resisten." Escuchando a Jorge Eduardo Rulli, Alfredo Galli y Mario Sánchez Proaño, miembros del Grupo de Reflexión Rural, se oye una música muy diferente de la de los habituales discursos de funcionarios o dirigentes sobre la situación del campo.

Para los del GRR, "la posición de las entidades es escandalosa, patética. No se puede seguir culpando de la crisis a los peajes, a los impuestos o al precio del gasoil, por injustos que sean. El problema es el modelo, que excluye la vida y las prácticas campesinas, que impone la incorporación de tecnologías incontroladas. Se rechaza la multifuncionalidad de la agricultura, según la cual ésta concierne no sólo al comercio sino también a la preservación de los recursos naturales y del medio ambiente, del paisaje, del arraigo de la población rural en los parajes donde ha nacido y donde tiene derecho a permanecer. Ni la Federación Agraria ni ninguna otra entidad defienden este planteo. Casi todos sus dirigentes viven en pisos en Buenos Aires o Rosario, usan traje y corbata, y de campesinos no tienen nada."

Los del Grupo ven al país convirtiéndose en un gigantesco monocultivo transgénico. "Toda la soja argentina es hoy transgénica, con un tremendo grado de inestabilidad biológica." Paralelamente, la masiva aplicación de insecticidas y herbicidas produce efectos como la extinción de las abejas, sencillamente porque dejó de haber flores en los campos. Además de los efectos visibles, también está afectada la microfauna del suelo, que está tan muerto como la ceniza. Tampoco la carne argentina es lo que era: "Ya no hay casi vacas que caminen los potreros. Todo lo que hacemos es *feed lot*. Debido al bajo costo de los granos, el negocio es producir en encierro. En esas condiciones, el animal está estresado, tiene alto colesterol y requiere antibióticos para evitar que en esa promiscuidad se enferme. Muchos les dan anabólicos a los novillos para inducir la retención de agua en los tejidos, con lo que aumentan de peso. Esos anabólicos aparecen publicitados en los suplementos rurales de los grandes diarios. En los avisos se incluye una advertencia casi ilegible: 'No debe administrarse a animales destinados a la Unión Europea'". Esta hormona motivó un tremendo choque de los europeos con Estados Unidos en la OMC.

Cada vez más lo que manda es la escala de producción: "La fórmula es aplicar herbicida masivamente y sembrar. Cualquier tractorista puede hacerlo. No hace falta ser agricultor para eso, y mucho menos agrónomo. Nadie va y mira cómo está la tierra. La información se baja de los satélites. Lo que importa es tener más escala para reducir los costos unitarios. Es igual que con los pollos: se los hacina en enormes galpones, donde sólo importa el número, no la calidad. Esto lleva a que el agro argentino produzca sólo commodities (productos estándar, indiferenciados), en lugar de especialidades, y ni siquiera alimentos sino forraje para que los países centrales produzcan carne".

El productor es atraído hacia toda esta tecnología, que incluye la maquinaria y los insumos. La Argentina abandonó las variedades de semillas por los híbridos, porque éstos se patentan. Y de los híbridos se pasó a los transgénicos, que no sólo se patentan: su oferta está en manos de un grupo de transnacionales, como Nidera, Zéneca, Monsanto y Novartis. "Monsanto ofrece todo lo necesario –explican–: semillas, insecticidas, fungicidas y herbicidas. Como el productor necesita invertir cada vez más capital en la adquisición de todo el paquete tecnológico para producir una commodity, cuando cae el precio de ésta queda enfrentado a la ruina porque no puede pagar sus deudas. El financiero es hoy un factor de inestabilidad para el agro tan amenazante como el climático. Ahora el dueño de cien hectáreas debe más de lo que vale su campo y tiene que mandar a su hija al pueblo como doméstica. Y hay millones de hectáreas en ejecución." En este modelo cultural, ya nadie sabe trabajar su campo sin endeudarse. Por tanto, si se les condonara toda la deuda a los agricultores, al poco tiempo volverían a estar tan endeudados como antes. "El problema no son las deudas sino el modelo", dice el Grupo.

A los productores les va momentáneamente bien cuando logran ir creciendo en escala a costa de los más pequeños, que se ven forzados a emigrar, dejando un desierto tras ellos. "Es absurdo que con 100 hectáreas no se pueda vivir –dice Galli–. La unidad económica para este esquema de commodities es de 1500. Y es ridículo que el tambo mínimo deba tener 200 vacas. Que con 100 vacas no alcance para alimentar a una familia. La leche fue convertida en un commodity más. Toda es pasteurizada, y no se fabrica un solo queso con leche sin pasteurizar, a diferencia de los buenos quesos franceses o suizos. Acá se pasteuriza para matar todo, porque se supone que todo el proceso carece de higiene, que hay mastitis. Para no pasteurizar hay que saber ordeñar, pero esta cultura está siendo destruida."

¿Hubo un cambio de enfoque con la Alianza? La respuesta es no: "El nuevo gobierno asume a tal punto las políticas menemistas que nos visualiza como sus enemigos." Así parece verlos, al menos, Jorge Cazenave, el subsecretario de Agricultura. "Este es un país suicida, un país que nadie ama, y mucho menos sus gobernantes –dicen–. Los mismos productores hablan con fruición de los agrotóxicos que usan, aunque luego se enferman con el agua de las napas que ellos mismos contaminan. Alguien los trastornó y ya no pueden parar. Sus propios dirigentes no se atreven a advertirles que esa tecnología va contra ellos, que así los únicos que verdaderamente ganan con nuestra agricultura son las transnacionales que les venden el paquete."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MACHINEA SALIO AL CRUCE DEL GOBERNADOR DE CORDOBA

tema de creatividad o magia?

Después del embate de Ruckauf, ayer fue el turno de José Manuel de la Sota de criticar la política económica. El gobernador cordobés pidió al Gobierno una baja de impuestos para el sector automotor. De la Rúa respondió que analizará la propuesta.

DyN

José Luis Machinea, junto a Daniel Marx, y a James Corrigan, ex titular de la FED de Nueva York.
Ministro de Economía y secretario de Finanzas participaron de un seminario sobre el mercado de capitales.

cambio en la política económica, le sucedan los de De la Sota. El país "está necesitando de nuevas ideas, prudentemente audaces, que ayuden a mirar con optimismo el presente y el futuro", afirma. Y advirtió que "no podemos pasar de la hiperinflación a la hiperdesocupación".

Pese a los disparos sobre Machinea, De la Sota se cuidó de no atacar a De la Rúa, también repitiendo la estrategia de Ruckauf, que por ahora considera redituable mostrarse comprensivo y cooperativo con el Presidente. Así, se negó a calificar al Gobierno –"lo va a calificar la gente el año que viene, con la elección de diputados y senadores", afirmó–, y dijo que "tal vez sea un poco temprano (para una calificación); habría que darle más tiempo".

Volviendo a apuntar sobre Machinea, afirmó que "el Gobierno tiene una `capitis diminutio' (en latín, capacidad disminuida) en materia de medidas que pueden originar costos fiscales". Y agregó que "el ministro Machinea, que hoy cuida tanto el equilibrio fiscal, lo cual no es malo, es muy bueno pero que al mismo tiempo todo lo mira con ojos contables, y cuando lo hace es porque está teniendo memoria de lo que ocurrió con la hiperinflación", interpretó. Luego, expresó que "los economistas tienen terror de bajar impuestos".

Así como un día antes el Presidente había dicho frente a las críticas de Ruckauf que "el tema en materia económica no está cerrado" y aceptó "dialogar" con el gobernador bonaerense, en esta oportunidad, también optó por no defender a rajatabla el rumbo, como hacía Menem, y entrar en una polémica que fortalecería a la oposición. "Ya lo hablamos (con De la Sota). Economía está analizando" la propuesta, dijo primero. Y luego explicó que pedirá "la opinión de los economistas" para estudiar "la relación causa-beneficio (sic) de una medida de ese tipo".

Machinea, en cambio, respondió con una señal tranquilizadora al establishment, al ratificar el rumbo y asegurar que quienes lo cuestionan "a veces confunden creatividad con magia". Y si bien sostuvo que bajar impuestos "ayudaría a mejorar la competitividad", enfatizó que una medida de esa naturaleza no se puede adoptar a nivel nacional porque De la Sota "recibió una provincia con equilibrio fiscal, mientras que en la provincia de Buenos Aires y en la Nación las cuentas estaban desquiciadas". Por otro lado, volvió a retrucarle a Ruckauf, al decir, en tono irónico, que "como él dijo que tenía una propuesta, me parece importante que la conozcamos en detalle, para poder discutirla".

A su vez, Machinea continuó con la otra polémica, la que mantiene con los principales consultores de la city sobre el pronóstico de crecimiento de la economía para este año. En este sentido, aseguró que el Gobierno sigue sosteniendo el pronóstico del 3 por ciento, y desmintió las versiones que daban cuenta de un ajuste en las propias cifras oficiales. Miguel Angel Broda había dicho, días atrás, que su pronóstico era justo la mitad: 1,5 por ciento. Y, según admitió un alto funcionario del Ministerio de Economía a **Página/12**, "mantenemos el pronóstico del 3 por ciento, pero en orden de probabilidad primero está un pronóstico de crecimiento del 2 por ciento".

Alvarez les da la lata

Carlos Alvarez cuestionó ayer la prórroga de 10 años a la explotación del yacimiento Loma de la Lata que pretende Repsol-YPF. "Todavía no está claro cuáles son los beneficios, si es que los hay, de acceder a la prórroga de 10 años, cuando todavía faltan 17 para que venza el contrato actual", dijo el vicepresidente a través de un comunicado. Respecto de la postura de la empresa, que condiciona sus inversiones a que se firme la extensión, Alvarez afirmó que "los gobernantes tenemos la obligación de mirar siempre más allá de la coyuntura inmediata, protegiendo los intereses del país a largo plazo". "Más aún en casos como éste, en el que se está decidiendo un valiosísimo recurso no renovable, hasta una fecha tan lejana como el año 2027", enfatizó.

Intiman a De la Sota

El gobierno nacional podría denunciar penalmente al de Córdoba por no haber girado Aportes del Tesoro Nacional a los destinatarios previstos. La severa advertencia figura en una carta documento que el Ministerio del Interior le envió anteayer al gobernador José Manuel de la Sota. Por esa vía se lo intima a distribuir el dinero correctamente, y se le comunica que, si no lo hace antes del lunes, se hará pasible a una denuncia penal. El conflicto surgió luego de que los intendentes, todos de la Alianza, se quejaran por no haber recibido la asistencia, a pesar de que el gobierno nacional la había girado. El secretario de Relaciones con las Provincias, Walter Ceballos, se quejó ayer por la actitud de De la Sota, a quien acusó de discriminar a las intendencias de la Alianza en la ayuda que da la provincia con fondos propios. Por esa razón, el funcionario justificó que los ATN –por 1,4 millón de pesos– hubieran sido enviados sólo a intendencias de la Alianza. "Lo que buscó la Nación fue ayudar a aquellos municipios que tenían situaciones de emergencia y no recibían asistencia por parte de la provincia", concluyó Ceballos.

ECONOMIA DESMINTIO QUE FUERA A GRAVAR PLAZOS FIJOS

Sólo fue una comedia de enredos

El Gobierno en pleno se vio obligado a desmentir ayer la posibilidad de gravar los depósitos a plazo fijo de las empresas. "Lo descarto totalmente. No es así, y no debe insistirse con lo que no es", aseveró Fernando de la Rúa. La versión de que Economía volvería a insistir con la idea de imponerles un impuesto a los certificados de las compañías había partido desde la Jefatura de Gabinete, y figuraba en el adelanto del Presupuesto 2001 que esa repartición envió al Congreso.

Ante semejante *gaffe*, Rodolfo Terragno tuvo que salir a dar explicaciones. "No es cierto" que se vayan a gravar los plazos fijos, señaló, antes de calificar esa idea como "un anacronismo". "Esto ha quedado completamente fuera del (proyecto de) Presupuesto", añadió. Terragno argumentó que el adelanto del Presupuesto de 2001 fue elaborado durante junio, y que allí contenía la "hipótesis" de la medida. Pero que "con posterioridad" a esa fecha, José Luis Machinea desistió de llevar a la práctica la iniciativa. Sin embargo, tanto el lanzamiento público del proyecto como la posterior marcha atrás ocurrió a mediados de mayo, y no en junio como alegó Terragno.

Tres meses atrás, Machinea propuso gravar a los plazos fijos empresarios y, al mismo tiempo, quitar el impuesto a los intereses de los préstamos que toman las compañías. Pero fue tal la ola de críticas y la confusión que despertó la iniciativa que Economía la dejó para mejor oportunidad, tal como lo admitió en aquel momento el propio titular del Palacio de Hacienda. "Nadie está evaluando poner un impuesto a los plazos fijos", aseguró ayer el secretario de Finanzas, Daniel Marx, en diálogo con **Página/12**, intentando colocar un punto final al asunto.

El equipo económico sabe que la tranquilidad reinante en el sistema financiero es un activo que debe cuidarse. Y que cuando se tiró sobre la mesa el impuesto a los certificados hubo una caída en el nivel de depósitos de los bancos. Sin embargo, Machinea se animó ayer a recoger el guante que había dejado Ricardo Gutiérrez, titular del Banco Provincia, respecto de la fuerte crítica que éste le dispensó a Pedro Pou por los elevados encajes. El ministro admitió: "Los encajes son excesivamente altos, pero hay que bajarlos muy lentamente para dar señales de solidez". En la actualidad, los bancos están obligados a inmovilizar el 20 por ciento de sus depósitos.

Después de que Gutiérrez calificara a Pou de "autista", ante su negativa a bajar los encajes, ayer fue la Comisión Gremial Interna del Banco Central la que arremetió contra el banquero. "En el Banco Central rige una dictadura institucional, una especie de isla totalitaria en el marco del sistema democrático argentino. Y el responsable tiene nombre y apellido: Pedro Pou", denunciaron los trabajadores del Central. Y agregaron: "El accionar (de Pou) se basa en amenazas de sanciones, suspensiones y despidos".

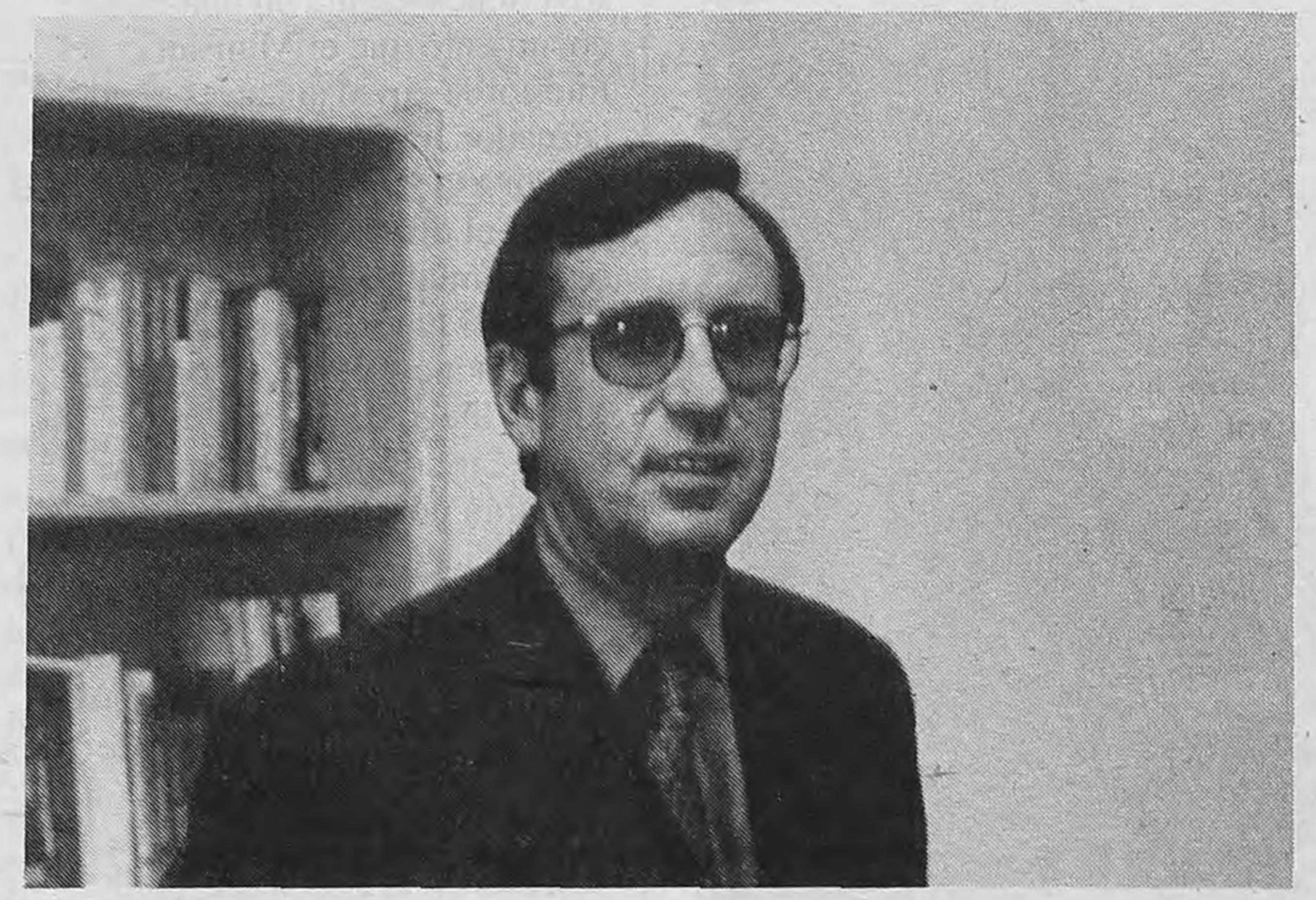
F.U.M.T.A.D.I.P.
ANOREXIAS BULIMIAS
COMUNICA sus nuevos teléfonos:
(011) 4775-4054 y 4801-5533/2571
Web: http://fumtadip.com.ar
E-mail: fundacion@fumtadip.com.ar

La solucion Cubana en la Argentina
LODOS CUBANOS
Siboney
Para la Piel
PSORIASIS
ACNE ARRUGAS
PEDICULOSIS
Laboratorio ARIADNA S.A.
Av. Vélez Sarsfield 141- Ciudad de Bs.As.
Tel.4306-3066/3077 ariadna@siboney.com.ar

DEBATE SOBRE LA PROPUESTA DE LA CTA QUE MAÑANA SE DISTRIBUYE

Al modelo neoliberal le nació una

La CTA presentará al Congreso su propuesta de seguro de empleo y asignación por hijo para todos los trabajadores. Uno de sus autores y un economista neoliberal fueron entrevistados para debatir sobre ella. Mañana, con **Página/12**, el libro con la propuesta íntegra y sus fundamentos. Un modelo diferente bajo la consigna "Ajuste o Democracia".



BOUR, DE FIEL, RECHAZO LA PROPUESTA

"Asusta a la inversión y genera más recesión"

Juan Luis Bour, economista jefe de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas), cuestionó los aspectos centrales de la propuesta de shock redistributivo que la Central de Trabajadores Argentinos presentará al Congreso el próximo miércoles. La consideró "impracticable" pero, aun en caso de aplicarse, evaluó que "nos sumiría en una década de frustraciones, que nos obligaría a una mayor disciplina fiscal que la actual para poder salir".

–¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de impulsar la reactivación económica a través de un shock redistributivo, formulada por la CTA?

–La propuesta de redistribuir algo así como el 3,5 por ciento del PBI desde el ahorro al consumo puede tener un objetivo redistributivo –expropiar a algunos para darle esos fondos a otros– o un objetivo macroeconómico –hay que subir el gasto de consumo para reactivar–. Si el objetivo es el macroeconómico entonces está mal, pues generaría tanto miedo a la inversión, que llevaría a una brutal recesión en el corto plazo.

–El planteo de la central sindical incluye también la propuesta de financiamiento. ¿Cree que sería posible hacerla con un "costo cero"?

–El objetivo de redistribuir ingresos tiene sus costos, que sistemáticamente son ignorados por los que hacen estas propuestas. En primer lugar, implica que usted afecta derechos de propiedad, y eso puede generarle costos a lo largo de mucho tiempo, que quizás usted no vea hoy, cuando toma la medida. El más claro: la Argentina expropió a través de su régimen monetario tantas veces en las décadas del 50 al 80, que finalmente se quedó sin moneda, porque nadie quería tener pesos. Por eso hoy usamos el dólar.

–¿Qué opinión le merece la propuesta de restituir aportes patronales a los grandes contribuyentes de los sectores no transables y gravar con impuestos internos a los consumos superiores?

–Me pregunto por qué los autores del proyecto piensan en gravar a estos sectores, que son los que generan mayor crecimiento, y no pensaron en ningún momento en eliminar los subsidios que hoy existen en la Argentina, como el subsidio al combustible en la Patagonia –que genera un monumental fraude–, el subsidio a los tabacaleros en el Noroeste, las tasas diferenciales que todavía subsisten en el IVA, los subsidios que percibe el sector sindical, la promoción agroindustrial –que también financian los más pobres–, el subsidio a los ricos a través de la educación universitaria gratuita, el subsidio a los ñoquis del sector público. ¿Por qué no poner un poquito de imaginación para plantear el problema de la enorme economía negra en la Argentina que evade impuestos?

> **Oportunista:** ***"Una propuesta típicamente oportunista: para quedar bien políticamente, se formula una propuesta impracticable, que nunca resolverá ningún problema".***

–¿Qué perspectivas le ve a la propuesta de la CTA?

–Mi conclusión es que se trata de una propuesta típicamente oportunista: para quedar bien políticamente, se formula una propuesta impracticable, y por lo tanto que nunca resolverá ningún problema. Cobrando el impuesto quedarían todavía todas las prebendas antedichas, pero además el efecto sería un aumento del riesgo país al nivel de Rusia o Venezuela, lo que inmediatamente daría lugar a una contracción de la inversión, caída del consumo y del PBI. Aumentaría la evasión. La recaudación fiscal caería y la Argentina entraría en default. En ese momento, no se sostendría la convertibilidad, y probablemente se entraría también en pánico financiero. Es un juego en el que todos perderían, en particular los más pobres porque caerían sus ingresos y aumentaría todavía un poco más el desempleo. En suma, se trata de una propuesta que nos sumiría en una década de frustraciones, y que nos obligaría a una mayor disciplina que la actual para poder salir en el futuro.

Gonzalo Martínez

CLAUDIO LOZANO EXPLICA LA INICIATIVA

"Transformar la crisis en una oportunidad"

Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, coordinó la tarea de catorce economistas que participaron en la elaboración de la propuesta de "shock distributivo". El proyecto dista de una respuesta asistencialista para los desocupados: se plantea "transformar la crisis en una oportunidad, siguiendo un esquema opuesto al modelo neoliberal, que transforma la crisis en desempleo masivo y caída de demanda", según lo describe Lozano.

–¿Qué ejes tomaron en cuenta para formular la propuesta?

–El eje es el empleo, porque en esta situación social es la puerta de acceso a la ciudadanía plena. En torno a esto, la propuesta asume varias cuestiones que se vinculan. La primera es plantear una relación diferente entre economía y democracia, en la convicción de que el conflicto hoy se explicita en la contradicción ajuste o democracia. La lógica dominante limita la profundización democrática y la vigencia del estado de derecho. En tanto no se plantee una redistribución de ingresos, es impracticable la construcción de una ciudadanía democrática. La segunda cuestión es que el shock redistributivo condensa la apertura al debate de una lógica distinta de política económica. Tercero, cuestiona las políticas sociales que actúan sobre los efectos, a través de un asistencialismo compensatorio, y no sobre las causas de la pobreza, que aparece por la expansión del desempleo y una estructura ocupacional perversa. El seguro de empleo es el nuevo nombre del salario mínimo en Argentina. Por último, es una propuesta fuertemente sostenida en una modalidad distinta de intervención fiscal, en contra de la lógica del ajuste perpetuo.

–¿Por qué se plantea en este momento?

–Porque las condiciones sociales lo exigen, pero además el agotamiento de este régimen económico le da mayor viabilidad a la propuesta. Hasta ahora se aplicó una estrategia sobre la oferta, poniendo el eje en la reducción de costos, que dio como resultado un fenómeno de recesión con deflación con pocos antecedentes. Hay consenso en el rechazo al ajuste. Y hay un espacio cierto sobre el que actuar: la capacidad ociosa del aparato productivo y la recesión del mercado interno. Son condiciones que permiten una recomposición de la demanda sin efectos inflacionarios. Incluso, en un contexto mundial con límites en la oferta de capitales, un plan de reactivación de demanda mejoraría las condiciones de promoción. Las estrategias de inversión productiva están muy ligadas a la reaparición de mercados de consumo, y en las condiciones actuales Argentina ofrece muy escasas actividades rentables. Todas las fichas del Gobierno están jugadas a la recuperación por influjo de la economía mun-

> **Conflicto:** ***"Plantea otra relación entre economía y democracia, en la convicción de que el conflicto hoy se explicita en la contradicción ajuste o democracia".***

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD

100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

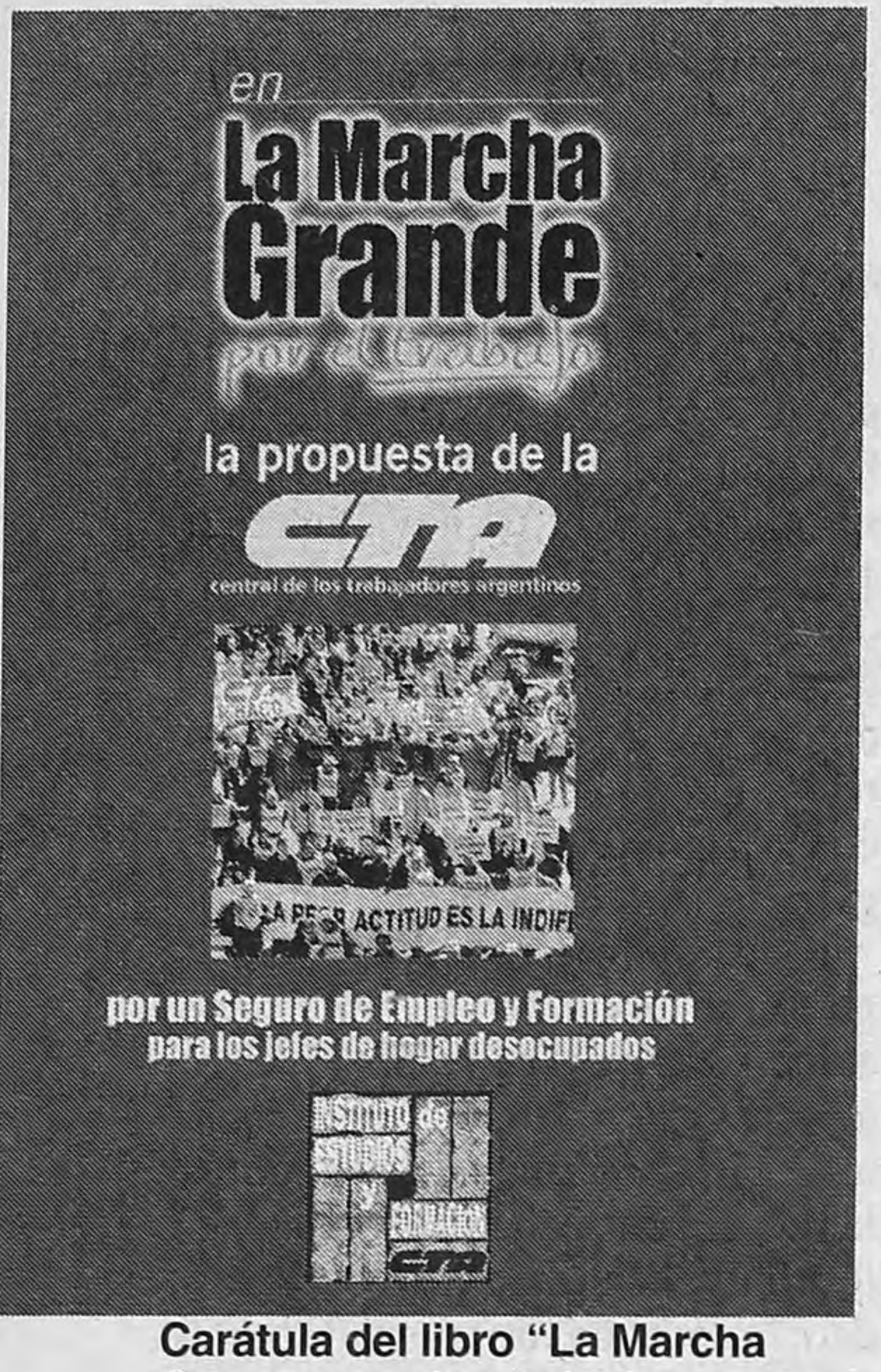
$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

CON PAGINA/12

opción



en
La Marcha Grande
por el trabajo
la propuesta de la
CTA
central de los trabajadores argentinos
LA PEOR ACTITUD ES LA INDIF
por un Seguro de Empleo y Formación
para los jefes de hogar desocupados
Instituto de Estudios y Formación
CTA

Carátula del libro "La Marcha Grande por el trabajo, la propuesta de la CTA", que mañana acompañará la edición de *Página/12*.

dial, pero es muy difícil imaginar a futuro tasas razonables de crecimiento descansando en la evolución del núcleo exportador.

–¿Qué sectores apoyarían una propuesta como la de la CTA?

–La propuesta habilitaría a pensar en posibles estrategias de recomposición de la demanda, y allí surgirán los aliados sociales y productivos hoy marginados por el modelo, que encontrarían una alternativa distinta y sólida. Un reciente documento de la Unión Industrial Argentina plantea la necesidad de preservar el mercado interno, y se hace cargo de la necesidad de un subsidio al desempleo. Son elementos de convergencia que indican que los acuerdos no se limitarían al sector de medianos y pequeños productores.

–¿La propuesta plantea un cambio en el rol del Estado?

–Tanto el seguro de empleo como la asignación por hijo a todo trabajador –no sólo al inscripto formalmente– hace que el Estado juegue un papel no sólo en la redistribución de ingresos, sino también en la restitución de derechos fundamentales perdidos. A la salud, porque la asignación por hijo tendría como contrapartida la obligación de un chequeo médico a los chicos de menor edad. A la educación, porque a partir de los seis años la asignación estaría condicionada a la escolaridad. Y además, quien reciba el seguro de empleo recibiría formación y se vincularía a circuitos locales, que se crearían para detectar las necesidades de empleo en cada zona. Son elementos que hacen a la afirmación de la ciudadanía democrática, lo que obviamente resitúa el papel del Estado.

Un desafío al modelo para abrir el debate

La Central de Trabajadores Argentinos presentará el miércoles al Congreso, en el marco de la Ley de Iniciativa Popular, un proyecto de implementación de un seguro de empleo de 380 pesos por jefe de familia y una asignación por hijo, a todo trabajador –formal o no, con o sin empleo–, de 60 pesos. La financiación del seguro y las asignaciones se obtendrían a través de la restitución de los aportes patronales descontados en 1994 y 1998 a empresas privatizadas, bancos e hipermercados, la eliminación de exenciones del impuesto a las ganancias y la aplicación de impuestos internos sobre los consumos de sectores de altos ingresos. La transferencia a la que daría lugar (estimada en 9700 millones de pesos al año) es lo que la CTA denomina "shock redistributivo".

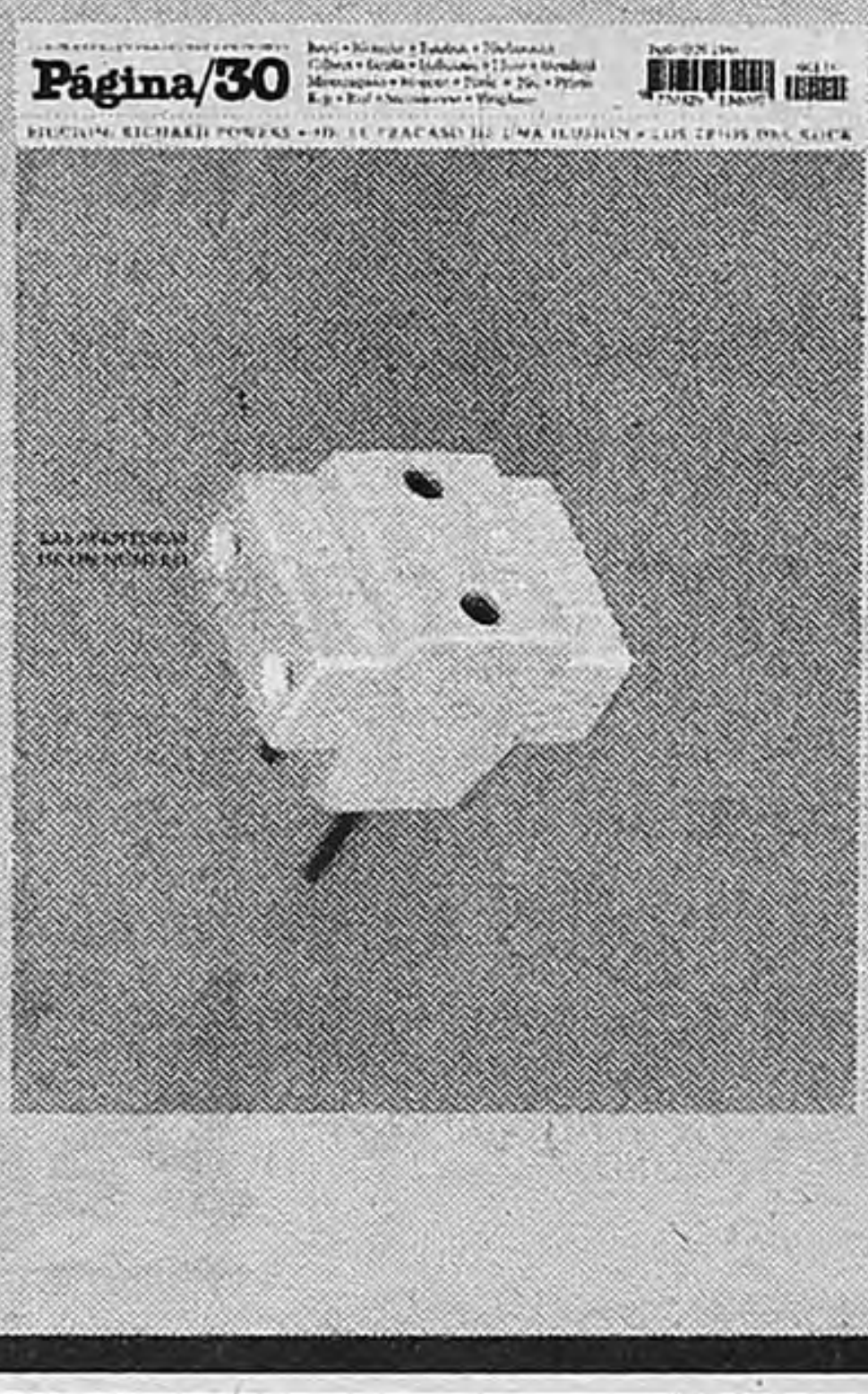
El planteo general, sus fundamentos, el diagnóstico del que se parte y las probables consecuencias de esta propuesta política están contenidos en el libro que **Página/12** publicará acompañando su edición de mañana, domingo. La presentación de una propuesta alternativa a la actual política de ajuste promete despertar polémica. Anticipándose a ella, **Página/12** entrevistó al coordinador del equipo que elaboró la propuesta, Claudio Lozano, y a uno de los referentes principales del pensamiento económico neoliberal, Juan Luis Bour, economista jefe de FIEL.

El cruce conceptual no deja lugar a dudas de la existencia de dos modelos en pugna. Mientras Bour advierte sobre los riesgos y costos de asustar a los inversores, gravar a los sectores "que generan mayor crecimiento" y de "afectar derechos de propiedad", Lozano señala el fracaso de "una estrategia que actuó sobre la oferta" y la imposibilidad de una construcción democrática sobre la lógica neoliberal.

La propuesta de la CTA plantea otra forma de construcción social, en la que el actual desocupado pasaría a integrar redes de formación y capacitación, vinculado a circuitos locales que identificarían las necesidades de empleo en su propio ámbito. Promueve el consumo masivo contra el consumo de elite que tiende a privilegiar el mercado, e incluye a los hijos de hogares marginales en la atención de la salud y en la educación, como requisitos para la asignación del subsidio. El desafío, para quienes sostienen el actual modelo, es aceptar el debate.

Bang Bang Bang
Hojas Muertas
Caen
REP

DIBUJO
Taller Limitado, sin límites
teléfono 4312 9994



EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los Tres Chiflados

Golpe de borrachos
Tres pequeños chanchitos
Detectives confusos
Adiós bebé
Dicho falso

¿Quiénes eran Moe, Larry y Curly antes de ser Los Tres Chiflados?
¿Cómo, cuándo y dónde se conocieron?
Todas las respuestas en una desopilante selección de mediometrajes del trío más payasesco de Hollywood.

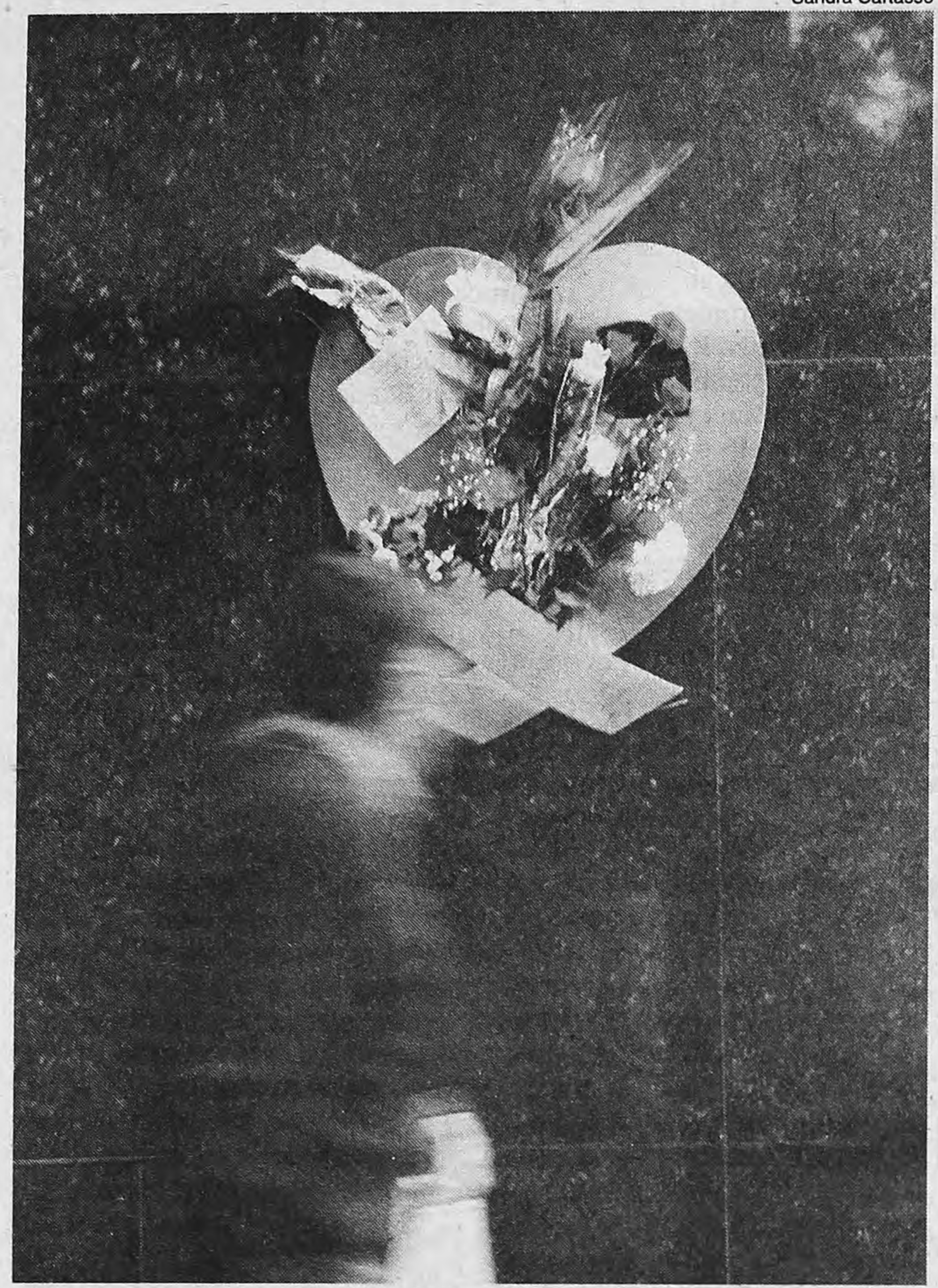
En esta edición de **Página/30**.
TRES
las aventuras de un número

La Tercera Vía / 3/D: crónica de una quimera fallida / Una excursión al Triángulo de las Bermudas / La Santísima Trinidad explicada a los niños / Misia Sert, o cómo renovar el ménage-à-trois / Los tríos del rock / Pesadillas criollas: la Triple A / ¿Charlotte Brontë asesina serial? / Ficción: Richard Powers / Comedia y dolor.

Colaboran:
Piro - Lloyd - Gilbert - Vitagliano - Fresán - Moreno - Graña - Rep - Birmajer - Prieto - Mendívil - Fischerman - Pauls - Monteagudo - Rial - Esteban - Saccomanno - Berti - Powers

Página/30. Las demás son revistas.

Sandra Cartasso



La sede de la Fundación Favaloro, en Belgrano y Entre Ríos.

"En todo momento se contemplaron sus necesidades financieras."

La trama de la deuda de Favaloro con el ex Banade

El edificio de la Fundación fue construido con un préstamo del ya liquidado banco estatal. La deuda asciende a 30 millones de dólares. Favaloro era tratado como un deudor privilegiado.

Por Cledis Candelaresi

El edificio de avenida Belgrano y Entre Ríos, donde René Favaloro consolidó su prestigio como uno de los más solventes cirujanos cardiovasculares del país, fue construido y equipado íntegramente con préstamos y avales del Estado. El liquidado Banco Nacional de Desarrollo, concebido para alentar proyectos que merecieran el apoyo estatal, costeó el emprendimiento con un millonario crédito, del que la Fundación que creó el desaparecido médico aún debía pagar más de 30 millones de dólares. Se trata de la mayor carga financiera que soporta la entidad –equivalente al 60 por ciento de sus obligaciones pendientes–, a pesar de que no faltaron gestos oficiales para alivianarla.

Cuando se suicidó René Favaloro, el Gobierno estaba a punto de concederle una nueva prórroga en el pago de las cuotas de capital de aquel préstamo, tomado en 1986. Pero esta vez no pudo disfrutar del alivio del que había gozado en otras oportunidades, cuando consiguió extender el plazo de sus obligaciones con el banco estatal. Hasta hoy, la Fundación tenía cuotas impagas por un total de 2,87 millones de dólares, y otros 27,97 millones pendientes de vencimiento.

"En todo momento, las distintas administraciones del ex Banade contemplaron las necesidades financieras de la Fundación Favaloro para la docencia e investigación médica, otorgándole reiteradas facilidades –en cuanto a plazo, tasas de interés, etc.– que, sin descuidar los intereses del Estado, permitiera el mejor desenvolvimiento de la deudora", subraya un memorándum que el liquidador del banco, Fernando Marín, acaba de enviar a la Secretaría de Hacienda, detallando los pormenores de la deuda.

A través de la resolución del 13 de agosto de 1986, el Banade otorgó a la Fundación un préstamo en australes, desembolsado en distintos tramos, que se utilizó para la construcción de la sede, amoblamiento, quirófanos, material de cirugía, camas y artefactos lumínicos. Parte de los equipos médicos fueron comprados a Siemens AG UB-Med e importados desde la República Federal de Alemania, y financiados con un crédito del proveedor por un monto total de 18,82 millones de dólares.

Tanto el préstamo del Banade como esta compra a Siemens fueron garantizados por la Secretaría de Hacienda, aval que si bien no era infrecuente, tampoco se otorgaba en todos los casos. De ese modo, el Estado no sólo facilitó fondos sino que se transformó en avalista de las obligaciones contraídas a favor de sí mismo y de la firma alemana.

Según aquel documento girado por el liquidador a la Secretaría de Hacienda, la primera refinanciación se produjo el 17 de noviembre de 1994. Entonces se dolarizó la deuda, que alcanzó los 32,45 millones de pesos, a pagar en diez años, con dos de gracia, y tasa Libo. Un interés realmente ventajoso en relación con cualquiera que pudiera conseguirse en el mercado.

El 13 de marzo de 1997, aquel plazo fue ampliado de diez a trece años, y la gracia se extendió a tres años. Eso sí, el interés se subió en un 0,5 por ciento anual, pero aún así la tasa seguía siendo absolutamente preferencial. En esta oportunidad, la decisión fue adoptada por el Banco de la Nación Argentina, que había asumido el rol de liquidador del Banade. Por eso, en la actualidad es la entidad que preside Chrystian Colombo la que tiene competencia en el cobro de las cuotas semestrales de capital y las mensuales de interés a las que está obligada la Fundación con sede en Monserrat.

Finalmente, el 5 de abril pasado Banade en Liquidación resolvió concederle al fallecido médico una espera para cancelar sus cuotas semestrales de capital de alrededor de 1,5 millón de dólares cada una. Pero, asfixiado por su crítica situación financiera, promovió poco después otro convenio que permitiera extender esa gracia hasta el 28 de agosto del 2001. Aún no existe respuesta oficial. Pero, consultado por **Página/12**, el liquidador Marín descontó que sería positiva.

Desde mayo de 1999 la Fundación ya no pagaba en efectivo su deuda con el Estado sino que la compensaba con obligaciones que el Ministerio de Salud tenía a su favor, por la atención de personas indigentes a cargo del fisco. Pero tanto aquella anhelada postergación como este juego de compensación estaban lejos de satisfacer la demanda que más desvelaba a Favaloro: nuevos aportes inmediatos de dinero fresco.

EL PROYECTO INCONCLUSO DEL MEDICO

Las venas como arterias

El cardiocirujano René Favaloro tenía el proyecto de transformar las venas en arterias, mediante ingeniería genética, según reveló ayer su amigo y también cardiólogo Luis de la Fuente, recién llegado de Estados Unidos. De concretarse, la técnica del "by pass" –por la cual se reemplaza la arteria coronaria dañada por una vena– inventada por el fallecido médico, daría un salto cualitativo, evaluó De la Fuente.

De la Fuente contó que Favaloro le hizo la propuesta a principios de julio para desarrollarla en los Estados Unidos. El proyecto quedó trunco por el suicidio del cardiocirujano, que sorprendió a su colega y compañero de estudios en la Cleveland Clinic. "En febrero, Favaloro fue designado uno de los cuatro cirujanos del siglo en una reunión que se realizó en París", destacó De la Fuente.

Ambos médicos trabajaron juntos durante muchos años. Regresaron a Buenos Aires en 1971 para desarrollar la Fundación, que se creó seis años más tarde. "Decidimos volver de los Estados Unidos –dijo– para hacer en la Argentina lo que hacíamos allá", agregó el cardiólogo. De la Fuente dijo que se enteró fuera del país del suicidio de su amigo, lo que para él fue "un golpe tremendo" que aún no puede comprender, y aseguró que estamos "frente a una gran pérdida para la cirugía cardiovascular no sólo argentina sino mundial". De la Fuente destacó que Favaloro trabajó durante 10 años en el pueblo pampeano de Jacinto Aráuz para poder ir a perfeccionarse a Estados Unidos y así llegó a desarrollar el "by pass", que "cambió el panorama y la calidad de vida de millones de pacientes".

RADAR

La reconstrucción de la biblioteca de Alejandría
Las fotos de Eduardo Grossman sobre las novelas de Arlt
Los acolchados de Kacero en Ruth Benzacar
La epopeya de Shackelton en la Antártida

DESOCUPADOS

Los hijos que mantienen a los padres, los matrimonios que se separan por falta de ingresos, los que bajaron los brazos: cuáles son los cambios sociales provocados por la desocupación.

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***El mito, hoy:*** *La edición de Textos de y sobre Rodolfo Walsh y la obra de uno de los mayores escritores argentinos del siglo XX.* ***Héroe de la clase trabajadora:*** *Llama si necesitas, el último libro de Raymond Carver.* ***Además:*** *Noé Jitrik sobre la poética de Borges, Delfina Muschietti sobre la poética de Sorni y Jorge Herralde sobre Copi.*

Página/12

–Detrás de este diario hay gente que piensa.

COMO INTENTA SANEAR CUENTAS LA FUNDACION FAVALORO

Operativo para el salvataje

Por Alejandra Dandan

Un grupo de consultores está dando los retoques a un plan en busca de dinero fresco para salvar la entidad. Además, habrá un pedido de condonación de una deuda con un banco estatal.

DyN

En la misa en homenaje a Illia, De la Rúa no pudo dejar de ver los reclamos por la Fundación Favaloro.

La Fundación Favaloro se encuentra terminando los detalles de un megaplan de salvataje que será presentado públicamente antes del próximo miércoles. Las autoridades de la entidad que dirigía el suicidado cardiocirujano pedirán al Gobierno la condonación de los 30 millones de deuda contraída por la Fundación con el ex Banade por la construcción del edificio de la avenida Belgrano. Además, buscarán conquistar en el corto plazo, 25 millones de dólares en dinero fresco: el primer destino serán sueldos y proveedores atrasados. Para eso se promoverá a partir de la semana próxima la sanción de una ley o decreto de mecenazgo que otorgue plafón legal a los empresarios que ya comprometieron sus aportes. Para donaciones más modestas –o no tanto– habrá cajas de ahorro en tres entidades financieras y sistemas de colectas telefónicas.

Las propuestas partieron de un equipo integrado, entre otros, por Luis Landriscina y el ejecutivo Angel Perversi, consultor de la Fundación y amigo personal de René Favaloro. Algunas de ellas habían sido discutidas con Favaloro poco antes de su muerte. Perversi fue una de las personas que trabajó ad honorem en el análisis de gestión y restructuración de la Fundación. Ante un pedido personal de Favaloro, llevó adelante, entre otras ideas, aquella vinculada con la sanción legislativa de la ley de mecenazgo. El empresario y directivos de la Fundación consideran como pilar fundamental el ingreso de dinero a través de ese canal. Y el proyecto de ley integró la primera de las recomendaciones elevadas por Perversi al cardiocirujano.

Ahora, esa búsqueda se llevará adelante cuando la iniciativa se presente al Ejecutivo. "La ley nacional de mecenazgo, como la tienen Europa y Estados Unidos, es necesaria porque las colectas son trabajos brutales", explicó Perversi a **Página/12**. Los grandes empresarios "podrán hacer aportes –continuó– con los debidos controles: se está pensando en auditorías y la inclusión de un consejo de notables". A criterio de los evaluadores, los agujeros financieros que la Fundación debe resolver en forma más rápida no soportarían la espera que demanda la sanción de una ley. "Se necesita el dinero con mucha urgencia –dijo Perversi– y por eso pedimos la sanción de un decreto especial que otorgue marco legal inmediato a los aportes ya comprometidos."

Esa será la estructura más importante de la parte programática del plan. Para completarla, Telefónica puso a disposición dos números a través de los cuales se podrán hacer donaciones. A través del 0605 111 0111, de modo automático, a quien llame se le descontarán cinco pesos de su factura telefónica. Existirá como alternativa, el 011 479 6100, para aportes menores o mayores. Los organizadores explicaron que, como mecanismo de prueba, las donaciones serán grabadas y controladas a través de auditorías. A los teléfonos se les incorpora cuentas bancarias. Corresponden a tres cuentas de cajas de ahorro en peso que están a nombre de la Fundación. Son del Banco Nación, con el número 28-5288-3, del Suquía, con el 026-17-000385/6 y del banco Río, con el 176-20424/2.

El pedido por la condonación de los 30 millones de dólares es otro de los ejes del programa. Se trata de una deuda contraída por la Fundación con el ex Banco Nacional de Desarrollo (ver página 16). El reclamo se fundamenta en la crisis producida por la suspensión de los subsidios estatales. Pero además, a criterio de Perversi, existe otro fundamento: "El Estado mantuvo durante años deudas con la Fundación y nunca se le cobró intereses por los pagos con retraso. En cambio, cuando la Fundación se atrasa con los pagos de los créditos, los bancos siguen cobrando".

La gestión de Perversi

"Nunca hubo de parte mía una propuesta para restringir personal de la Fundación Favaloro." Angel Perversi, ex director de la Anses, aseguró que no estuvo vinculado a un plan de ajuste en la Fundación, en la que se desempeñó como consultor ad honorem. En diálogo con este diario, explicó que dos meses atrás, Favaloro lo había llamado para revisar "los números, porque la situación era realmente crítica". Convocado como "amigo personal" del doctor, Perversi desarrolló el análisis de gestión y costos en forma paralela a otras personas cuyo asesoramiento –según su explicación– también habría sido solicitado por Favaloro. "Me reuní una vez hace dos semanas en Puerto Madero con Enrique Pescarmona, que había llegado a conclusiones similares", dijo. Nunca se reunió, sostuvo, con Amalia Fortabat, con quien el cardiocirujano estaba distanciado.

OPINION

Por Juan C. Volnovich *

La lista de Favaloro

Ellos lo dejaron morir. Ellos lo empujaron a la muerte. Y, ahora, ¿quién podrá sostenerle la mirada? No le alcanzó la posibilidad de salvarse solo. Si su fundación no se salvaba, era él quien no se salvaba. Claro ejemplo donde el altruismo triunfa sobre el egoísmo. Un hombre tan genial, tan generoso no tiene lugar en este mundo ingrato.

Por una vez, importa más la narrativa que circula por el imaginario social, que las causas reales del suicidio individual. Y la apropiación colectiva de la tragedia tiende a instalar en el lugar de víctima del Estado a este Schindler argentino. Schindler trágico que, con su suicidio, denunció el fracaso de esa empresa destinada a agregar vidas a su lista. Así, el suicidio individual pasa a ser un síntoma social, analizador, que revela tanto como oculta.

Revela el sufrimiento ante la injusticia cotidiana vivida en carne propia por una multitud de ciudadanos a los que el Estado les da la espalda. Gente común que se siente postergada, ignorada en sus reclamos, no reconocida.

Oculta que es el ideario neoliberal el que domina cuando sólo se reclama que el Estado cumpla con sus compromisos con la Fundación. Oculta que esa fundación es una empresa y que su condición de "bien público" no tiene por qué hacernos olvidar su característica emblemática: la privatización de la salud pública.

Revela lo que se sabía, pero permanecía desmentido: la cantidad de seres anónimos a quienes el Estado mata con la indiferencia. La enorme cantidad de profesionales que en los servicios asistenciales, en los hospitales públicos, trabajan duramente, ignorados y sin esperanza alguna de ser reconocidos y que se han sentido identificados con la víctima.

Oculta que las fundaciones privadas, las universidades privadas, son las respuestas corruptas de un sistema que naturaliza la distribución desigual de bienes simbólicos, de cantidad y calidad de vida. Oculta que este tipo de organizaciones privadas refuerzan la discriminación y abren un abismo insalvable entre los que como tienen, pueden y los que ni pueden, ni tienen ni van a tener jamás. Oculta que el malestar civil con un Estado que no cumplió con una empresa privada encubre el malestar civil con un Estado que no cumple con garantizar la salud pública. Oculta que la acumulación de capital cuesta vidas, no las salva, aunque, guiado por esa vocación de misionero, algo de ese capital privado acumulado se dedique al noble ejercicio de la caridad.

* *Psicoanalista.*

GRAN BRETAÑA

Mamá cumple cien años

Con los festejos del cumpleaños número 100 de la Reina Madre, el Reino estuvo más Unido que nunca. Si bien los festejos del centenario comenzaron semanas atrás, ayer la fiesta coronó el happy birthday real. A partir de la noche del jueves, 30 mil personas –con sombreros embanderados– se congregaron frente al Palacio de Buckingham esperando poder felicitar a la reina. Vestida de azul y acompañada por su nieto predilecto, Carlos de Gales, la madre más famosa de Inglaterra se trasladó desde su residencia oficial de la Clarence House hasta el palacio real. Se abrió paso entre la multitud en una carroza que escoltaban 19 soldados de caballería y, luego de los 41 cañonazos, la banda de la corona tocó el Feliz cumpleaños. Y la reina salió al balcón a saludar una vez más.

Otro preso por Ramallo

Un taxista fue detenido en Rosario, acusado de haber entregado armas a los delincuentes que coparon e intentaron asaltar la sucursal del Banco Nación de Villa Ramallo el año pasado, el episodio que terminó en la "masacre de Ramallo". Con el nuevo preso, ya suman diez los detenidos por ese hecho, en el cual murieron dos rehenes –el gerente del banco, Carlos Chaves, y el contador Carlos Santillán–, contra quienes la policía disparó mientras eran utilizados como escudos para poder escapar. También fueron arrestados varios policías, por su responsabilidad en la matanza.

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 Secretaría única cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JAIME BERNAL. Buenos Aires, agosto 2 de 2000. Eduardo Parody. Secretario.

SP
SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente **LICITACION PUBLICA:**

Nº 19/SP/00: "ADQUISICION DE 42.000 Kg. DE CLORO GASEOSO, CON CILINDROS DE 1.000 Kg. DE CAPACIDAD", con destino a Río Gallegos Cmte. Luis Piedrabuena y Río Turbio.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 83.344,80 (Pesos ochenta y tres mil trescientos cuarenta y cuatro con ochenta centavos).

VALOR DEL PLIEGO: $ 208,00 (Pesos doscientos ocho)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 22 de Agosto de 2000, a la hora 09:00.

LUGAR DE APERTURA DE LAS OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641, de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En Tesorería de S.P.S.E., sita en Av. Julio A. Roca 669, 1° Piso de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1° Piso de Capital Federal; hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

Adrián Pérez

RACCIONAMIENTO
A CALIDAD
GRACIAS MINISTRO
MEDICAMENTOS PARA TODOS
STOP
FRACCI

Unos 300 portadores rodearon el Ministerio de Salud con sus caras cubiertas con barbijos.

"La entrega fraccionada de los medicamentos obliga a muchos a interrumpir los tratamientos."

Portadores del VIH, en una marcha con barbijos

Las ONG vinculadas con el sida protestaron por la entrega fraccionada de los remedios y reclamaron mayor control en su calidad.

Con las caras cubiertas por barbijos, más de 300 personas, la mayoría de ellas portadoras de VIH/sida, rodearon ayer el Ministerio de Salud, en una marcha de protesta contra su titular, Héctor Lombardo. "No al fraccionamiento, sí a la calidad", se leía en un cartel atravesado frente a las escalinatas del edificio de la avenida 9 de Julio. Se refería a los dos reclamos centrales de una docena de Organizaciones No Gubernamentales y de los 15 mil portadores del virus que reciben medicación del Estado. "No sólo se están entregando los medicamentos en forma fraccionada, obligando a muchos a interrumpir los tratamientos, sino que el Ministerio se niega a tomar una decisión política para obligar a los laboratorios a cumplir con la calidad de las pastillas que debemos tomar", le dijo a *Página/12* Patricia Pérez, de la Red Argentina de Personas viviendo con VIH/sida. Desde el Gobierno, Lombardo no contestó los reclamos de los portadores. Mabel Bianco, directora de la Unidad Coordinadora Ejecutora de HIV/sida del Ministerio, reconoció que "todos acordamos que queremos la mejor calidad, pero es un reclamo que plantea un cambio legal".

El conflicto que padecen los portadores de VIH que reciben la medicación del Estado –debe ser entregada obligatoriamente por una ley nacional– tiene dos aspectos, que ayer estaban en todos los carteles de los manifestantes de las caras cubiertas. Por un lado, los portadores acusan al Ministerio de perjudicar su salud al fraccionar la entrega de las pastillas que deben tomar a diario por problemas en la entrega que realizan los laboratorios nacionales, ganadores de las licitaciones abiertas por el Gobierno. Ese problema fue explicado por Bianco a este diario: "Es una cosa transitoria y para algunos medicamentos. Desde hace dos semanas que se regularizó la entrega. Durante unos días hubo un fraccionamiento que fue nada más que para no dejar a las personas sin medicación administrando mejor lo que tenía el Estado hasta que los laboratorios entregaron la medicación de las nuevas licitaciones".

Más allá de la irregularidad en las entregas, que también afecta a algunos servicios de medicina prepaga, la demanda de los portadores de VIH apunta a la calidad de los medicamentos que les provee el Estado. El cambio que se ha dado a partir de las últimas licitaciones ganadas por laboratorios argentinos es que éstos proveen de pastillas que son copias de las de los laboratorios multinacionales creadores de los fármacos. Esos laboratorios cumplen, para participar de los concursos a los que convoca el Ministerio de Salud, con una serie de requisitos exigidos por las normativas oficiales: entre ellos no se cuentan los estudios de biodisponibilidad y bioequivalencia en pacientes, considerados de primera importancia por los especialistas y por las personas con VIH. Se trata de análisis sobre el impacto de esos medicamentos "in vivo" que al faltar "no dan garantía del verdadero impacto en la salud de los que los consumimos", según explica Patricia Pérez.

Esas dos palabras difíciles, la biodisponibilidad y bioequivalencia, son el nudo de un problema que padecen 15 mil personas. Bianco explicó ayer que por ley esos procesos no son obligatorios y que, por lo tanto, el tema debe ser tratado por los legisladores. Chiquita Gramajo, de la Fundación Spes, que trabaja con portadores de VIH, le dijo a este diario que "en realidad, lo que se debe modificar es un decreto del ex presidente Carlos Menem que indica que los laboratorios sólo deben presentar un informe escrito sobre esos estudios y no realizarlos sobre pacientes, que es lo que piden las personas con el virus". Patricia Pérez lo dijo desde el punto de vista de un portador: "Los que tenemos que tomar las pastillas somos nosotros y sería maravilloso que no tuviéramos que preocuparnos por cuestiones técnicas, pero estamos hablando de nuestra vida y por eso le exigimos al ministro que tome una decisión política, que no nos condene a medicarnos con algo que no sabemos qué nos producirá en el futuro".

UN CHICO BALE

Disparo

Por Horacio Cecchi

"Cuando vuelva de las vacaciones, me voy a hacer respetar." La frase la susurró al oído de algunos compañeros del 1º año de la Escuela de Educación Media Polimodal 9 de Rafael Calzada. También, seguramente, la masticó una y mil veces durante el receso invernal. Ayer, Javier Romero, de 19 años, la hizo realidad. "¡Pantriste!", sonó el apodo con que lo caracterizaron, y Romero, a la salida del colegio, sacó un revólver y disparó tres veces. El primero se perdió en el aire. El segundo rozó la cabeza de Gabriel Ferrari, de 18 años. El tercero se incrustó en la sien de Mauricio Salvador, de 16, que a última hora de anoche permanecía en estado crítico. Después de hacerse respetar a su modo, Javier echó a correr y desapareció. Horas después, su propia madre, Luisa Gómez, lo entregó a la policía.

La escuela está ubicada sobre Sarmiento, esquina con Azopardo, a pocas cuadras del centro de Rafael Calzada, partido de Almirante Brown. Es de una planta, rodeada por un pequeño jardín. A un lado, sobre Azopardo, se levanta la Escuela 22, del EGB. El complejo tiene 10 años de antigüedad y, desde su fundación, jamás fue escenario de violencias. Al menos es lo que asegura el vicedirector de la institución Rodolfo Eisenacht. "Este es un hecho que no pasó jamás", aseguró a este diario, en el hall de entrada de la escuela, apenas traspasados los barrotes que cierran la puerta de calle.

"Es muy retraído, callado. Era el más vago de todos. Tenía muchos aplazos. Pero no molestaba a nadie", aseguró Jimena, una compañera de la 2ª división de 1º año, donde Javier cursaba con otros 31 jóvenes. "Si no se metían con él, él no se metía con nadie." En la escuela 9 era un alumno nuevo. Casi todos son egresados de la 22, que está a la vuelta de la esquina. Pocos saben de él. Su madre se llama Luisa Gómez. Su padre falleció hace tiempo. El año pasado terminó el EGB en la escuela 54, del otro lado de la vía que separa en dos a Rafael Calzada. Y junto con un grupo de egresa-

¿Qué hacer con

CLAUDIO JONAS

"Historia de intoler

"Pienso que, como este caso de R
zada, muchos chicos vienen con un
intolerancia a las diferencias. Para q
tome una actitud así tiene una histor
dual de poca tolerancia a la burla, a l
cias, algo que la escuela debería incl
el punto de diferencias particulares,
culturales, para ayudar a entender la
propia y la de los otros. Eso es en ge
que se deja de lado como si fuera un
que debería venir de otro lado. Ahor
pibe viene con una intolerancia exac
escuela no lo trabaja y entonces usa
mento que es "con el castigo te ense
es el criterio que usa la escuela para
Tenemos que revertir la idea del cast
método pedagógico. Pero, además, la
no puede tomar el lugar de la Justicia
nar duramente al chico, para que esto
mo ejemplo. No debería de haber sa
que hace falta es crear un espacio en
entienda por qué pasaron las cosas y
esto. Primero hay que aislar al alumn
protegerlo y proteger al resto, y luego

Psicoanalista. Director de Escuel
dres y Ed

AMOR LATINO
Estreno Este Lunes
LUNES A VIERNES 20 HS.
AZUL TELEVISION

Portadores del VIH, en una marcha con barbijos

Las ONG vinculadas con el sida protestaron por la entrega fraccionada de los remedios y reclamaron mayor control en su calidad.

Adrián Pérez

FRACCIONAMIENTO
CALIDAD
GRACIAS MINISTRO
MEDICAMENTOS PARA TODOS
STOP
FRACCI

Unos 300 portadores rodearon el Ministerio de Salud con sus caras cubiertas con barbijos.
"La entrega fraccionada de los medicamentos obliga a muchos a interrumpir los tratamientos."

Con las caras cubiertas por barbijos, más de 300 personas, la mayoría de ellas portadoras de VIH/sida, rodearon ayer el Ministerio de Salud, en una marcha de protesta contra su titular, Héctor Lombardo. "No al fraccionamiento, sí a la calidad", se leía en un cartel atravesado frente a las escalinatas del edificio de la avenida 9 de Julio. Se refería a los dos reclamos centrales de una docena de Organizaciones No Gubernamentales y de los 15 mil portadores del virus que reciben medicación del Estado. "No sólo se están entregando los medicamentos en forma fraccionada, obligando a muchos a interrumpir los tratamientos, sino que el Ministerio se niega a tomar una decisión política para obligar a los laboratorios a cumplir con la calidad de las pastillas que debemos tomar", le dijo a *Página/12* Patricia Pérez, de la Red Argentina de Personas viviendo con VIH/sida. Desde el Gobierno, Lombardo no contestó los reclamos de los portadores. Mabel Bianco, directora de la Unidad Coordinadora Ejecutora de HIV/sida del Ministerio, reconoció que "todos acordamos que queremos la mejor calidad, pero es un reclamo que plantea un cambio legal".

El conflicto que padecen los portadores de VIH que reciben la medicación del Estado –debe ser entregada obligatoriamente por una ley nacional– tiene dos aspectos, que ayer estaban en todos los carteles de los manifestantes de las caras cubiertas. Por un lado, los portadores acusan al Ministerio de perjudicar su salud al fraccionar la entrega de las pastillas que deben tomar a diario por problemas en la entrega que realizan los laboratorios nacionales, ganadores de las licitaciones abiertas por el Gobierno. Ese problema fue explicado por Bianco a este diario: "Es una cosa transitoria y para algunos medicamentos. Desde hace dos semanas que se regularizó la entrega. Durante unos días hubo un fraccionamiento que fue nada más que para no dejar a las personas sin medicación administrando mejor lo que tenía el Estado hasta que los laboratorios entregaron la medicación de las nuevas licitaciones".

Más allá de la irregularidad en las entregas, que también afecta a algunos servicios de medicina prepaga, la demanda de los portadores de VIH apunta a la calidad de los medicamentos que les provee el Estado. El cambio que se ha dado a partir de las últimas licitaciones ganadas por laboratorios argentinos es que éstos proveen de pastillas que son copias de las de los laboratorios multinacionales creadores de los fármacos. Esos laboratorios cumplen, para participar de los concursos a los que convoca el Ministerio de Salud, con una serie de requisitos exigidos por las normativas oficiales: entre ellos no se cuentan los estudios de biodisponibilidad y bioequivalencia en pacientes, considerados de primera importancia por los especialistas y por las personas con VIH. Se trata de análisis sobre el impacto de esos medicamentos "in vivo" que al faltar "no dan garantía del verdadero impacto en la salud de los que los consumimos", según explica Patricia Pérez.

Esas dos palabras difíciles, la biodisponibilidad y bioequivalencia, son el nudo de un problema que padecen 15 mil personas. Bianco explicó ayer que por ley esos procesos no son obligatorios y que, por lo tanto, el tema debe ser tratado por los legisladores. Chiquita Gramajo, de la Fundación Spes, que trabaja con portadores de VIH, le dijo a este diario que "en realidad, lo que se debe modificar es un decreto del ex presidente Carlos Menem que indica que los laboratorios sólo deben presentar un informe escrito sobre esos estudios y no realizarlos sobre pacientes, que es lo que piden las personas con el virus". Patricia Pérez lo dijo desde el punto de vista de un portador: "Los que tenemos que tomar las pastillas somos nosotros y sería maravilloso que no tuviéramos que preocuparnos por cuestiones técnicas, pero estamos hablando de nuestra vida y por eso le exigimos al ministro que tome una decisión política, que no nos condene a medicarnos con algo que no sabemos qué nos producirá en el futuro".

AMOR LATINO
Estreno Este Lunes
LUNES A VIERNES
20 Hs.
AZUL
TELEVISION

UN CHICO BALEO A DOS COMPAÑEROS PORQUE SE BURLABAN DE EL

Disparos en la puerta de la escuela

Sus compañeros se reían de él y lo llamaban Pantriste. Javier Romero fue armado a la escuela de Rafael Calzada y a la salida disparó: un chico está en estado crítico y otro con heridas leves. Su propia madre lo entregó a la policía.

Por Horacio Cecchi

"Cuando vuelva de las vacaciones, me voy a hacer respetar." La frase la susurró al oído de algunos compañeros del 1º año de la Escuela de Educación Media Polimodal 9 de Rafael Calzada. También, seguramente, la masticó una y mil veces durante el receso invernal. Ayer, Javier Romero, de 19 años, la hizo realidad. "¡Pantriste!", sonó el apodo con que lo caracterizaron, y Romero, a la salida del colegio, sacó un revólver y disparó tres veces. El primero se perdió en el aire. El segundo rozó la cabeza de Gabriel Ferrari, de 18 años. El tercero se incrustó en la sien de Mauricio Salvador, de 16, que a última hora de anoche permanecía en estado crítico. Después de hacerse respetar a su modo, Javier echó a correr y desapareció. Horas después, su propia madre, Luisa Gómez, lo entregó a la policía.

Bernardino Avila

En la escuela se suspendieron las clases tras la tragedia: uno de los chicos está muy grave.
Abajo, la madre y el hermano de Javier Romero, el chico que disparó a sus compañeros.

Demasiadas armas

El aumento del número de armas en la población civil es enorme. Cada diez minutos alguien compra una en alguna de las 868 armerías autorizadas. Hace siete años había registradas 400 mil armas. El último año, la cifra trepó a 1.938.462, es decir, cinco veces más, sin contar las del mercado negro. Sólo en 1999 pasaron a manos de particulares unos 60.000 pistolas y revólveres, 16.000 más que el año anterior.

Según los registros oficiales, el 2,5 por ciento de la población argentina mayor de 20 años está armado. Un 85 por ciento de los 578.462 usuarios legítimos de armas son varones y 15 por ciento mujeres.

Tener un arma no es un trámite complicado. Con sólo 150 pesos se puede comprar en locales habilitados. Para conseguir el permiso del Registro Nacional de Armas (ReNar) hace falta un certificado de salud psicofísica, otro de idoneidad en el manejo de armas aprobado por un instructor de tiro y uno de inexistencia de antecedentes penales. Para obtener el permiso de "portador" y llevarla en la cintura por cualquier lado, las exigencias son mayores.

La escuela está ubicada sobre Sarmiento, esquina con Azopardo, a pocas cuadras del centro de Rafael Calzada, partido de Almirante Brown. Es de una planta, rodeada por un pequeño jardín. A un lado, sobre Azopardo, se levanta la Escuela 22, del EGB. El complejo tiene 10 años de antigüedad y, desde su fundación, jamás fue escenario de violencias. Al menos es lo que asegura el vicedirector de la institución Rodolfo Eisenacht. "Este es un hecho que no pasó jamás", aseguró a este diario, en el hall de entrada de la escuela, apenas traspasados los barrotes que cierran la puerta de calle.

"Es muy retraído, callado. Era el más vago de todos. Tenía muchos aplazos. Pero no molestaba a nadie", aseguró Jimena, una compañera de la 2ª división de 1º año, donde Javier cursaba con otros 31 jóvenes. "Si no se metían con él, él no se metía con nadie." En la escuela 9 era un alumno nuevo. Casi todos son egresados de la 22, que está a la vuelta de la esquina. Pocos saben de él. Su madre se llama Luisa Gómez. Su padre falleció hace tiempo. El año pasado terminó el EGB en la escuela 54, del otro lado de la vía que separa en dos a Rafael Calzada. Y junto con un grupo de egresados se integró a la escuela 9. Integró es una forma de decir, porque desde el primer día se sentó solo.

Bernardino Avila

"Le decían 'Pantriste', porque es idéntico al personaje de la película", aseguraron a **Página/12** sus compañeros. "Lo gastaban, lo tenían loco", aseguró una fuente policial. "Le robaban todo, le tomaban el pelo", dijo el hermano de Javier, sentado en un banco de la comisaría 5ª de Rafael Calzada, cuando ya todo había terminado. Por la mañana, apenas se inició la actividad en la escuela 9, la tensión entre Javier y "el grupito" –como lo denominaron varios alumnos de la misma división– era evidente. El "grupito" era el que más insistía en apodar a Javier y, al mismo tiempo, era a quienes él más intentaba acercarse. Todos los días, se los veía salir juntos, caminando por Azopardo, en dirección a la estación. Javier con ellos, objeto de burlas. Y ellos con Javier, amigos imaginarios.

Ayer, cada recreo fue escenario de entredichos y forcejeos, "especialmente con Gabriel", afirmaron algunos alumnos.

–Vos, a la salida, vas a ver –amenazó Javier en el aula.

–¿Vos qué me vas a hacer, Pantriste? –respondió Gabriel, con una risa burlona.

–Esa sonrisita se te va a borrar –anunció Javier, cuando sabía lo que todos desconocían.

A las 13.05, cuando la escuela abrió sus puertas, Gabriel salió conversando con Jimena, una compañera de la 2ª división. Ambos giraron hacia la derecha, bordeando el cantero del frente, por Sarmiento. Alcanzaron a dar dos pasos cuando escucharon el primer disparo. "Me di vuelta y vi que Javier se alejaba, pero no vi nada", recordó Jimena, todavía asaltada por el pánico. "A medio metro atrás mío estaba parado Mauricio. Entonces, Javier apuntó de nuevo y tiró". La bala, disparada por un revólver calibre 22 que Javier tomó de su casa –según fuentes policiales–, rozó la cabeza de Gabriel.

> **Estilo:** ***"Es muy retraído, callado. Era el más vago de todos. Tenía muchos aplazos. Pero no molestaba a nadie", aseguró Jimena, una compañera de Javier.***

"Tiró de nuevo y le pegó a Mauricio", que se desplomó al lado de la joven. "Lo vi desangrándose, volcado para el lado derecho y con un agujero en la cabeza, del lado izquierdo. Lo quería tocar pero no me dejaron."

Apenas sonó el primer disparo, todos se desparramaron gritando. Una veintena de chicos se ocultó en el kiosco de doña Rosario, junto a la escuela. "¡Está tirado en la vereda!", le gritaban a la dueña del kiosco. La mujer salió corriendo y encontró a Mauricio en el piso. "¡Aguantá, aguantá!", le pedía la mujer mientras intentaba que no se desvaneciera. "Cerraron la puerta de la escuela", denunciaba una madre que no quiso dar su nombre. "Jamás fue cerrada", desmintió más tarde Eisenacht.

Apenas sonó el tercer disparo, Javier corrió por Azopardo perseguido por Claudio, también del 1º 2ª. Tres cuadras, hasta que logró perderse de vista. Hasta alrededor de las cinco de la tarde, Javier Romero, de 19 años, estaba considerado un prófugo. A esa hora, Luisa Gómez, su madre, se acercó a la comisaría 5ª de Rafael Calzada. Acompañaba a Javier a entregarse a las autoridades policiales.

"Lo tenían amenazado. El no fumaba, no tomaba, no hacía nada raro", balbuceó, desesperada, la mujer, mientras su hijo era trasladado, la cabeza cubierta con la capucha de la campera, hacia el calabozo.

–¿Quién lo amenazaba? –le preguntó este diario.

–Lo amenazaban –insistió la mujer.

Pasadas las 18.30, Luisa Gómez y un hermano de Javier, concluyeron con su declaración en la comisaría y fueron trasladados a su domicilio por personal de la comisaría en un Taunus rojo. Alrededor del vehículo se había reunido un grupito que gritaba: "¡Hija de puta! ¡A Pantriste te lo vamos a matar!".

¿Qué hacer con la violencia en la escuela?

CLAUDIO JONAS

"Historia de intolerancia"

"Pienso que, como este caso de Rafael Calzada, muchos chicos vienen con una historia de intolerancia a las diferencias. Para que un pibe tome una actitud así tiene una historia individual de poca tolerancia a la burla, a las diferencias, algo que la escuela debería incluir, desde el punto de diferencias particulares, étnicas, culturales, para ayudar a entender la identidad propia y la de los otros. Eso es en general lo que se deja de lado como si fuera un trabajo que debería venir de otro lado. Ahora bien, el pibe viene con una intolerancia exacerbada, la escuela no lo trabaja y entonces usa un argumento que es "con el castigo te enseño", y éste es el criterio que usa la escuela para enseñar. Tenemos que revertir la idea del castigo como método pedagógico. Pero, además, la escuela no puede tomar el lugar de la Justicia y sancionar duramente al chico, para que esto sirva como ejemplo. No debería de haber sanción. Lo que hace falta es crear un espacio en el que se entienda por qué pasaron las cosas y revertir esto. Primero hay que aislar al alumno para protegerlo y proteger al resto, y luego tratarlo."

Psicoanalista. Director de Escuela para Padres y Educadores.

AMALIA PUGLIESE

"Reconocer la violencia"

"La tarea es anticipar herramientas para que cosas como las de Rafael Calzada no sucedan y los chicos aprendan a entenderse a sí mismos y a los otros, a reconocerse. En el programa Jóvenes Negociadores trabajamos para que los alumnos puedan resolver ellos mismos sus propios conflictos. La idea es que el conflicto atraviesa ciclos y es un compromiso de todos contener ese ciclo. Apunta a que puedan utilizar el pensamiento antes que el impulso. Se les enseña un procedimiento de análisis y resolución de conflictos, para que analicen sus problemas y puedan reflexionar sobre ellos mismos y sobre los demás. Son los docentes los que primero se capacitan y luego lo transmiten. Esto es porque el docente observa situaciones cotidianas y las puede tratar con sus alumnos. Y es impresionante cómo los niños lo toman como referencia para su propia vida: `el programa me sirvió para darme cuenta cuándo mi papá me va a pegar', me dijo una vez un chico y esto me dio la pauta de que los jóvenes logran un gran reconocimiento de la violencia y de cómo contenerla."

Coordinadora pedagógica del Programa Jóvenes Negociadores de Poder Ciudadano.

ALCIRA ORSINI

"Detectar los casos"

"Las armas hoy están realmente al alcance de los chicos y este fenómeno es creciente, hay una naturalización de su uso. Nosotros estamos difundiendo unos cuadernillos en escuelas para prevenir conductas violentas. Es un documento que advierte a los maestros cómo actuar. Si bien en la sociedad hay un gran problema a nivel social con el uso de armas de fuego, la escuela tiene un rol especial, como educadora tiene más obligación de hacerse cargo, los docentes deben poder detectar los casos de violencia antes de que hagan eclosión. En el caso del chico de Rafael Calzada, seguramente hubo indicios de una cuestión agresiva que soportaba, día tras día. Estas cosas se notan, esos indicios son los que la escuela podría haber detectado. Y la escuela debe trabajar con los maestros para detectar estas cosas. Observando a los alumnos, si tienen conductas reiteradas y peligrosas, o si no se adaptan al grupo, es posible hacer un diagnóstico precoz, un trabajo preventivo."

Coordinadora de Orientación y Salud Escolar de la Secretaría de Educación del GCBA.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 07/00
(PRORROGA DE APERTURA)

MOTIVO
OBRA: CONSTRUCCION DE OBRAS BASICAS Y PAVIMIENTO RUTA NACIONAL Nº 40,
TRAMO: PERITO MORENO - BAJO CARACOLES Sección Km. 0 - 20.
Presup. Oficial: $ 6.000.000,00
Valor del Pliego: $ 6.000,00
Fecha de Apertura: 21-08-2000 / 18 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz. Venta y/o Consulta de Pliegos en la misma dirección en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1º Piso - Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de Apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

O A DOS COMPAÑEROS PORQUE SE BURLABAN DE EL

os en la puerta de la escuela

Sus compañeros se reían de él y lo llamaban Pantriste. Javier Romero fue armado a la escuela de Rafael Calzada y a la salida disparó: un chico está en estado crítico y otro con heridas leves. Su propia madre lo entregó a la policía.

Bernardino Avila

En la escuela se suspendieron las clases tras la tragedia: uno de los chicos está muy grave.
Abajo, la madre y el hermano de Javier Romero, el chico que disparó a sus compañeros.

Bernardino Avila

dos se integró a la escuela 9. Integró es una forma de decir, porque desde el primer día se sentó solo.

"Le decían 'Pantriste', porque es idéntico al personaje de la película", aseguraron a **Página/12** sus compañeros. "Lo gastaban, lo tenían loco", aseguró una fuente policial. "Le robaban todo, le tomaban el pelo", dijo el hermano de Javier, sentado en un banco de la comisaría 5ª de Rafael Calzada, cuando ya todo había terminado. Por la mañana, apenas se inició la actividad en la escuela 9, la tensión entre Javier y "el grupito" –como lo denominaron varios alumnos de la misma división– era evidente. El "grupito" era el que más insistía en apodar a Javier y, al mismo tiempo, era a quienes él más intentaba acercarse. Todos los días, se los veía salir juntos, caminando por Azopardo, en dirección a la estación. Javier con ellos, objeto de burlas. Y ellos con Javier, amigos imaginarios.

Ayer, cada recreo fue escenario de entredichos y forcejeos, "especialmente con Gabriel", afirmaron algunos alumnos.

–Vos, a la salida, vas a ver –amenazó Javier en el aula.

–¿Vos qué me vas a hacer, Pantriste? –respondió Gabriel, con una risa burlona.

–Esa sonrisita se te va a borrar –anunció Javier, cuando sabía lo que todos desconocían.

A las 13.05, cuando la escuela abrió sus puertas, Gabriel salió conversando con Jimena, una compañera de la 2ª división. Ambos giraron hacia la derecha, bordeando el cantero del frente, por Sarmiento. Alcanzaron a dar dos pasos cuando escucharon el primer disparo. "Me di vuelta y vi que Javier se alejaba, pero no vi nada", recordó Jimena, todavía asaltada por el pánico. "A medio metro atrás mío estaba parado Mauricio. Entonces, Javier apuntó de nuevo y tiró". La bala, disparada por un revólver calibre 22 que Javier tomó de su casa –según fuentes policiales–, rozó la cabeza de Gabriel.

> **Estilo:** ***"Es muy retraído, callado. Era el más vago de todos. Tenía muchos aplazos. Pero no molestaba a nadie", aseguró Jimena, una compañera de Javier.***

"Tiró de nuevo y le pegó a Mauricio", que se desplomó al lado de la joven. "Lo vi desangrándose, volcado para el lado derecho y con un agujero en la cabeza, del lado izquierdo. Lo quería tocar pero no me dejaron."

Apenas sonó el primer disparo, todos se desparramaron gritando. Una veintena de chicos se ocultó en el kiosco de doña Rosario, junto a la escuela. "¡Está tirado en la vereda!", le gritaban a la dueña del kiosco. La mujer salió corriendo y encontró a Mauricio en el piso. "¡Aguantá, aguantá!", le pedía la mujer mientras intentaba que no se desvaneciera. "Cerraron la puerta de la escuela", denunciaba una madre que no quiso dar su nombre. "Jamás fue cerrada", desmintió más tarde Eisenacht.

Apenas sonó el tercer disparo, Javier corrió por Azopardo perseguido por Claudio, también del 1º 2ª. Tres cuadras, hasta que logró perderse de vista. Hasta alrededor de las cinco de la tarde, Javier Romero, de 19 años, estaba considerado un prófugo. A esa hora, Luisa Gómez, su madre, se acercó a la comisaría 5ª de Rafael Calzada. Acompañaba a Javier a entregarse a las autoridades policiales.

"Lo tenían amenazado. El no fumaba, no tomaba, no hacía nada raro", balbuceó, desesperada, la mujer, mientras su hijo era trasladado, la cabeza cubierta con la capucha de la campera, hacia el calabozo.

–¿Quién lo amenazaba? –le preguntó este diario.

–Lo amenazaban –insistió la mujer.

Pasadas las 18.30, Luisa Gómez y un hermano de Javier, concluyeron con su declaración en la comisaría y fueron trasladados a su domicilio por personal de la comisaría en un Taunus rojo. Alrededor del vehículo se había reunido un grupito que gritaba: "¡Hija de puta! ¡A Pantriste te lo vamos a matar!".

Demasiadas armas

El aumento del número de armas en la población civil es enorme. Cada diez minutos alguien compra una en alguna de las 868 armerías autorizadas. Hace siete años había registradas 400 mil armas. El último año, la cifra trepó a 1.938.462, es decir, cinco veces más, sin contar las del mercado negro. Sólo en 1999 pasaron a manos de particulares unos 60.000 pistolas y revólveres, 16.000 más que el año anterior.

Según los registros oficiales, el 2,5 por ciento de la población argentina mayor de 20 años está armado. Un 85 por ciento de los 578.462 usuarios legítimos de armas son varones y 15 por ciento mujeres.

Tener un arma no es un trámite complicado. Con sólo 150 pesos se puede comprar en locales habilitados. Para conseguir el permiso del Registro Nacional de Armas (ReNar) hace falta un certificado de salud psicofísica, otro de idoneidad en el manejo de armas aprobado por un instructor de tiro y uno de inexistencia de antecedentes penales. Para obtener el permiso de "portador" y llevarla en la cintura por cualquier lado, las exigencias son mayores.

la violencia en la escuela?

ncia"

fael Cal-
historia de
e un pibe
a indivi-
as diferen-
ir, desde
tnicas,
dentidad
neral lo
trabajo
a bien, el
erbada, la
un argu-
io", y éste
enseñar.
igo como
a escuela
a y sancio-
o sirva co-
nción. Lo
el que se
revertir
no para
o tratarlo."
la para Pa-
ducadores.

AMALIA PUGLIESE

"Reconocer la violencia"

"La tarea es anticipar herramientas para que cosas como las de Rafael Calzada no sucedan y los chicos aprendan a entenderse a sí mismos y a los otros, a reconocerse. En el programa Jóvenes Negociadores trabajamos para que los alumnos puedan resolver ellos mismos sus propios conflictos. La idea es que el conflicto atraviesa ciclos y es un compromiso de todos contener ese ciclo. Apunta a que puedan utilizar el pensamiento antes que el impulso. Se les enseña un procedimiento de análisis y resolución de conflictos, para que analicen sus problemas y puedan reflexionar sobre ellos mismos y sobre los demás. Son los docentes los que primero se capacitan y luego lo transmiten. Esto es porque el docente observa situaciones cotidianas y las puede tratar con sus alumnos. Y es impresionante cómo los niños lo toman como referencia para su propia vida: 'el programa me sirvió para darme cuenta cuándo mi papá me va a pegar', me dijo una vez un chico y esto me dio la pauta de que los jóvenes logran un gran reconocimiento de la violencia y de cómo contenerla."

Coordinadora pedagógica del Programa Jóvenes Negociadores de Poder Ciudadano.

ALCIRA ORSINI

"Detectar los casos"

"Las armas hoy están realmente al alcance de los chicos y este fenómeno es creciente, hay una naturalización de su uso. Nosotros estamos difundiendo unos cuadernillos en escuelas para prevenir conductas violentas. Es un documento que advierte a los maestros cómo actuar. Si bien en la sociedad hay un gran problema a nivel social con el uso de armas de fuego, la escuela tiene un rol especial, como educadora tiene más obligación de hacerse cargo, los docentes deben poder detectar los casos de violencia antes de que hagan eclosión. En el caso del chico de Rafael Calzada, seguramente hubo indicios de una cuestión agresiva que soportaba, día tras día. Estas cosas se notan, esos indicios son los que la escuela podría haber detectado. Y la escuela debe trabajar con los maestros para detectar estas cosas. Observando a los alumnos, si tienen conductas reiteradas y peligrosas, o si no se adaptan al grupo, es posible hacer un diagnóstico precoz, un trabajo preventivo."

Coordinadora de Orientación y Salud Escolar de la Secretaría de Educación del GCBA.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 07/00
(PRORROGA DE APERTURA)
MOTIVO
OBRA: CONSTRUCCION DE OBRAS BASICAS Y PAVIMIENTO RUTA NACIONAL Nº 40,
TRAMO: PERITO MORENO - BAJO CARACOLES Sección Km. 0 - 20.
Presup. Oficial: $ 6.000.000,00
Valor del Pliego: $ 6.000,00
Fecha de Apertura: 21-08-2000 / 18 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz. Venta y/o Consulta de Pliegos en la misma dirección en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1º Piso - Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de Apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

Tiene al menos un 11 por ciento de ventaja sobre Al Gore para las elecciones de noviembre y se propone ampliarlo sumando más votos centristas. La carrera del conservador George Bush Jr. empezó ayer en plena fuerza rumbo al Medio Oeste.

AFP

C-SPAN
abc NEWS
CBS NEWS
CNN

George W. Bush Jr. y su esposa Laura en el cierre triunfal de la Convención de Filadelfia.
El candidato del "conservadurismo compasivo" logró convencer con su mensaje de giro al centro.

Claves

◆ El candidato republicano George W. Bush salió muy fortalecido de la Convención nacional que concluyó ayer en Filadelfia.

◆ La ventaja sobre su oponente demócrata Al Gore ya oscilaba entre el 11 y el 15 por ciento. Durante la convención, sondeos revelaron que Bush era crecientemente atractivo para votantes mujeres e independientes. Bush logró que los republicanos abandonaran actitudes abiertamente reaccionarias e intentó proyectar la imagen de un partido abierto a las minorías. Su discurso del martes a la noche obtuvo una excelente recepción. Una encuesta reveló una opinión positiva del 66 por ciento.

◆ Ayer Bush y su candidato a vicepresidente, Dick Cheney, comenzaron a hacer campaña en los tres estados decisivos para la elección: Ohio, Michigan e Illinois.

Bush se lanza a la toma de la Casa Blanca al ritmo de "Cielito lindo"

El País
de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Filadelfia

George Bush inició ayer una incursión electoral en tres estados que en 1992 y 1996 votaron por Bill Clinton: Ohio, Michigan e Illinois. Fue otra nueva prueba de que el ya oficialmente candidato republicano a la Casa Blanca quiere morder en temas, territorios y grupos sociales tradicionalmente demócratas. Pocas horas antes de emprender esa gira, Bush, en su discurso de clausura de la Convención Republicana de Filadelfia, había culminado su giro al centro proclamando que el Partido Republicano es ahora el de "la reforma", "las ideas e innovaciones, el idealismo y las puertas abiertas".

Los republicanos, que apenas hace cuatro años querían imponer el "English Only" y expulsar a los inmigrantes ilegales, corearon con entusiasmo "Cielito lindo". Luego, aplaudieron a rabiar a George P. Bush, el sobrino hispano del candidato presidencial, que salpicó de castellano su discurso de exaltación de su tío. La clausura de los cuatro días de cónclave republicano fue una mezcla de fiesta en Las Vegas –con mariachis, rock, country, la actriz Bo Derek y profusión de globos, confeti y fuegos artificiales–, ceremonia religiosa –con plegarias públicas–, exaltación patriótica –con interpretación del himno y saludo a la bandera– y acto político. El plato final fue el discurso de Bush, el primero de su carrera televisado en directo a todo el país. El gobernador de Texas e hijo del presidente homónimo lo tenía bien ensayado y no falló.

Los analistas de *The New York Times* y *The Washington Post* señalaban ayer que Bush ha conseguido en Filadelfia situar a su partido en una zona cálida de centroderecha. En gran medida ha calcado la operación efectuada en 1992 por Bill Clinton, cuando el actual presidente lideró el viaje del Partido Demócrata desde el progresismo radical de los 80 a posiciones moderadas y en sintonía con las clases medias de los suburbios residenciales. Obviando el agrio extremismo republicano de los 90, Bush no sólo ha imitado a Clinton sino que también ha vuelto a poner a su partido en sintonía con el espíritu optimista de su correligionario Ronald Reagan y su "Amanece de nuevo en América".

En la madrugada de ayer, Bush prometió gobernar "con espíritu bipartidista" y "para todos los norteamericanos". Y citó abundantes ejemplos de preocupación por los problemas de los grupos más desfavorecidos, lo que él llama "conservadurismo con compasión". Dijo que EE.UU. debe "derribar el muro existente entre, de un lado, la riqueza y la tecnología, la educación y la ambición y, de otro, la pobreza y la prisión, la drogadicción y la desesperanza". Eso sonó muchísimo a demócrata, como también la alusión a que las empresas deben "tratar con justicia a sus trabajadores y mantener limpios el aire y las aguas".

Bush pidió una "solución bipartidista" al problema de la financiación de las pensiones de jubilación (Social Security) y se adueñó de otros dos temas de la agenda demócrata: la mejora de la educación primaria y la salvación del sistema de asistencia médica y sanitaria a los ancianos (Medicare). Al electorado republicano prometió dos regalos: la abolición del impuesto de sucesiones y una sustantiva rebaja de la presión fiscal, posible dado el superávit presupuestario estadounidense.

Bush presentó al gobierno de Clinton y Gore como el que ha desaprovechado las oportunidades concedidas por un insólito período de paz y bonanza económica. Ante el delirio de las 20.000 personas que abarrotaban el Firts Union Center, el líder republicano repitió varias veces este estribillo: "Este gobierno tuvo su momento, tuvo su oportunidad. Pero no gobernó. Nosotros lo haremos". Y añadió: "Este no es tiempo para terceras oportunidades, es tiempo para nuevos comienzos".

Ansiosos por recuperar la Casa Blanca, los republicanos han seguido disciplinadamente en Filadelfia el viaje de Bush al centro, incluida la apertura hacia hispanos y negros. En otro de los muchos gestos simbólicos de esta convención, el discurso de Bush, de 51 minutos de duración, fue remachado por la interpretación de la canción "La copa de la vida", del portorriqueño Ricky Martin. Si hace cuatro años Clinton y Gore bailaban "Macarena", ahora Bush y Cheney también quieren ir de cosmopolitas y abiertos.

Mientras Bush y Cheney comenzaban ayer su gira por territorios demócratas, los delegados republicanos abandonaban Filadelfia con la impresión de que esta vez tienen al frente un caballo ganador. Para un Clinton obsesionado con su pase a la historia es paradójico que uno de sus legados vaya a ser la adopción de su "tercera vía" por el Partido Republicano.

ROLANDO PISONI **IRENE BELLOCCHIO**

5 de agosto de 1977 DETENIDOS-DESAPARECIDOS

A 23 años están junto a los 30.000, más presentes que nunca.
Su voluntad y su valentía siguen siendo ejemplos para continuarluchando.
Su ternura y solidaridad nos dan cobijo entre el individualismo.
Su fuerza nos alienta para no claudicar y demostrar que podrán cortar
todas las flores, pero jamás detener la primavera.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Restitución de la identidad de los 500 jóvenes apropiados
Juicio y Castigo a los Genocidas y sus Cómplices

Carlos, Aurora y todos los que siguen amándolos.

GOLPE POR GOLPE EN EL DISCURSO DE CIERRE

El universo según George W.

Una rebaja de impuestos que no ponga en peligro el escueto estado de bienestar norteamericano y la posibilidad de que parte de las cotizaciones al sistema de pensiones sean invertidas en Bolsa son las grandes ofertas domésticas de Bush. En materia internacional, propone reforzar el poderío de EE.UU., incluida la creación de un escudo contra misiles. Estas son algunas de las declaraciones más importantes del discurso del candidato republicano:

◆ **Sobre Clinton:** "Nuestro actual presidente personifica el potencial de una generación. Tanto talento, tanto encanto, tan grandes habilidades, pero, ¿con qué fin? Tantas promesas para ningún gran objetivo". Y también: "Un presidente debe ser responsable. Cuando ponga mi mano sobre la Biblia y jure respetar las leyes de nuestra tierra, también juraré defender el honor y la dignidad de mi cargo".

◆ **Guerra de las galaxias:** "Cuando América use la fuerza en el mundo, la causa debe ser justa, el objetivo claro y la victoria aplastante (doctrina Colin Powell). Trabajaré para reducir los arsenales nucleares en el mundo, pero, lo antes posible, mi gobierno desplegará un sistema defensivo de misiles contra ataques y amenazas. No es el momento de defender tratados anticuados, sino de defender al pueblo norteamericano".

◆ **Impuestos:** "El superávit no es el dinero del gobierno, es el dinero del pueblo. Aboliremos el impuesto de sucesiones y haremos que nadie pague más de un tercio de sus ingresos en el impuesto federal sobre la renta. A todo el mundo le reduciremos los impuestos, pero aún más a los más necesitados, porque bajaremos la tasa mínima del 15 por ciento al 10 por ciento y duplicaremos las exenciones por hijos".

◆ **Estado de bienestar:** "América tiene una sólida economía y superávit presupuestario. Tenemos recursos para reforzar las pensiones de jubilación (Social Security) y reparar la cobertura médica y farmacéutica a los ancianos (Medicare). Pero este gobierno no ha hecho nada durante años. Ha llegado el momento de que los demócratas y republicanos salven juntos las pensiones. A los jóvenes trabajadores les daremos la libre opción de colocar parte de sus cotizaciones en inversiones razonables (en acciones). Este dinero estará a su nombre, en sus cuentas, será su propiedad".

◆ **Aborto**: No se declara a favor de declararlo anticonstitucional, pero dice: "Conozco a mucha buena gente que está en desacuerdo con este tema, pero seguramente podemos ponernos de acuerdo en modos de valorar la vida de los no nacidos promoviendo la adopción, y cuando el Congreso me envíe un proyecto contra el aborto parcial (en un fase avanzada del embarazo) lo firmaré y convertiré en ley".

◆ **Sobre Gore:** "Mi rival califica de arriesgadas todas mis propuestas. Su mensaje es la política de la barrera, la filosofía del stop. Si hubiera estado allí cuando el aterrizaje en la Luna, lo hubiera llamado 'un arriesgado esquema espacial'. Si hubiera estado allí cuando Edison ensayaba la bombilla, lo hubiera llamado 'un arriesgado esquema contra las velas'. Y si hubiera estado allí cuando se inventó Internet... (grandes risas porque Gore cometió una vez el error de proclamarse 'inventor de Internet'). Ahora dirige el partido de Franklin Delano Roosevelt, pero la única cosa que ofrece es el miedo".

YA HAY SENTENCIA OFICIAL SOBRE EL DESAFUERO DEL EX DICTADOR

El resultado, en el próximo capítulo

El presidente de la Corte Suprema de Chile confirmó ayer que el fallo sobre el desafuero de Pinochet ya fue votado, pero el anuncio oficial del resultado será recién el martes. Siguen las repercusiones sobre el futuro del acuerdo de la Mesa de Diálogo.

No es ninguna novedad que los tiempos judiciales corren más lentamente que la realidad. El caso Pinochet nunca fue ajeno a esa ley. Y ahora, en uno de sus tantos desenlaces históricos, parece aplicarse al máximo. Desde el martes existen versiones confirmadas a distintos niveles –nunca oficiales– de que Augusto Pinochet ya fue desaforado por los jueces de la Corte Suprema de Chile. Durante tres días, las voces oficiales mantuvieron silencio amparándose en el caso que dejaron "en acuerdo" (es decir pendiente). Pero ayer, ante las versiones cada vez más difíciles de obviar, el presidente del máximo tribunal, Hernán Alvarez, admitió que ya votaron. Sin embargo, para no romper con la costumbre de los largos tiempos judiciales, aclaró que la sentencia será dada a conocer recién el martes próximo porque aún no fue redactada, y eso da espacio a que alguno de los jueces "pueda llegar a cambiar de opinión".

Después de la reunión que los 20 jueces mantuvieron ayer durante más de tres horas, Alvarez reconoció que la decisión ya está tomada. "Hay una resolución, pero no la puedo dar a conocer aún –explicó–. Es por eso que mi opinión es que la sentencia de un caso es fuerte cuando está redactada y firmada. Antes no, porque un ministro, por una percepción distinta, puede llegar a cambiar de opinión." "Estamos trabajando en la redacción del fallo", agregó Marcos Libedinsky, otro de los jueces que además rechazó las críticas a la demora del anuncio oficial porque se trata de "un asunto muy delicado" que requiere tiempo.

El procedimiento de la Corte Suprema para anunciar su decisión volvió entonces a ser cuestionado. El martes, el ataque de los abogados querellantes se centró en la falta de "transparencia" de los jueces al no dar a conocer si la votación había tenido o no lugar. Ayer, las críticas apuntaron a ese margen de maniobra que tendrían los jueces para modificar su parecer. La declaración "es preocupante", aseguró la abogada Carmen Hertz, "porque parece poco serio que los ministros que entregaron su voto el martes pasado pudieran cambiarlo después de varios días". "Esta es una dilación insatisfactoria, que no ayuda a la transparencia del proceso y defrauda a la opinión pública", agregó su par Eduardo Contreras.

Opinión:
"Una sentencia es fuerte cuando está redactada y firmada. Antes no porque un ministro puede cambiar de opinión", dijo el presidente de la Corte.

Defraudada o no, la opinión pública sigue recibiendo datos sobre el fallo. Después de la revelación el martes por parte del diario electrónico *El Mostrador* (que también reveló el desafuero en primera instancia el 5 de junio pasado), de que el desafuero habría sido por 11 votos contra nueve, el diario santiaguino *La Tercera* citó ayer "fuentes confiables" que afirman que la sentencia fue aprobada en realidad por 14 votos contra seis. *El Mostrador* y *El Mercurio* (diario tradicional de la derecha) coincidieron ayer en confirmar este margen de votación.

Los diversos sectores ligados de una u otra forma con el caso reaccionaron en ese sentido. Las fuerzas armadas, por boca del jefe del ejército Ricardo Izurieta, dieron anteayer su muestra de desagrado por el fallo advirtiendo que el acuerdo de la Mesa de Diálogo (por el cual las fuerzas armadas se comprometieron, bajo identidad reservada, a entregar información sobre el paradero de los restos de los desaparecidos) podría peligrar por el clima de poca confianza que habría creado el desafuero. Aunque ayer, según el diario *La Segunda*, el ejército aseguró que la colaboración "se hará independientemente de la percepción que determinados sectores pudieran tener respecto de los efectos de un eventual fallo en el proceso referido al ex comandante en jefe Augusto Pinochet".

Justamente un día después de que Pinochet fuese desaforado (el martes), el pastor de la Iglesia Metodista Pentecostal Enrique Vilches (según fuentes, ligado a sectores militares) presentó información asegurando que los cuerpos de 780 desaparecidos fueron arrojados al mar y que por lo tanto sus restos nunca aparecerán. Considerada por algunos analistas como una maniobra militar para minar la Mesa de Diálogo –más allá de la veracidad de los datos–, la información alertó a los familiares de las víctimas. Ayer, la Agrupación Familiares de Detenidos Desaparecidos solicitó al juez Juan Guzmán Tapia (a cargo de la mayoría de las querellas contra Pinochet y quien pidió su desafuero en base a una de ellas, la "Caravana de la Muerte") que investigue la "veracidad" de esos datos.

El presidente chileno Ricardo Lagos, sin embargo, desestimó su impacto. "La información no está a la altura de las expectativas que uno se podía haber formado. El documento es demasiado débil y no tiene nada concreto." Y atento a defender el acuerdo criticado desde el comienzo por los familiares como una suerte de "Punto Final", hizo un llamado "a perseverar en el cumplimiento del compromiso nacional surgido de la Mesa de Diálogo y en la rigurosidad en la necesaria entrega de información".

AFP

VERDAD Y JUSTICIA
ARNALDO FLORES ECHEVERRIA
Militante de la Juventud Comun
Ejecutado 10/06/1984

Familiares de detenidos-desaparecidos siguen firmes frente a la sede de la Corte Suprema.
Después de la reunión de ayer, los jueces reconocieron que ya hay un fallo sobre el desafuero.

CUESTIONAN EL NOMBRAMIENTO DE UN REPRESOR

Corte Suprema de Tortura uruguaya

Hasta ahora el presidente Jorge Batlle había actuado de manera impecable en materia de derechos humanos. Había relevado a un miembro del Estado Mayor Conjunto por decir que "tarde o temprano volveremos a luchar contra el enemigo marxista-leninista", había informado sobre la nieta de Juan Gelman, presionó para que las fuerzas armadas pidieran perdón por los crímenes de la dictadura y formó una Comisión para la Paz que tenía la misión de descubrir lo sucedido con los cuerpos de los desaparecidos. Ahora, todos estos méritos están en peligro de opacarse: ayer se denunció que recomendó al Senado que designara a un torturador para la Corte Suprema de Justicia.

El hombre en cuestión es Angel Neira. Quienes lo denunciaron fueron los miembros del Sindicato Unico de la Administración Nacional de Puertos (ANP). Durante la dictadura de 1973-1985, un comando militar secuestró a 12 funcionarios de la ANP, que fueron trasladados al cuartel del Batallón de Infantería Nº 2. Allí fueron sometidos a torturas que un expediente judicial detalló como "golpizas despiadadas, picana eléctrica, submarinos, el uso de alucinógenos y psicofármacos que les hacían ver alimañas o desdoblaban su personalidad". Uno de los detenidos, Omar Rodríguez, gerente de la repartición portuaria, murió tres días después de su detención a causa de las torturas. Según los testimonios de los sobrevivientes, un mayor, Mario Peñalba, coordinaba los interrogatorios y presenciaba las torturas. Pero el detalle pertinente ayer era que los torturadores eran los capitanes Germán Carbone y el mismísimo Angel Neira.

Todo esto se conoce en tanto detalle ya que existe un sumario preparado por la Justicia uruguaya. El tribunal reconoció los crímenes cometidos por los militares. Pero no pudo sentenciar a los culpables, dada la muy efectiva Ley de Caducidad, que establece la impunidad de todas las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. Lo máximo que se pudo hacer fue obligar a pagar indemnizaciones al Ministerio de Defensa (por las torturas realizadas por personal militar) y a la Administración Nacional de Puertos (por realizar un sumario administrativo dentro de un cuartel y utilizar confesiones obtenidas mediante la tortura).

Hasta ayer, esto es. El presidente Batlle decidió recomendar al ahora coronel retirado Neira como uno de los dos "conjueces militares" en la Corte Suprema. Estos intervienen en los casos donde chocan las jurisdicciones de la justicia civil y la militar. Para el Comité Ejecutivo del sindicato de la ANP era completamente inaceptable que Neira desempeñara esa función. La central sindical uruguaya, PIT-CNT, expresó su "profunda preocupación y rechazo ante la iniciativa del Ejecutivo de promover al coronel retirado Angel Neira para integrar el máximo órgano de la Justicia uruguaya". Los legisladores de la coalición de izquierda Frente Amplio anunciaron que votarán en contra de la designación.

Cursos
Diseño Web y Multimedia
Diseño de Páginas Web $350.- IVA INCLUÍDO
DREAMWEAVER - FLASH - FIREWORKS
Flash Completo $240.- IVA INCLUÍDO
CURSO OFICIAL
Director Completo $380.- IVA INCLUÍDO
MULTIMEDIA - WEB
Consultá nuevas fechas de inicio!!
TELEFAX: (011) 4373-0209/4268
d@tos enlaWeb
www.datosenlaweb.com
NET12 educativa
Av. Corrientes 1386 9º of. 903 (C1043ABN) - Buenos Aires - Argentina
http://www.datosenlaweb.com - email:cursos@datosenlaweb.com

NOTICIERO

Auto. El francés Jean Alesi está a punto de quedar al margen del Gran Premio de Hungría, ya que no está totalmente restablecido del golpe que sufrió la semana pasada en Hockenheim. "No sé si me recuperaré tan de prisa", dijo Alesi, que reprochó a Pedro Diniz por el accidente. "Lo que hizo se asemeja a un atentado", aseguró Alesi.

Sotomayor. El vicepresidente de la Federación Internacional de Atletismo, Arne Ljungqvist, aseguró que el saltador cubano Javier Sotomayor dio positivo de cocaína por lo menos una vez más después de los Juegos Panamericanos del año pasado, por lo que debería seguir suspendido. En cambio, desde La Habana el atleta desmintió la versión.

Tenis. El sudafricano Wayne Ferreira se clasificó para las semifinales del Masters Serie en Toronto al vencer 6-3, 7-6 al ruso Yevgueni Kafelnikov. También avanzaron el checo Jiri Novak, que derrotó 3-6, 7-6, 6-2, al australiano Patrick Rafter y el israelí Haral Levy, que le ganó 6-4, 6-4 al francés Jerome Goldmard.

Tenis II. El australiano Mark Philippoussis renunció a jugar la final de la Copa Davis contra España, que se disputará en diciembre en Barcelona, porque sus compañeros de equipo, el capitán y la federación australiana no lo quieren.

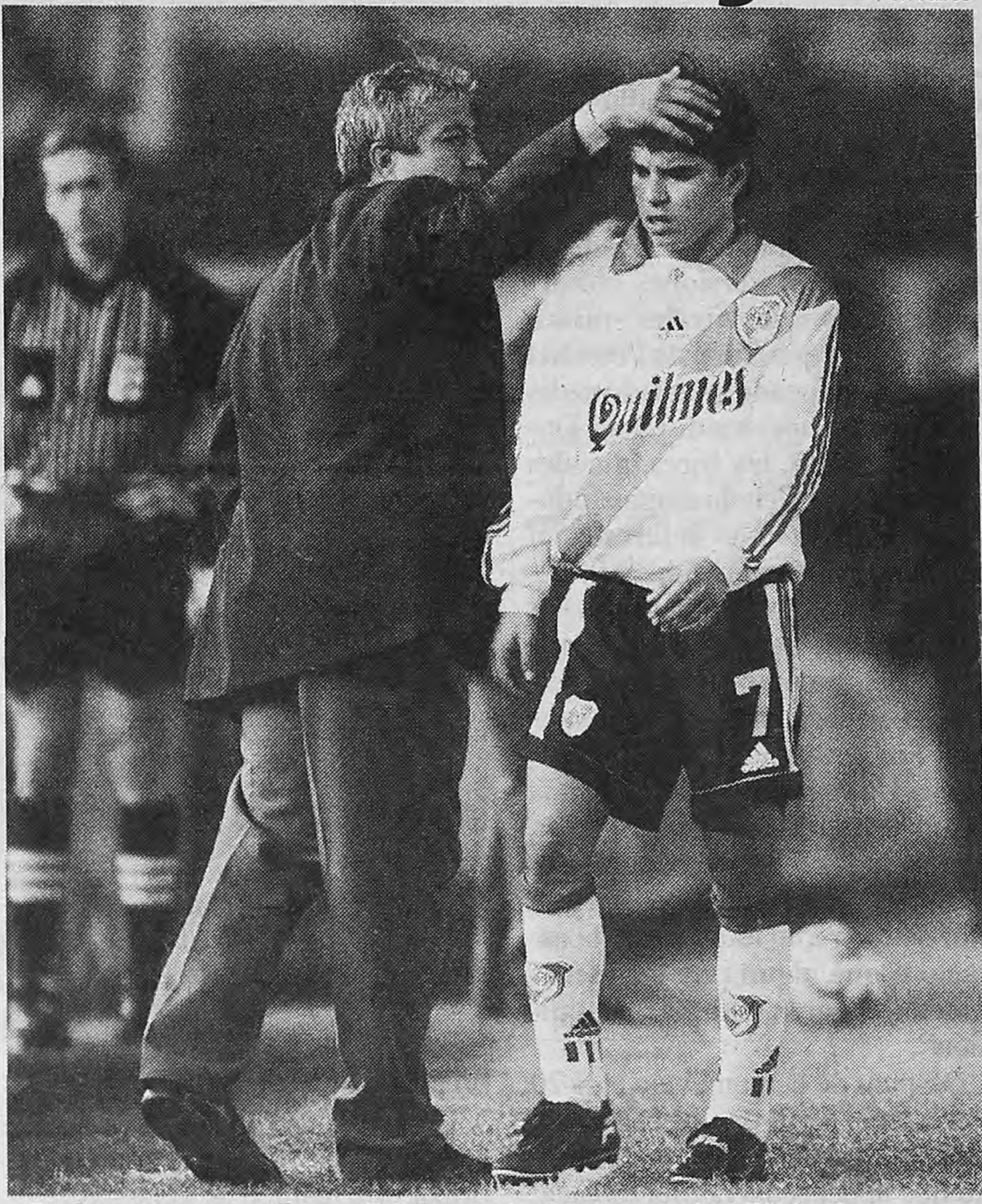
Rally. El piloto escocés Colin McRae firmó un nuevo contrato de dos años con Ford, por lo que se seguirá ligado a esa marca hasta el 2003. McRae está tercero en el campeonato a ocho puntos del líder Richard Burns.

Básquet. Los dirigentes de Estudiantes de Olavarría resolvieron participar del Campeonato Sudamericano de Clubes, que se desarrollará en Valencia, Venezuela, del 30 de agosto al 3 de setiembre. A raíz de esta decisión, el plantel comenzará con los entrenamientos el martes 22 y viajará a Venezuela el lunes 28.

Gaspart y Pintado, juntos en Suiza para cerrar lo de Saviola al Barça

Ambos presidentes están en Zurich por la reunión de FIFA. Acordarían en 24 millones, uno menos que la pretensión inicial de River.

Fotobaires



¿Cuánto tiempo más recibirá este trato paternal el Pibito?
A los 18 años, sus días en la entidad de Núñez parecen contados.

Cuando todo hacía suponer que Javier Saviola continuaría su carrera en River, la posibilidad de que el delantero se convierta en jugador del Barcelona de España cobró fuerza nuevamente. Pero en este caso, la entidad de Núñez bajaría sus pretensiones a 24 millones de dólares. En consecuencia, a partir de las cifras que se manejaron la semana pasada, la diferencia se achicaría a "sólo" 500 mil dólares. Por estas horas, las negociaciones se desarrollarán en Europa, debido a que el presidente de River, David Pintado, y el de Barcelona, Joan Gaspart, se encuentran en Zurich por un congreso de la FIFA, y se reunirán entre hoy y mañana para definir la transferencia.

"Lo mínimo son 24 millones de dólares limpios, aparte de los porcentajes para el futbolista y para la AFA, con lo cual la operación puede hacerse en alrededor de 30 millones", señaló un allegado a la transacción. Hasta el momento, todo indicaría que la operación puede realizarse, ya que Pintado había adelantado el lunes pasado que en ese caso pediría que viaje el tesorero del club, Roberto Jakobi, hacia Barcelona para terminar de definir la parte contable. En principio, Jakobi partirá mañana por la noche hacia Suiza para ponerse al tanto de las novedades.

Ayer por la tarde, Jakobi aseguró que tanto él como Pintado tienen la intención de reunirse con Gaspart y Juame Pares, director general de la entidad catalana. Además, el tesorero se mostró molesto por unas declaraciones de Angel Fernández, vicepresidente del club español, quien aseguró que el Barcelona no está dispuesto a pagar más de 12 millones de dólares por el delantero: "Me parece poco serio que diga esto, porque la persona que en nombre del Barcelona habló con nosotros (Joan Patsy) nos ofreció 23,5 millones de dólares". En tanto, Jakobi también descartó que Saviola continuara jugando en River a préstamo por un año, luego de cerrar la venta: "Nosotros preferimos: jugador vendido, jugador entregado, porque existe cierto grado de responsabilidad, y el futbolista piensa que se va a ir y ya no está con todos los sentidos puestos en el club en el que está jugando".

El pase no llegó a concretarse porque River pidió 25 millones de dólares y el Barcelona ofreció 23,5. Cuando el tema parecía terminado, el representante del futbolista, Alfredo Cabrera Brizuela, aclaró que pedirá un resarcimiento económico para el jugador, a partir de la suma que solicitaron los directivos. Eso también habría sido uno de los factores que llevaron a los dirigentes de River a tratar de resolver la transferencia favorablemente.

MIENTRAS LA ACADEMIA BUSCA AL CHILENO MANUEL NEIRA

La Ripoll no lo quiere a Latorre

La síndico de Racing Liliana Ripoll desmintió ayer que el delantero Diego Latorre pueda regresar al club, argumentando que "el presupuesto para la temporada ya está hecho y no hay lugar para jugadores tan costosos". Un rato antes, el mismo Latorre se había encargado de señalar que estaba "cerca" de retornar a la institución de Avellaneda. Sin embargo, Ripoll aclaró: "En estos momentos, soy una de las autoridades del club y la encargada de negociar con el director técnico (Alberto Jorge) las llegadas de los refuerzos que oportunamente solicitó, y nadie perteneciente a la sindicatura le ofreció a Latorre venir a Racing". El jugador de Boca y Central podría sumarse, en cambio, al plantel de Chacarita.

Más allá de que la llegada de Latorre está descartada, Racing no se retiró del mercado de compras y en las próximas horas hará gestiones para incorporar al delantero chileno Manuel Neira, quien se desempeña en Las Palmas de España y anteriormente jugó en Colo Colo de Chile. A su vez, de los tres refuerzos ya concretados, dos de ellos entrenaron ayer por la mañana por primera vez: uno es el defensor Andrés Bressán (ex Los Andes) y el arquero Gastón Sessa (ex River), quienes hicieron trabajos físicos por separado y no fueron incluidos por el entrenador en la lista de los concentrados para el partido de mañana, frente a Los Andes, por la segunda fecha del Torneo Apertura.

Por su parte, el delantero Alfredo Moreno (Boca) todavía no firmó el contrato que lo vinculará con Racing (a préstamo por seis meses), aunque lo haría el próximo lunes.

El 12 de agosto
va a salir
un para los
Para colaborar con Unicef a través de su tarjeta de crédito llame al
0-800-888-4455 (*)
Gracias a Usted UNICEF trabaja todo el año por un mundo con derechos para todos los chicos de la Argentina.
unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
(*) válido en todo el país.

CUATRO PUNTOS EN DOS PARTIDOS PARA LOS DE BABINGTON

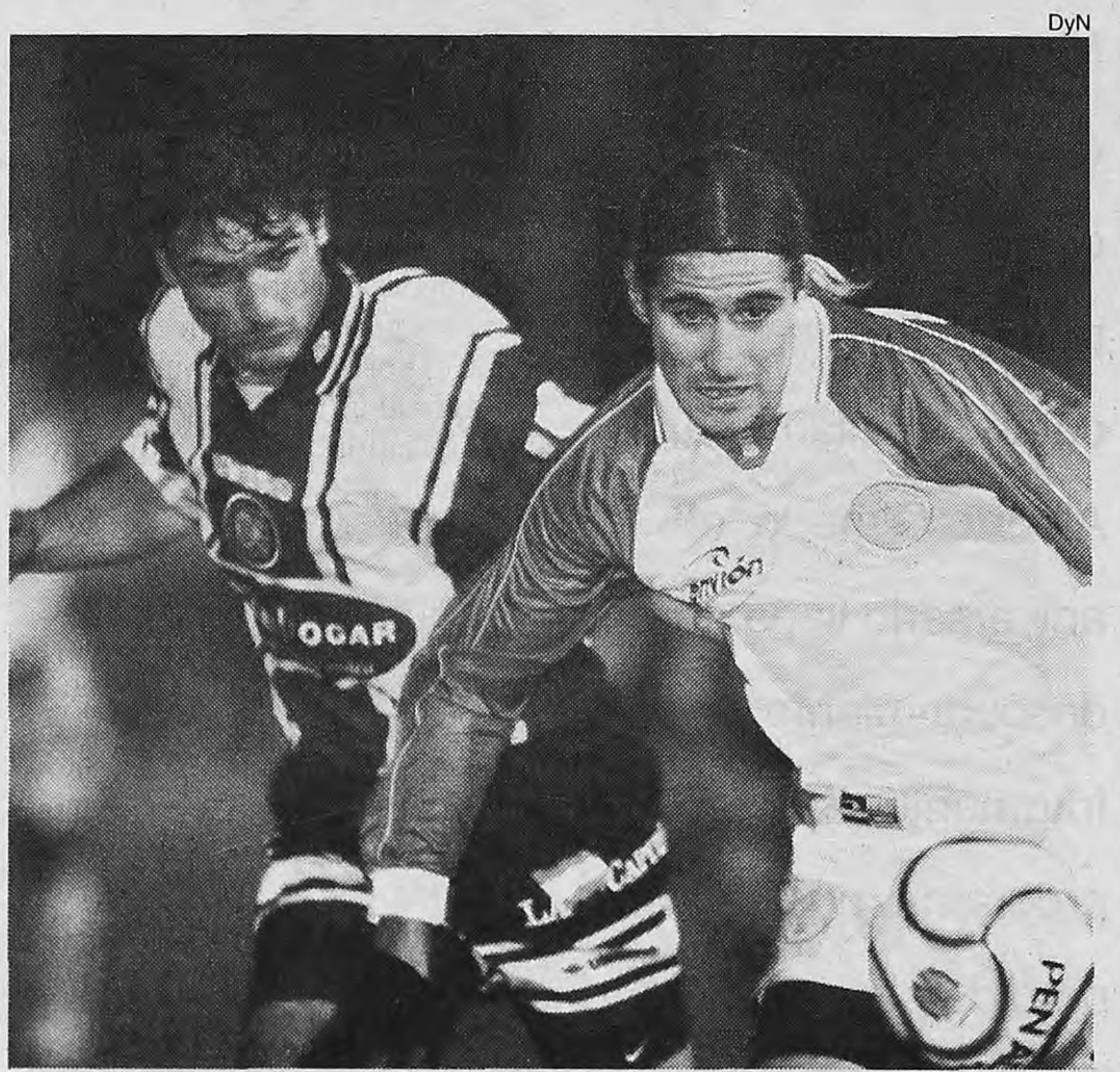
Huracán es puntero e invicto

Con goles de Soto, Morquio y Casas –la figura–, le ganó bien a Central en Parque Patricios. Los canallas –gol de Pierucci– no se armaron nunca.

3 **HURACAN**
Martín Ríos; Rodolfo Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Luis González, Carrizo, Brandán; Chaparro; Gastón Casas, Derlis Soto. **DT:** C. Babington.

1 **CENTRAL**
Buljubasich; Marra, Loeschbor, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, M. y Fabianesi, D. Pérez; E. González; Cámpora, Maceratesi. **DT:** E. Bauza.

Goles: En el primer tiempo, 14m Derlis Soto (H). En el segundo, 25m Pierucci (RC); 37m Morquio (H); 44m Casas (H).**Cambios**: En el segundo tiempo, 16m Pierucci y Javier García por Cámpora y Moreno y Fabianesi (RC); 26m Filosa por L. González (H); 37m Erroz por Pérez (RC); 45m Godoy por Chaparro (H). **Cancha:** Huracán. **Arbitro:** Daniel Giménez.


DyN

Gastón Casas, lo mejor de anoche en Huracán: una costumbre.
Le dio el primer gol a Soto y convirtió él el tercero.

Huracán es puntero e invicto. Es cierto que ha jugado sólo dos partidos –y el segundo adelantado, antes que el resto– pero vale la pena titular así, porque las penurias previas agrandan las pequeñas alegrías, y de la suma de éstas se hacen las felicidades duraderas. Así que (nuevo cabezazo de Morquio mediante) Huracán sumó otra vez sobre el final, en este caso tres merecidos puntos ante un Central desdibujado. Casas fue una vez más la figura y parece haber encontrado en Chaparro un buen complemento.

Durante el primer tiempo, el fútbol se encendió cuando apareció Gastón Casas. Y no apareció mucho; sólo lo necesario para que Huracán se fuera al descanso con un gol a favor. Central, durante ese lapso, careció de una individualidad que hiciera la diferencia y, si bien tuvo sus oportunidades de convertir, lo suyo fue desprolijo y más atropellado que coherente.

De salida, en mediocampo fue zona de disputa pero no de creación. El trabajo de los Quinteros y compañía y de los Carrizo y asociados se notó más que el de los encargados de generar pelotas bien jugadas y redondas para los de arriba: Moreno y Fabianesi más Ezequiel González compitieron con Chaparro –algo desubicado– y Brandán pero pocas veces pudieron superar marcas, tanto unos como otros. Sin embargo, como Huracán llegó al gol relativamente rápido, al filo del cuarto de hora, el partido se planteó con Central yendo a buscar y los de Babingtonn a esperar e ir de contra. Y eso, como suele suceder casi siempre cuando no hay ideas ni variantes ofensivas, favorece al que ha sacado ventaja. Y Huracán, tras la excelente jugada de Casas por derecha que terminó levantando la cabeza para dejarlo a Soto solo para convertir con un pase paralelo, pudo haber aumentado si cerraba con mayor seguridad un par de contras sobre el final del período: un penal de Marra a Soto que Giménez no vio y un centro de Brandán que peinó demasiado Casas. A todo esto, las aproximaciones de Central en el período pasaron por lo que hiciera Maceratesi, al que Ríos le sacó un toque sutil al palo.

En el segundo, Huracán lo pudo definir en el primer cuarto –Soto de cabeza en el palo, Casas abajo, Moner en un córner– pero se fue quedando, un poco empujado, un poco por actitud especulativa y Central empezó a agarrar todos los rebotes y a empujar, hasta que llegó el centro de Marra y el cabezazo de Pierucci entre los centrales. Empate y vuelta empezar. Faltaban veinte y estaba para cualquiera.

Y ahí, en el final, pegó Huracán por la vía que lo salvó en Santa Fe la semana pasada: pelota parada desde la derecha, centro justo de Chaparro y cabezazo perfecto de Morquio. Para el final quedó –con Central demasiado jugado– el gol de Casas con corrida y remate cruzado tras habilitación de Soto de cabeza. Huracán terminó ganando casi con holgura un partido peleado. Como van a ser los próximos. Por eso vale la pena celebrar ya y con todo.

SIN RIQUELME, ANTE UN FLACO UNION

Boca peligra en Santa Fe

Otra vez sin Juan Román Riquelme, quien se niega a jugar por el conflicto que mantiene con los dirigentes de Boca, el conjunto que dirige Carlos Bianchi intentará hoy continuar con su racha ganadora, que comenzó el domingo pasado con un 4-0 frente al débil Argentinos, cuando visite a Unión, en Santa Fe. El encuentro, uno de los dos adelantados de la 2ª fecha del torneo Apertura, comenzará a las 20.10, será dirigido por Gabriel Brazenas y televisado en directo por TyC Sports.

UNION	BOCA
Llinás	Córdoba
A. Donnet	Ibarra
Ortiz	Bermúdez
Valli	Matellán
Olivera	Fagiani
N. Fernández	Basualdo
Mazzoni	Battaglia
Ríos	Pereda
M. Donnet	Gvo. B. Schelotto
Silvera	Delgado
Tilger	Palermo
DT: N.Pumpido.	**DT:** C. Bianchi.

Cancha: Unión.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Los dos equipos llegan a este partido con realidades bien diferentes. Boca lo hace ganador –en el Apertura y la Mercosur–, pero con la herida abierta que generó el conflicto entre Riquelme y la institución. La ausencia del diez deja un agujero que parece difícil de llenar por más buenas intenciones que tengan los volantes Gustavo Barros Schelotto, quien seguramente jugará de enganche, el peruano José Pereda y el veterano José Basualdo. Con cada ausencia crece la penosa sospecha entre la afición boquense de que una posible transferencia al fútbol europeo sería, al parecer, la única salida deseable para las dos partes en litigio. Unión, por su parte, tras el empate ante Chacarita, llega con muchas dudas, pocos refuerzos y varios jugadores transferidos.

Para este encuentro, Bianchi realizará un solo cambio respecto de la formación que goleó a Argentinos: Delgado, quien conformó al entrenador frente a Olimpia, jugará por Giménez, lesionado. Por el lado de Unión, el entrenador Nery Pumpido hará tres modificaciones con respecto del equipo que empató sin goles frente a Chacarita: Diego Olivera irá por el expulsado Juan Pablo Cárdenas, Tilger y Silvera volverán a la titularidad en lugar de Cristian Basualdo y Martín Perezlindo.

BELGRANO DEBUTA ANTE TALLERES

El superclásico cordobés

En un partido considerado de alto riesgo, que hará necesaria la presencia de unos 800 policías para ocuparse de la seguridad, Belgrano recibirá como local a Talleres, a las 16.30, en el Estadio Mundialista de Córdoba.

Talleres llega entonado luego del sorprendente debut del sábado pasado –derrotó 3-0 a Racing–, en tanto que Belgrano jugará su primer encuentro en este certamen, porque la AFA lo autorizó a postergar el de la 1ª fecha ante Independiente. En este clásico, Talleres parte como favorito y con una estructura más sólida que la de su rival, que aún no se rearmó tras evitar el descenso. El cotejo será el último partido en Talleres de Darío Gigena, que pasará a Colón.

BELGRANO	TALLERES
Pontiroli	Cuenca
S. Castillo	Lillo
J. López	Maidana
Bordicio	Sotomayor
Guzmán	Unali
Liendo	Pino
E. González	Albornos
F. Amaya	Avalos
L. Torres	Buján
Artime	Astudillo
Lujambio	Gigena
DT: R. Merlo.	**DT:** J. J. López

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16.30.
TV: 22.00 (TyC Sports, diferido).

Piazza avisa que así no va

El entrenador de Independiente, Osvaldo Piazza, brindó ayer un panorama muy oscuro sobre la situación del club ante la ausencia de los refuerzos que solicitó e incluso puso en duda su continuidad como técnico. "¿Qué sentido tiene apurarse a firmar contrato si en tres partidos me voy a tener que ir?", señaló Piazza, que también les mandó otro mensaje a los dirigentes. "Hay que ponerse un poquito más las pilas. Se siguen escapando las oportunidades: Pandolfi, Burgos, Cambiasso, Serrizuela, Juárez... Seguimos manejando nombres, pero no definimos nada", se quejó Piazza.

Méndez podría ir al Barça

Sebastián Méndez podría continuar su carrera en el Barcelona, ya que el vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, está negociando con la entidad catalana el pase del defensor. González se encuentra en esa ciudad solucionando la continuidad de Martín Posse en el Espanyol, y aprovechó la ocasión para ofrecer a Méndez al Barcelona. En caso de que se concrete la transferencia, el lugar de Méndez será ocupado por Celso Ayala, ya que el zaguero paraguayo acordó su préstamo por una temporada.

Sólo Sensini y Pochettino

Los defensores Mauricio Pochettino y Roberto Sensini siguen siendo los únicos jugadores de la Selección que están trabajando con miras al partido ante Paraguay por las eliminatorias. En cambio, el resto de sus compañeros se irá sumando a partir del lunes cuando se reanuden las prácticas. El último en llegar va a ser Marcelo Gallardo, que vendrá el domingo 12.

Redondo, muy estirado

El volante argentino Fernando Redondo sufrió ayer un pequeño estiramiento muscular en su pierna derecha que le impedirá actuar hoy en un amistoso que iba a ser su presentación oficial como flamante jugador del Milan. A raíz de esta lesión, Redondo está en duda para el partido de ida de la tercera ronda previa de la Liga de Campeones que su equipo jugará con Dinamo de Zagreb la próxima semana. El futbolista se lesionó en su segundo entrenamiento a las órdenes del entrenador Alberto Zaccheroni.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-X-X) Matutina

1 7338	8 0468	15 7895
2 7686	9 7556	16 9556
3 4182	10 0168	17 4910
4 0056	11 1664	18 8159
5 1203	12 1344	19 6244
6 5864	13 4776	20 7790
7 7260	14 3675	

Quiniela Nacional (O-B-T-Y) Vespertina

1 3601	8 5912	15 2027
2 4849	9 0651	16 7932
3 7198	10 1505	17 4808
4 9300	11 8366	18 2657
5 5823	12 1167	19 7622
6 7536	13 5973	20 0596
7 7358	14 1904	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8202	8 8657	15 6542
2 7815	9 1497	16 9577
3 4801	10 3945	17 7650
4 0709	11 2399	18 8130
5 7621	12 3047	19 6956
6 4990	13 4024	20 5862
7 6670	14 9842	

Quiniela Nacional (K-P-R-Z) Nocturna

1 1373	8 6623	15 0393
2 8054	9 3844	16 5882
3 3236	10 7572	17 4813
4 9315	11 3423	18 5416
5 2911	12 3687	19 5215
6 7682	13 3176	20 1186
7 2512	14 2012	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2795	8 6008	15 8111
2 6187	9 1870	16 6410
3 9480	10 0789	17 4245
4 7007	11 5689	18 5094
5 2666	12 9257	19 8914
6 2221	13 9771	20 2978
7 0497	14 3509	

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-ED, EDD Y EDDIE.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-ANGEL.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Los peores del barrio".
15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "Vacaciones en Las Vegas".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS: "Los argentinos del silencio".
9-CINE DEL SABADO: "Un don especial".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Monserrat II".
11-CAMALEON.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
7-DOBLE CLICK: "Roberto Goyeneche".
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "Desde el patrimonio arquitectónico al terrorismo de Estado".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Junior".
21.00
7-DOCUMENTAL: "Perú: Prensa, poder y política".
9-ESPECIAL: "Contacto extraterrestre".
22.00
2-ESPECIAL: Desfile de Roberto Piazza.
7-EL OTRO CINE: "Las alas del deseo".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "Arroz amargo".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Distracción fatal".

SPORTIVO TEATRAL
DIR. RICARDO BARTIS
PROF. GABRIELA DANIELL
ACTUACION
ADOLESCENTES - CHICOS
Setiembre-octubre-noviembre
THAMES 1426 - Tel.: 4833-3585
Sportivoteatral@nat.com.ar

A CUARENTA AÑOS DE LA APARICION DEL CELEBRE

La primera merienda de

Mañana se cumplen cuatro décadas del debut, en Canal 9, del personaje que catapultó a la fama a Alberto Olmedo: el aniversario llega con el descubrimiento de un fragmento de su programa, que se creía perdido por completo.

Por Roque Casciero

"El Capitán Piluso fue una de esas cosas increíbles que uno nunca imagina que van a tener tanto éxito", aseguró una vez Alberto Olmedo, el actor que le puso la cara, los gestos cómplices, la gomera, el gorrito y la cartuchera sin revólver al mítico personaje. Mañana se cumplirán cuarenta años de la salida al aire del programa que mostraba a aquel capitán sin uniforme y sin más tropa que su amigo Coquito, un gordo con cara de buenazo y ropa de marinerito. ¿Por qué todavía se lo extraña? Tal vez la respuesta haya que buscarla en aquello de lo que hoy carece la televisión: "Era un personaje simpático, bohemio, un pibe grande, con una inventiva bárbara. Respetaba a los chicos, los trataba como a iguales, los hacía cómplices" (Hernán Abrahamson, productor, en el libro *Queríamos tanto a Olmedo*).

El aniversario, que invita al recuerdo de Piluso y de Olmedo (fallecido en 1988), fue establecido con precisión por Esteban Farfán y Esteban De Miguel, responsables de la revista *Plan TV*, después de revisar incansablemente material gráfico de la época. Son los mismos coleccionistas que, hace poco, se emocionaron al enterarse de que en Canal 13 había aparecido un fragmento de un programa de Piluso de fines de los 70. Hasta ese hallazgo, no había más registro de las andanzas del Capitán que el de la película *Las aventuras del Capitán Piluso* (con Coquito, Martín Karadagian y el Indio Comanche). Y, claro, el que atesoraba la memoria de tres generaciones de chicos que no tomaban la merienda hasta que la Abuela, un personaje que nunca apareció en cámara, llamaba: "¡Pilusoooooo! ¡La leeeeeeche!".

Manuel M. Alba, gerente general de la Compañía Argentina de Televisión que administraba el flamante Canal 9, fue quien tuvo la idea de un microprograma infantil de cinco minutos. Y pensó en Olmedo porque recordaba las travesuras de Joe Bazooka, el primer personaje que interpretó el actor. "Contesté que sí, por supuesto, y entonces me dijo que me buscara quien me hiciera el libro", recordó más tarde el Negro. "Yo había conocido a Coquito (Humberto Ortiz, fallecido en 1982) en uno de mis programas anteriores y nos habíamos hecho bastante amigos; sabía que él escribía y le pedí que me hiciera los libretos. Aceptó, y luego aceptó también incorporarse al programa como un marinerito. Así fue como empezamos a trabajar juntos."

Según el director Edgardo Borda, el nombre de Piluso fue también idea de Alba, porque "el mecánico que le arreglaba el auto tenía ese apellido". El cargo de capitán se le ocurrió a Abrahamson. Al principio, Olmedo sólo presentaba los dibujos animados de "El oso Yogui", pero enseguida el personaje de Piluso comenzó a crecer. El éxito fue inmediato y el programa pronto pasó a tener una hora de duración. "Coco ya no podía escribir un libreto porque era para volverse loco, así que empezamos a hacer el programa en base a ciertas pautas", afirmaba Olmedo. "Llegamos a conocer tanto a los chicos que trazábamos unos esquemas diarios y salía una hora de programa. Así, además, era más espontáneo, más fresco y más divertido. Hasta nosotros nos divertíamos de las cosas que se nos ocurrían sobre la marcha."

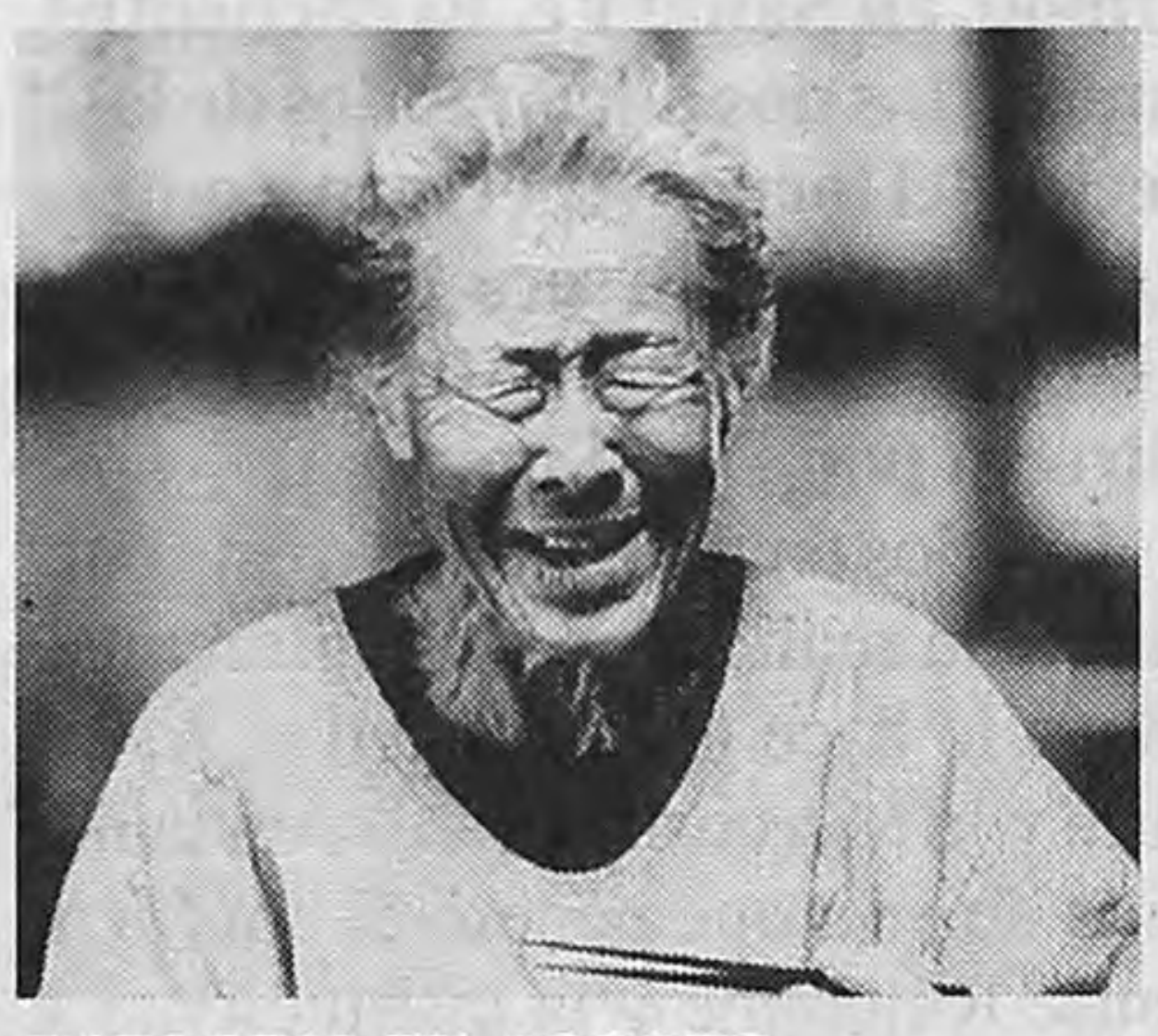
> **Olmedo:** ***"Llegamos a conocer tanto a los chicos que trazábamos un esquema y salía una hora de programa, y más espontáneo, más fresco y más divertido."***

Las cosas que se les ocurrían podían ser recetas espantosas, llenas de harina, que los chicos seguían a pie juntillas en sus casas; bromas a Coquito en las que Piluso contaba con la complicidad de los pibes sólo con guiñar el ojo a cámara, y hasta las indicaciones para desarmar un teléfono, que provocó desastres en los aparatos de la época. La voz de la abuela siempre estuvo a cargo de la misma mujer: Inés Jaroslavsky, hermana de Judith, la primera esposa del actor.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

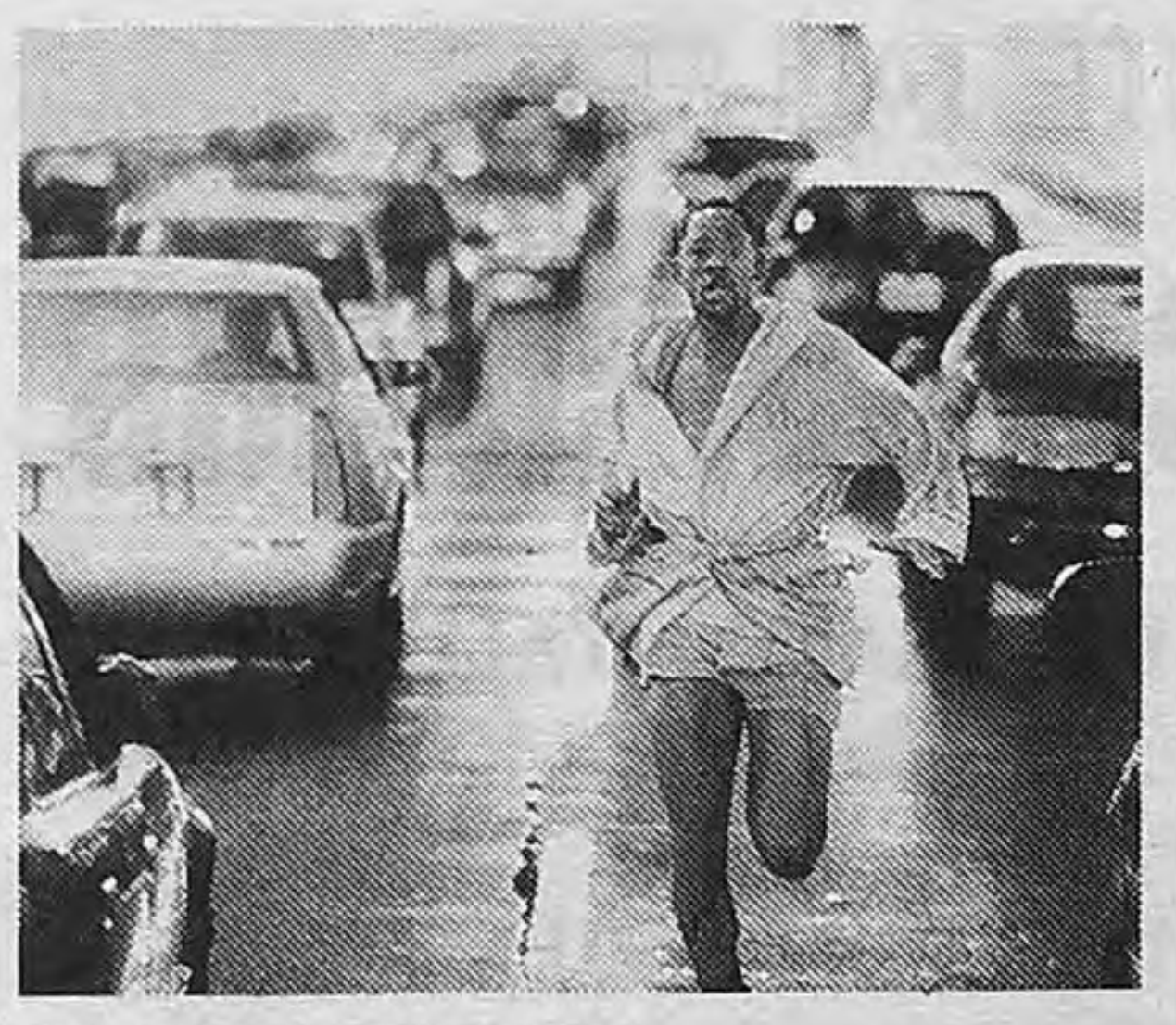
FARGO
De Joel y Ethan Coen.
A las 23.55 por Cineplaneta.

Inspirada en un episodio real –una serie de crímenes sucedidos en 1987 en Minnesota–, la película tiene un tono oscuro y burlón, una visión deformada del mundo. Un mediocre vendedor de autos contrata a dos "profesionales" para que rapten a su mujer y poder sacarle así dinero a su desagradable suegro millonario. Pero el problema surge cuando en medio del secuestro los contratados hacen que todo se vaya al diablo. A partir de ahí, la investigación de una embarazada y hambrienta sheriff irá reconstruyendo los hechos hasta llegar a la verdad.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 18 por TNT.

Otra obra memorable del gran director oriental, una parábola que, vista desde Argentina, ayuda a comprender que la desmemoria no es únicamente un problema de esta tierra. Mientras sus padres viajan a Estados Unidos, cuatro chicos japoneses se quedan en la casa de su abuela, una anciana casi ciega que con el correr de los días les irá revelando a los nietos una verdad que sus padres siempre ocultaron: el triste destino de Nagasaki, la ciudad donde transcurre la historia, la misma que quedó destruida por las bombas atómicas del fin de la Segunda Guerra Mundial.



ENEMIGO PUBLICO
De Tony Scott.
A la 1 por HBO.

Will Smith es la figura central de una historia de suspenso político en los tiempos de Internet y las cámaras satelitales. Robert Clayton Dean (Smith) es un exitoso abogado que, sin saberlo, recibe un video que vincula a un alto funcionario del Departamento de Seguridad del Estado con un extraño asesinato político. Con demasiados intereses de por medio, el inocente abogado se ve envuelto en una persecución a cargo del aparato de seguridad más bien provisto del planeta, abusando de inimaginable tecnología. Gene Hackman y Regina King completan el elenco.

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski.
A las 20.20 por CineCanal.

Los hermanos Ernie y Lars están en problemas. Han heredado de su padre una vieja y descuidada mansión, pero cuando deciden venderla, surge un obstáculo al parecer mínimo: un ratoncito. Ellos lo verán pocas veces, pero el roedor se encargará de que todos sus planes fracasen. El secreto del éxito artístico del film son los espectaculares efectos especiales, que hacen del ratoncito, y su dominio de las entrañas de la casona, el gran protagonista de la historia. Está claro, por otra parte, que todo el mundo terminará tomando partida por el roedor.

LA ESENCIA DEL JAZZ
BETTY CARTER EN EL FESTIVAL DE MONTREUX • HOY a las 20.30 hs. • FILM&ARTS (41)
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

PERSONAJE DE OLMEDO

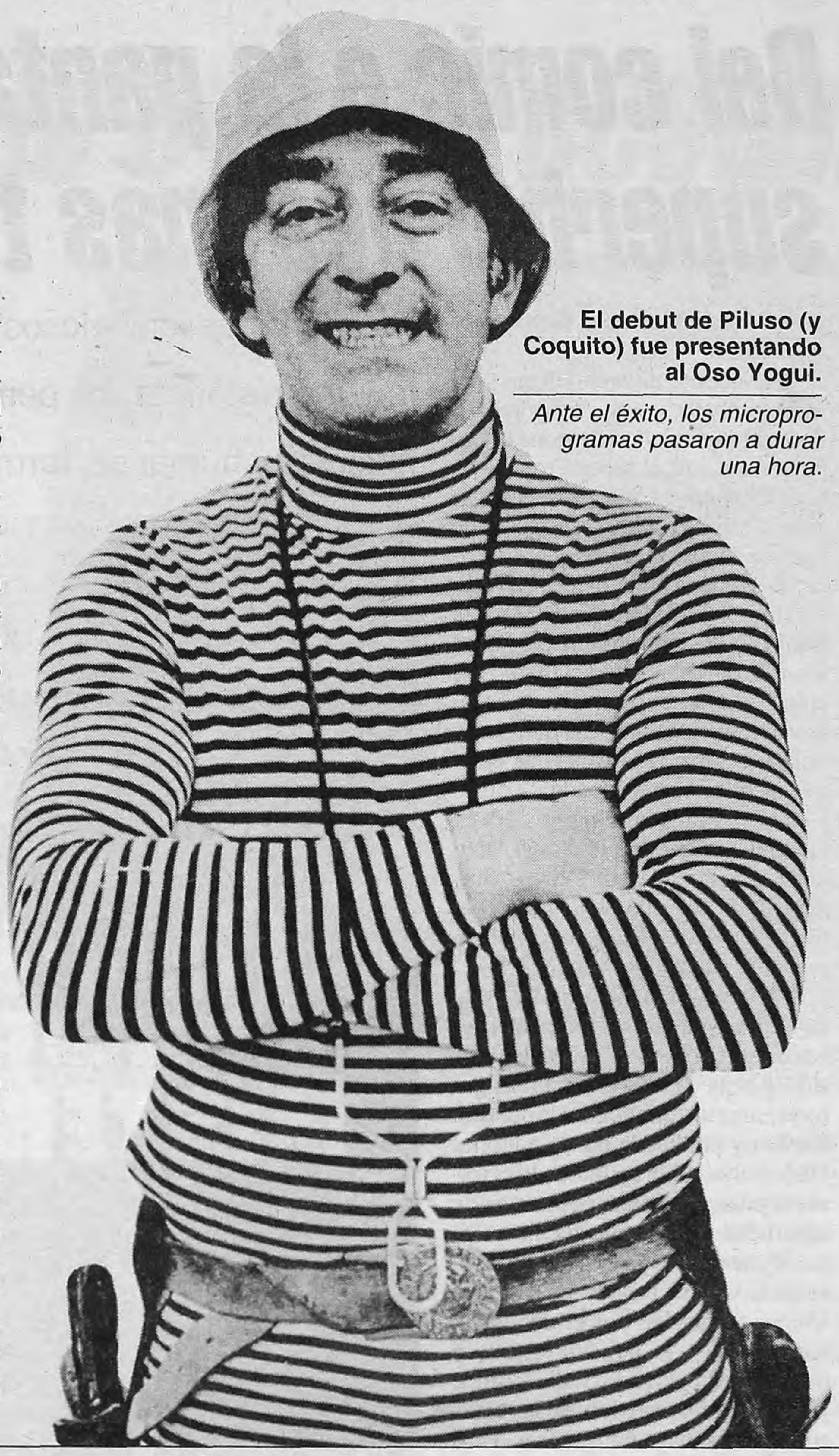
un tal Piluso

En realidad, que fuera ella quien llamaba a Piluso a tomar la leche fue una casualidad, porque debía encargarse una vieja actriz que no apareció el día que el programa comenzaba a salir al aire.

Hay algo de Piluso que se recuerda tanto como su atuendo y sus gestos cuando le daban la leche: su pelea contra Martín Karadagian. La lucha en el estadio Luna Park, que le sirvió al titán para conseguir el espacio en televisión para sus "Titanes en el Ring", fue apoteósica: quedaron fuera del estadio unos tres mil chicos; Piluso llegó en helicóptero, y los maestros de ceremonias fueron Nicolás "Pipo" Mancera y Armando Repetto (el conductor del "Reporter Esso"). "Cuando salió Piluso, el Luna Park se vino abajo. Era el ídolo", recordó Abrahamson. En esa época, Karadagian todavía era el malo en sus luchas y contó con la ayuda del tramposo juez Hans Aguila (un precedente del recordado William Boo), pero Piluso logró vencerlo: *castigó* la cabeza del armenio con el tronco de un árbol que le había alcanzado Coquito. Fue la primera transmisión desde exteriores que hizo el 9. Y el tape de la pelea debió ser repetido dos veces por los pedidos de la gente. Cuando Canal 9 se incendió, Piluso debió salir al aire igual desde el estudio 3, que había quedado sin techo. El problema fue que en la mitad de la emisión comenzó a llover. Pero Olmedo siguió adelante, porque el público que había ido a verlo no quería abandonar el lugar.

Después, Olmedo decidió cambiar de perfil y aceptó la propuesta de Gerardo Sofovich para trabajar en otro éxito, "Operación Ja Ja". De todos modos, cada vez que Coquito se encontraba en una emergencia económica, Olmedo consentía en volver a encarnar al Capitán. El personaje estaba agotado y el actor lo sabía: "Yo no soy ningún boludo, pero Humberto es mi amigo y él haría lo mismo por mí". Sin embargo, en la memoria de los chicos –que hoy peinan canas– quedó aquel Piluso tierno y travieso al que le cantaron Luis Alberto Spinetta ("Piluso y Coquito") y Fito Páez ("Tema de Piluso"). Para esos pibes grandes, no hay merienda si no hay Capitán.

> **Estilo:** ***"Era un personaje simpático, un pibe grande que respetaba a los chicos, los trataba como a iguales", dice el productor Hernán Abrahamson.***



El debut de Piluso (y Coquito) fue presentando al Oso Yogui.

Ante el éxito, los microprogramas pasaron a durar una hora.

Un informe sobre Perú

Hoy a las 21, Canal 7 emitirá "Perú: prensa, poder y política", un documental producido por The Freedom Forum sobre la prensa en ese país. El documental de una hora examina el papel que la prensa peruana jugó en la actual situación política y en la asunción de Alberto Fujimori en su tercer mandato. Además, revisa las tres últimas décadas de la historia del Perú. Participan, entre otros, Alejandro Miró Quesada, director de *El Comercio*; Enrique Zileri, director de *Caretas*; Mirko Lauer, columnista de *La República*; Jorge Santiestevan de Noriega, defensor del Pueblo del Perú; Eduardo Calmell del Solar, director de *Expreso*, y el recientemente fallecido director de *La República*, Gustavo Mohme.

LaArena
ESCUELA DE CIRCO
director: Gerardo Hochman
Charcas 5058 Tel:4777-8920

ACTUACION
El Arbol
NUEVOS CURSOS
INICIACION
ENTRENAMIENTO
RAUL MEREÑUK
TE. 4555-7652

Música en Buenos Aires
conciertos gratuitos
agosto 2000
Domingo 6 de Agosto a partir de las 11:00 hs

11:00 hs
MO.MU.SI. presenta a Luis María Pescetti
Música para chicos
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

12:00 hs
Orquesta del Tango de la Ciudad
Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires

15:00 hs
Jaime Torres
Estampas Porteñas
Adriana Varela
Teresa Parodi
con la participación del Chango Spasiuk
Escenario al aire libre
Av. Corrientes entre Paraná y Montevideo

16:00 hs
Beto Satragni y Raíces
Centro Cultural Colegiales en
Plaza San José de Garicotz
Av. Alvarez Thomas y Elcano - Colegiales

17:00 hs
Edgardo Cardozo Trío
Dúo Malossetti - Malossetti
Juanjo Domínguez
Centro Cultural Agronomía
Av. San Martín 4453

17:00 hs
Los Reyes del Tango
Swing Timers
Centro Cultural Roberto Arlt
Avellaneda 2547 - Flores

18:00 hs
Julio Lacarra
"El Concierto" en el Auditorio de
Radio Nacional
Maipú 555

18:00 hs
Orquesta Escuela de Tango dirigida por
Emilio Balcarce
Cristina Banegas
Tangódromo de Plaza Defensa
Defensa 535 - San Telmo

19:00 hs
Orquesta Color Tango
Centro Cultural del Sur
Av. Caseros 1750

20:00 hs
Julio Pane Trío
Lidia Borda
Centro Cultural Julián Centeya en
el Teatro Boedo
Boedo 878 - Boedo

20:00 hs
Liliana Herrero
Juan Falú
Cine "El Progreso"
Av. Riestra 5651 - Lugano

21:30 hs
Adrián Iaies
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

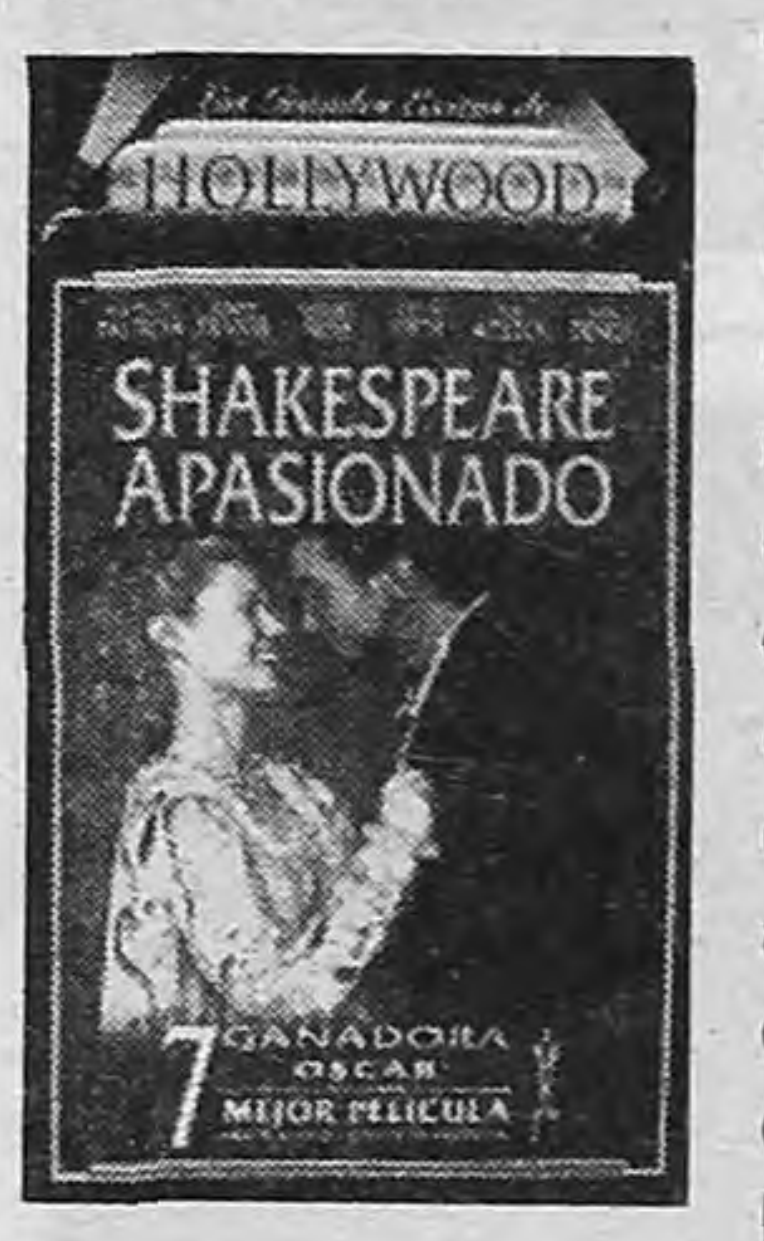
GOBIERNO DE LA CIUDAD

PLAY

Filippelli estrena en el Rojas

Un director, dos guionistas, un equipo mínimo y una actriz, ensayando: esa es la propuesta de *Una actriz*, largometraje que Rafael Filippelli filmó en video y se estrenará en el Centro Rojas el próximo lunes. Docente, realizador de películas como *Hay unos tipos afuera* y *El ausente*, fanático godardiano y sobreviviente de las vanguardias de los años '60, al filmar a la actriz Josefina Darriba durante sus ensayos, Filippelli se propuso tratar las relaciones entre verdad y representación y entre máscara e identidad. *Una mujer* es, en sí misma, un ensayo, en un espacio cinematográfico (la casa de la actriz) en el que vida y teatro borran peligrosamente sus límites. El docente y ensayista David Oubiña colaboró en la escritura del guión, que se completó a medida que la película se iba armando. Calificado por sus autores como "videoensayo", *Una actriz* podrá verse en el Centro Rojas (Corrientes al 2000) pasado mañana, el lunes 14 y 29 de agosto, siempre a las nueve y media de la noche.

Los Oscar de AVH



"Los grandes éxitos de Hollywood" es el nombre de una nueva colección de videos que ya llegó a los quioscos y está dedicada a las grandes ganadoras de Oscar de la historia, desde *Lo que el viento se llevó* hasta la mismísima *Titanic*, pasando por "tanques" de las grandes compañías de Hollywood del porte de *Casablanca*, *Annie Hall*, *Atrapado sin salida*, *Buenos muchachos*, *La lista de Schindler* y, por supuesto, las dos primeras que se consiguen a la típica oferta lanzamiento de "dos al precio de una". Son 42 títulos en total y vienen acompañados de un fascículo que a la larga completa una enciclopedia. Estos videos saldrán quincenalmente y el precio es sumamente atractivo: $ 14,90 cada entrega. Los edita AVH, junto con la editorial Planeta De Agostini, y el primero ya está en quioscos: contiene nada menos que *Shakespeare apasionado* y *Los Angeles al desnudo*.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Bernardo Baraj
(músico)

1) ***Alice***
(W. Allen)

2) ***El enigma de Kaspar Hauser***
(W. Herzog)

3) ***Refugio para el amor***
(B. Bertolucci)

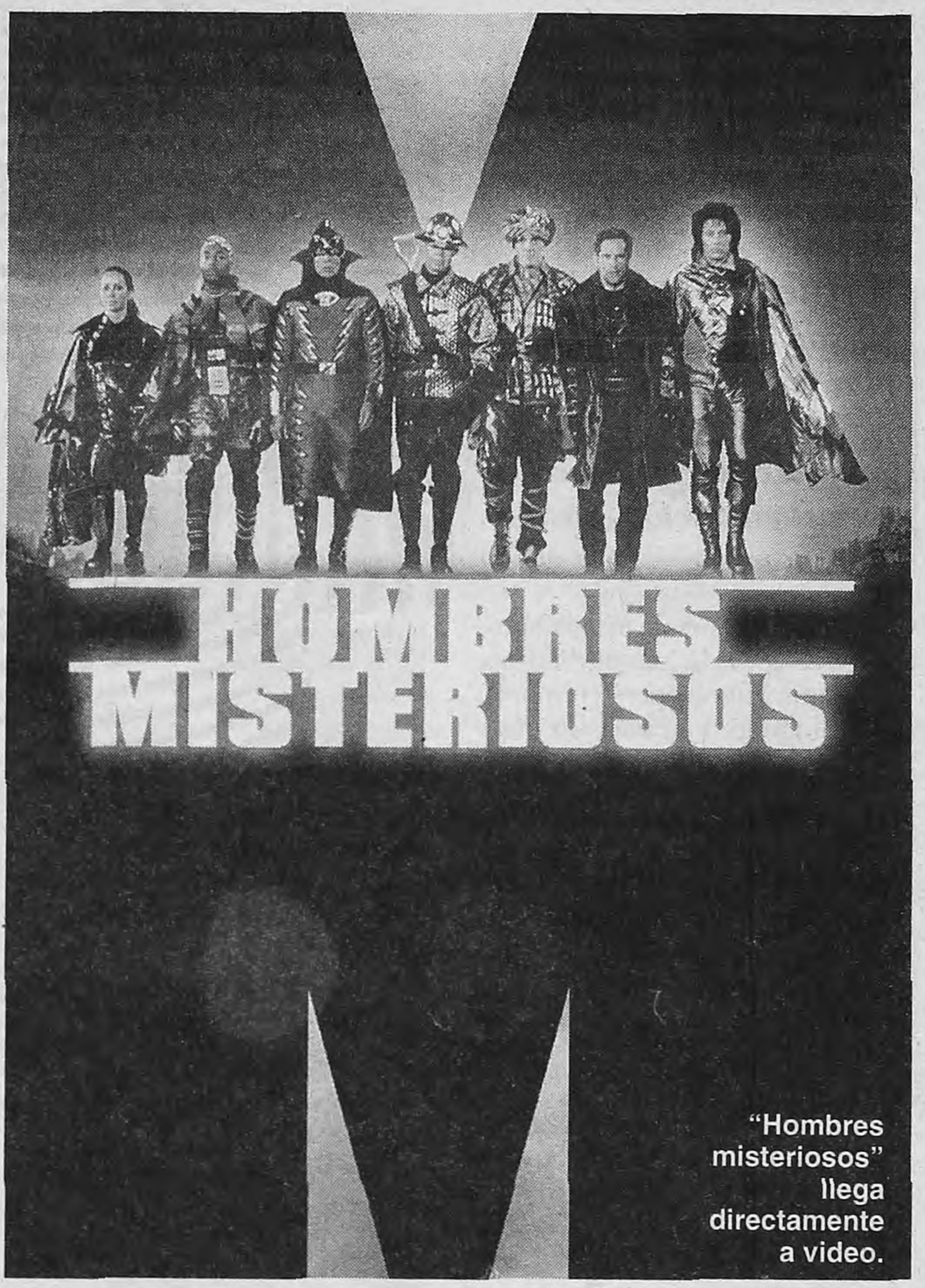
4) ***Gatica, el mono***
(L. Favio)

5) ***Una noche en Casablanca***
(Sam Wood)

Del comic a la pantalla grande, los superhéroes más torpes del mundo

Por Horacio Bernades

En "Hombres misteriosos", que alguna vez fue una historieta, los personajes, de tan ridículos y humanos, terminan siendo queribles.



"Hombres misteriosos" llega directamente a video.

"Necesito un archivillano para combatir, porque mi popularidad está cayendo", reflexiona el Capitán Amazing, el superhéroe-en-jefe de Champion City, y enseguida se pone a repasar, junto a su asesor de imagen, la lista de archivillanos, para ver si queda alguno que sea recuperable. Armaggedon, Father Doom, Barón Caos: todos eliminados, presos o expulsados de la ciudad, "por culpa" del propio Capitán. "¡Casanova Frankenstein! Ese sí que era un villano...", recuerda Amazing, entre melancólico y preocupado. "¡Ah, si Casanova Frankenstein estuviera en libertad!" ¿Qué hará el Capitán Amazing, sponsoreado por Pepsi? ¿Surtirá efecto su estrategia de marketing? ¿Volverá a ser o parecer el superhéroe que alguna vez fue?

Si *Mystery Men* fuera una historieta, esas preguntas, seguramente, cerrarían un capítulo. Y así debe haber sido, porque *Mystery Men* fue, alguna vez, una historieta, creada por Bob Burden y publicada por la editorial Dark Horse. Ahora, siguiendo el trayecto prescripto para todo comic de superhéroes desde que el cine es cine, *Mystery Men* ya es película. Presentada el año pasado en Estados Unidos y dirigida por el debutante Kinka Usher, la película estuvo a punto de estrenarse en Buenos Aires, y hasta llegaron a exhibirse las colas en los cines, hace unos meses. Pero finalmente la distribuidora decidió dejarla pasar, y ahora sale en video. Con un elenco lleno de "nombres" y el obvio título de *Hombres misteriosos*, por estos días el sello AVH la está haciendo llegar a todos los videoclubes.

En el elenco "están todos", se diría. Tomar nota: Geoffrey Rush (el de *Claroscuro*, *Shakespeare Apasionado* y *Elizabeth*), Lena Olin (*La insoportable levedad del ser*, *Havana*, *La última puerta*), William H. Macy (*Fargo*, *Boogie Nights*, *Magnolia*), Greg Kinnear (candidato al Oscar por su vecino gay de *Mejor imposible*). Y además, dos veteranos de *Saturday Night Live* como Ben Stiller (recordado sobre todo por su protagónico de *Locos por Mary*, actualmente en cartel con *Divinas tentaciones*) y Janeane Garofalo (*Generación X*, *La verdad sobre perros y gatos*). Y la increíblemente bella Claire Forlani. Y Pee-Wee Herman, veterano de la escudería Tim Burton y protagonista de su ópera prima, *La gran aventura de Pee-Wee*. Y Hank Azaria, que le pone la voz a medio elenco de "Los Simpson"... ¡Hasta Tom Waits está, y no canta ni una nota!

Son demasiados, quizás. Efectivamente, como suele ocurrir en estos casos, no todos tienen ocasión de lucirse, porque 100 minutos son escasos para tanta gente, y al guión no le da para desarrollar tantos personajes. ¿Pero qué ocurrió, a todo esto, con el fanfarrón de Capitán Amazing (Kinnear) y el terrible Casanova Frankenstein (Rush)? ¿Logró el superhéroe lo que se proponía? Sí, y de la más sencilla de las maneras: se acercó al manicomio donde tenían encerrado al villano loco bajo su personalidad "oficial" de millonario y testimonió que el tipo estaba absolutamente curado. Afuera Casanova, y ahora sí, a combatir con él. Lo que Capitán Amazing todavía no sabe, pero no va a tardar en descubrir, es que hay un equipo de candidatos a superhéroes que quieren coparle la parada.

Ellos son los *Hombres misteriosos* del título. Se trata, sin duda, de los superhéroes más torpes, truchos y ridículos que haya dado la historia del comic. Entre ellos, el que se hace llamar "Rajá azul" (Azaria), siempre disfrazado de oriental (aunque no de color azul, como le reprocha uno de sus compañeros) y que en casa soporta los regaños de la mamá, con un juego de tenedores por arma secreta; el "Señor Furia" (Stiller), que se hace el malo pero nadie le cree; "La Pala" (Macy), cuya arma es esa herramienta y de día vive con esposa e hijos; "La chica-bolo" (Garofalo), que dispara una bola de bowling con cualidades de boomerang; "El chico invisible", así llamado porque nadie le da bolilla; "The Spleen" (Pee-Wee), lanzador de terribles gases intestinales...

Todos ellos no pasarían de meras caricaturas si no fuera porque son enormemente humanos, y uno de sus grandes méritos es el cariño y calidez con que aparecen retratados. Superhéroes débiles, troncos, hijos sin duda del *Batman* de Tim Burton, ellos son los paladines más parecidos a cualquier espectador que haya dado el cine en años. Eso se agradece y se disfruta, tanto como que los verdaderos idiotas y despreciables de *Hombres misteriosos* sean la policía de Champion City y el careta del Capitán Amazing. Aunque, es verdad, la película no siempre les haga honor. Nadie es perfecto. Los Hombres Misteriosos, menos que nadie.

Lanzamientos

EL INFORMANTE (The Insider), de Michael Mann. Con R. Crowe, Al Pacino y C. Plummer. 1999, 151 min. Gativideo.

9 PUNTOS

7 MEJOR PELICULA
AL PACINO RUSSELL CROWE

Sale en los próximos días esta gran película, sin duda de lo mejor que Hollywood puede llegar a producir. "Basada en un caso real" es un cartel que suele servir de excusa para películas que hacen de sus personajes héroes ejemplares, bien al gusto americano (el ejemplo más reciente acaba de estrenarse y se llama *La tormenta perfecta*). Con notable lucidez y sin el menor falso optimismo, el realizador Michael Mann logra aquí que el espectador salga del cine en estado de angustia metafísica, luego de presenciar hasta dónde puede llegar el largo brazo de las corporaciones. Más allá de la concreta denuncia sobre las manipulaciones de la industria tabacalera y la de las comunicaciones, Mann da fórma a un thriller casi abstracto, con el poder corporativo planeando sobre la trama como un fantasma inmenso y aterrador. Notable en todos los terrenos y llena de inmejorables actuaciones.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB, de Wim Wenders. Con Ibrahim Ferrer, Compay Segundo y otros.1999, 102 min. AVH.

7 PUNTOS

NOMINADA AL OSCAR
BUENA VISTA SOCIAL CLUB

En franca decadencia desde hace años, se agradece que el alemán Wim Wenders se haya tomado un descanso entre un bodrio (*El fin de la violencia*, por suerte no estrenada aquí) y otro (su flamante *One Billion Dollar Hotel*) para dedicarse a una de las cosas que mejor le salen: filmar documentales. Sobre todo, si los que están delante de la cámara son los "viejitos piolas" del Buena Vista Social Club, unos tipos encantadores, además de musicazos del son, el bolero, la guaracha y demás ritmos cubanos. Detrás de ellos se recortan los edificios ruinosos y los autos viejos de La Habana. Se le podría criticar a Wenders cierta superficialidad, tanto en las entrevistas sin repreguntas como en su pintura al ras de la capital cubana, y hubo quienes hicieron oír su voz ante el excesivo protagonismo del estadounidense Ry Cooder. Pero, tratándose de estos músicos, nada mejor que relajarse y gozar.

MALA MONEDA (T-Men), de Anthony Mann. Con Dennis O'Keefe, Wallace Ford y June Lockhart. 1947, 96 min. B & N. Epoca.

8 PUNTOS

MALA MONEDA

Antes de crear algunos de los mejores westerns de la historia, el realizador Anthony Mann, menos conocido de lo que debería, le dio al género policial algunos de sus títulos más modélicos. Uno de ellos es *Mala moneda*, recientemente editada en video. La película empieza de la peor manera, como si se tratara de un documental institucional del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, con su director discurseando a cámara. Antes de que uno quiera darse cuenta, la cosa derivó a una especie de pesadilla en blanco y negro, llena de escenarios inmensos y ominosos, perturbadores contraluces y unas angulaciones de cámara dignas de Orson Welles. Mucho tiene que ver en esto, sin duda, la fotografía del extraordinario John Alton, pero también el pulso narrativo y laberíntico que Mann le imprime a una investigación, muy poco atractiva en los papeles, sobre falsificación de moneda.

LOS JUEGOS DEL AMOR (Dog Park), de B. McCulloch. Con N. Henstridge y Luke Wilson. 1999, 100 minutos. LK-Tel.

6 PUNTOS

LOS JUEGOS DEL AMOR

Una curiosidad, en tanto se trata de la primera película dirigida por el canadiense Bruce McCulloch, ex integrante del genial grupo cómico "The Kids in the Hall". Sin duda que el hábito de trabajar en base a sketches afecta la hilación y el armado de esta comedia romántica y coral, estructurada en base al clásico esquema de varias-parejas-que-se-cruzan-y-descruzan. Uno de los protagonistas, Luke Wilson, de estilo algo letárgico, tampoco ayuda. A pesar de todo ello, *Dog Park* (que sale en video con el "imaginativo" título *Los juegos del amor*) tiene grandes hallazgos. Uno de ellos es que la rubia Natasha Henstridge, conocida por su papel de monstruo en *Especies*, no sólo puede actuar sino que además es dueña de una gran sonrisa. Junto a Janeane Garofalo brilla Mark McKinney (otro de los *kids*) como ridículo psicoterapeuta perruno que les recomienda a los neuróticos "salir a dar una vuelta".

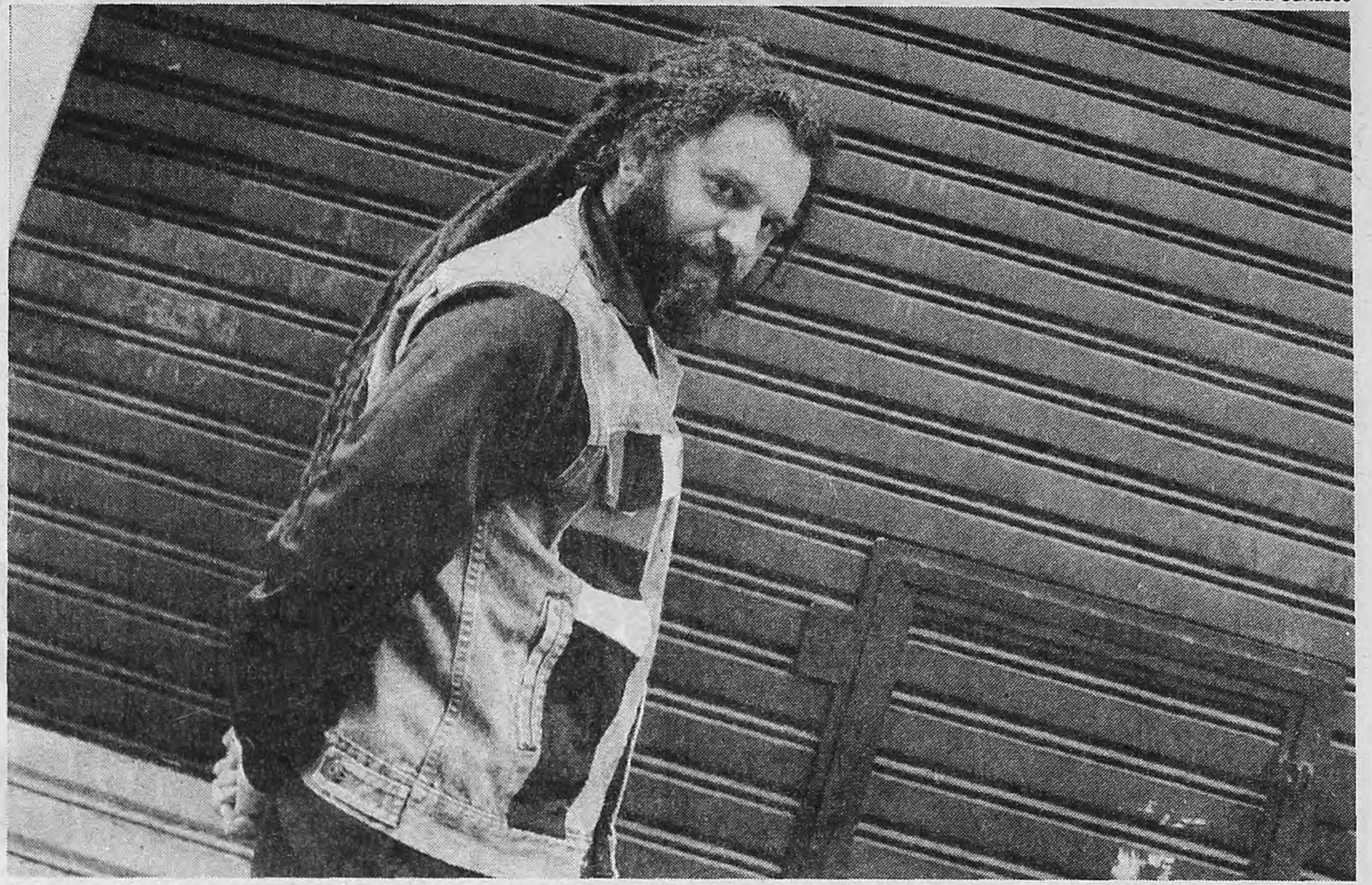
SERGIO ROTMAN Y UNA PARTICULAR VISION DE SU BANDA

"Es un proyecto desubicado"

Así habla de Cienfuegos, el grupo por el que abandonó su status de estrella latina como parte de los Cadillacs. También acompaña a su esposa, la cantante puertorriqueña Mimi Maura. Dice que no hay bandas "nuevas" y que nadie arriesga por hacer algo "distinto".

Por Pablo Plotkin

Sandra Cartasso



"Nunca hicimos nada de lo que debíamos: una situación perfecta para una banda sincera."

Con Cienfuegos, Rotman ha grabado tres buenos discos de rock after punk, oscuro y ciertamente nihilista.

La vida como músico de Sergio Rotman no es una doble vida, como podría suponerse. Es cierto que toca en dos bandas –Cienfuegos y Mimi Maura–, que se presentan opuestas en ritmos y estados de ánimo –afterpunk, rock sensible y nihilista la primera; *dancehall*, música centroamericana y optimismo con la voz de su esposa puertorriqueña, la segunda–, pero ambas forman parte de una misma cosmovisión, cuyo origen pedagógico es la *new wave* de los ochenta. "Cuando nosotros empezamos, tenías que saber tocar todos los estilos", cuenta el ex Fabuloso Cadillac, antes de su participación en la segunda jornada de un festival que tendrá lugar mañana en Museum (Perú 535). "Los referentes te obligaban a aprender a tocar así. Lo mismo le pasó a Todos Tus Muertos, pero ellos eran dogmáticos, *inrockuptibles*... Nosotros somos bastante corruptos y degenerados", le dice sin pudor a **Página/12**.

–¿Cuál es el lugar de su banda en medio de la escena rock actual?

–Cienfuegos es un proyecto que difícilmente podría estar más desubicado en el tiempo. Nunca hicimos nada de lo que se suponía debíamos hacer: una situación perfecta para ser una banda de rock sincera. No tenemos cosas de afuera que nos perturben. Ni siquiera dinero, y eso es malo, pero si pienso en la carrera de estos cinco años, fue muy buena.

–Con Mimi Maura, ¿las cosas son distintas?

–Completamente, los mismos músicos se comportan distinto. Es muy interesante: domina un clima relajado, en el que la sonrisa siempre está presente... Para encontrar la última sonrisa en Cienfuegos hay que escarbar junto a los restos de un Tiranosaurio Rex.

–¿Escucha bandas de rock que hayan aparecido últimamente en la Argentina?

–¿Hay bandas nuevas en la Argentina? No creo. Están todos los estilos cubiertos, no hay problema. No hay nadie que arriesgue algo distinto. Lo nuevo pasa por el lado de los solistas, pero es importante que no coqueteen con la moda. Hay mucho solista con la maquinita atrás, la computadora, y ésa no era la idea. Pero hoy la carencia también está afuera: desde que murió la música disco que no estábamos tan mal. Cuando estaba de moda el *hair metal* creía que no podía haber nada peor que Cinderella. Pero me equivocaba: Backstreet Boys es muchísimo peor. Te bombardean con eso y terminás pensando que el heavy metal es Limp Bizkit. ¿Eminem es el anticuerpo de Britney Spears, o es lo mismo? Eso también va a traer una explosión, como pasó con Nirvana.

–Para eso debería aparecer otro Kurt Cobain.

–Sí, y de eso acá hay muy poco. Hay muchos grupos buenos (inclusive Cienfuegos es un buen grupo), pero con eso no alcanza. Me gustaría ver alguien que muera sobre el escenario, como hacía Luca... Alguien debería tomarse esto en serio. Ahora los grupos enseguida nos caemos. Hace falta alguien que sufra mucho. Eso es lo que se compró de Nirvana. Alguien tiene que dar su cuerpo por la humanidad. Espero no ser yo.

–¿Cienfuegos no está para eso?

–Creo que sí. Podríamos ser uno de los grupos más interesantes, pero estamos en un camino extremadamente difícil. La gente y las compañías no tienen tiempo de escuchar a un grupo sensible. El camino está difícil para grupos como nosotros, Pez, Massacre... Esos conciertos son los mejores: los de Fun People, con mil personas en Cemento. Después de eso se acaba el rock, pasás a Obras y a la guía de espectáculos de *Clarín*. No es que esté mal tocar en Obras: está buenísimo, pero ya no es rock. Es como el café concert. No existe el café concert en el Maipo.

TEATRO COLON

Do-Re
Mi-Já!

POR UNICA VEZ!!

LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE

"Por Humor a la Música"

Teatro Colón
21 de agosto - 20:30hs.

Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires,
a beneficio de Collegium Musicum de Buenos Aires.

UN HOMENAJE A LA ESPERANZA

"Una MUY BUENA película: para quienes siguen la carrera de Alan Parker, es lo mejor que ha hecho en la última década."
- Ricardo García Oliveri, Clarín -

8 PUNTOS. "La fuerza de las situaciones es tan intensa que mantienen en alto grado el interés del espectador. Bien filmado y con grandes personajes."
- Ana Peré Vignau, Revista Luna -

"Alan Parker vuelve al ataque con un BEST SELLER y logra su objetivo con esta historia."
- Pedro B. Rey, La Nación -

"Parker logra situaciones INOLVIDABLES sobre los años 30 en una Irlanda tan miserable como religiosa."
- Juan Carlos Fontana, La Prensa -

"MUY BUENA: Alan Parker retorna a su mejor nivel en esta conmovedora historia."
- Amadeo Lukas, La Primera de la Semana -

"MUY BUENA: notable film de Alan Parker sobre el best seller que conmueve al mundo."
- Nora Lafón, Platea/Radio Nacional -

"Conmueve hasta las lágrimas. Relato MAGISTRALMENTE narrado."
- Carlos Boghossian, Revista Gente -

EMILY WATSON ROBERT CARLYLE

UN FILM DE ALAN PARKER

LAS CENIZAS DE ANGELA

BASADA EN EL LIBRO PREMIADO DE FRANK McCOURT

APTA PARA MAYORES DE 16 AÑOS.

TM & COPYRIGHT © 1999 BY PARAMOUNT AND POLYGRAM HOLDING, INC. ALL RIGHTS RESERVED. www.angelasashes.com www.argenuip.com.ar

BANDA DE SONIDO DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL MUSIC NOVELA EDITADA POR GRUPO EDITORIAL NORMA

UN ÉXITO CONMOVEDOR.
HOY TAMBIÉN TRASNOCHE.

SOLAS 6 PUNTOS

España, 1999.
Dirección y guión: Benito Zambrano.
Fotografía: Tote Trenas.
Música: Antonio Meliveo.
Intérpretes: Ana Fernández, María Galiana, Carlos Alvarez-Novoa, Paco de Osca, Juan Fernández y Antonio Dechent.
Estreno del jueves en los cines Sta. Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Cinemark Pto. Madero y Multiplex Belgrano.

Paco de Osca es el temperamental padre de la protagonista, un típico tirano incluso desde la cama.

"Solas", una Sevilla sin bailaoras ni flamenco

El film de Benito Zambrano apela a la sencillez de recursos para retratar una historia familiar en la que el "factor humano" se vuelve fundamental.

Por H. B.

"Siempre me planteé *Solas* como una película sencilla en su planteamiento, en su estética, en su factura y en su fabricación", dice Benito Zambrano, formado en la escuela de San Antonio de Los Baños, Cuba, y debutante en el cine a los 35 años. Sin duda, Zambrano logró lo que se proponía. Si algo salta a la vista en este film andaluz es su total sencillez. Centrada en unos pocos personajes que se cruzan, aquí y ahora, en Sevilla, es seguramente el "factor humano" lo que le ha ganado a *Solas* el favor del público, en todas partes donde se presentó, desde la propia España hasta Moscú, pasando por los festivales de Berlín, Toronto, Chicago, Tokio, Karlovy Vary...

Es sumamente factible que también el público local se sienta tocado por esta sencilla historia de sentimientos que, por suerte, no concede al sentimentalismo. Pero tampoco se eleva mucho más allá de aquellos presupuestos, llevando a preguntarse por los límites de la sencillez cuando ésta se constituye en credo estético. *Solas* es la historia de un reencuentro familiar forzado por las circunstancias. María (la debutante Ana Fernández), una mujer de mediana edad y sin ninguna formación, dejó familia y pueblito para buscar fortuna en la ciudad. Lo único que encontró fue un trabajo como doméstica, un amante brutal y un embarazo. Y el escape, solitario y compulsivo, del jerez, el whisky, el tempranillo o cualquier cosa con la suficiente gradación alcohólica. Tan dura, arrogante y defensiva como la ciudad misma (gran mérito de *Solas*, mostrar una Sevilla sin patios, flamenco ni peinetas), a María no le hace ninguna gracia que hasta allí lleguen su padre y madre.

Típica mujer de pueblo, sumisa, callada y aguantadora, la madre (notable María Galiana) vino a hacer lo que se intuye hizo siempre: acompañar en silencio al tirano del padre. Quien, incluso desde su lecho de enfermo grave sigue tratando a esposa, hija y personal médico como a bestias de campo. La válvula de escape para tanta "mala hostia" será un vecino asturiano (Carlos Alvarez-Novoa, con aspecto de Quijote), que vive con la única compañía de un pastor alemán llamado Aquiles ("como el general romano", según el anciano). Un poco por conveniencia (los *guisines* que prepara se quemarían si no fuera por la mano sabia de la mujer) y otro poco por galán, el viejo trabará relación con la mamá de María primero y con María más tarde. Terminará ofreciéndole a ésta un "pacto de caballeros" que no debe revelarse y que proporciona la salida esperanzadora que por algún lado tenía que venir.

Esa indudable previsibilidad, así como la sensación de que historia y personajes están diseñados para transmitir determinado "mensaje", empañan la naturalidad a la que *Solas* aspira. El propio Zambrano lo explicita con pelos y señales en la gacetilla de prensa. "Proponemos la solidaridad, el amor y la ternura como las armas posibles para combatir la soledad, la miseria y la deshumanización", señala allí Zambrano, que por suerte, a la hora de resolver su fábula, es menos obvio que a la hora de plantéarsela. Sin embargo, y como suele ocurrir cuando el mensaje importa más que el film en sí, no se percibe en *Solas* ningún interés en lo específicamentecinematográfico. Por lo cual, estéticamente, el film no difiere demasiado de un buen producto televisivo. Característico del naturalismo al que la película adhiere, todo tiende a reposar, aquí, sobre las actuaciones. Si en algún caso no se esquivan los riesgos del colorismo (el personaje del vecino), en otros Zambrano supo extraer de sus actores ricas composiciones. La protagonista, Ana Fernández, exhibe una intensidad infrecuente y una total entrega al papel. Pero es en los ojos secos y los gestos casi imperceptibles de la veterana María Galiana donde hay que buscar, seguramente, lo mejor y lo más auténtico de *Solas*.

PRODUCCIONES TEATRALES ALEJANDRO ROMAY
Presenta

GASALLA Y PERCIAVALLE en BROADWAY
La leyenda continúa

ESPECTACULAR EXITO!

TEATRO BROADWAY
Corrientes 1155 - Tel.: 4382-2345

Funciones:
Miércoles a Domingos 21 horas - Sábados 20:30 y 23 horas

entrada plus 4324-1010 Y PUNTOS DE VENTA

“LAS CENIZAS DE ANGELA”, DE ALAN PARKER

Desgraciados full time

La adaptación del director inglés de una exitosa novela del estadounidense Frank McCourt subraya de modo excesivo las miserias de los personajes. Las actuaciones son impecables.

LAS CENIZAS DE ANGELA **5** PUNTOS

(*Angela's Ashes*) Gran Bretaña, 1999.
Dirección: Alan Parker.
Guión: Laura Jones y A. Parker, sobre la novela homónima de Frank McCourt.
Fotografía: Michael Seresin.
Música: John Williams.
Intérpretes: Emily Watson, Robert Carlyle, Joe Breen, Ciaran Owens y Michael Legge.
Estreno del jueves en los cines Metro, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero, Showcase Belgrano y Gral Paz.

Por H. B.s

No se le podrá achacar a Alan Parker falta de fidelidad a *Las cenizas de Angela*, novela autobiográfica que convirtió a Frank McCourt, hasta entonces un oscuro profesor retirado, sin el menor antecedente literario y al borde de la ancianidad, en un best-seller fenomenal, además muy bien tratado por los críticos. Publicada a mediados de los ‘90, es el propio director de *The Wall*, *Mississippi en llamas* y *Evita* quien, en la gacetilla de prensa, enumera hasta la última cifra. “*Las cenizas de Angela* ganó el Pulitzer, se publicó en 25 idiomas y lleva vendidos más de seis millones de ejemplares en 30 países, además de figurar en la lista de best-sellers del *New York Times* durante 117 semanas”, informa.

Las cenizas de Angela cuenta la historia del propio McCourt y su familia, desde mediados de los ‘30 hasta una década más tarde. A un tiempo crónica social y relato de aprendizaje, la historia dibuja un círculo. Este se abre con la imagen de la Estatua de la Libertad, que el pequeño Frank y su numerosa familia ven pasar, volviendo desde Brooklyn hacia la vieja Irlanda, de donde habían emigrado pobres y se vuelven más pobres aún. “Eramos los únicos que viajábamos en sentido contrario”, dice desde el off el propio Frank, protagonista y narrador de novela y película. El grueso de ambas se asienta en Limerick, la pequeña y gris ciudad irlandesa hasta donde los McCourt han sido arrastrados de vuelta por la abuela y una tía, tras encontrarlos, en estado deplorable, en un departamentucho neoyorquino. Narrado desde los ojos de Frank, el relato se desarrolla en tres etapas, cuando el niño tiene cinco, diez y quince años. “Cuando recuerdo mi niñez, me pregunto cómo nos las arreglamos para sobrevivir”, son sus primeras palabras. “Fue, desde luego, una niñez miserable. Peor que la niñez miserable común y corriente es la niñez miserable irlandesa, y peor aún es la niñez miserable católica irlandesa.” Así se abre la novela, y así también la película, que de allí en más se dedicará a demostrarlo a lo largo de dos horas y veinte minutos.

La situación económica, en la Irlanda de los ‘30, era efectivamente catastrófica, y *Las cenizas de Angela*, verdadera apoteosis del harapo, el hambre, el hacinamiento, no deja dudas. Malachy McCourt, papá de Frank (Robert Carlyle), busca trabajo y no encuentra. Encima, Malachy sufre una doble discriminación, por ser “del norte” y por “yanqui”. Las raras veces que logra alguna changa se la gasta en cerveza negra. Las cosas no andan mucho mejor por casa: a consecuencia del frío, miseria, inanición y humedad, a mamá Angela (Emily Watson, campeona del sufrimiento desde *Contra viento y marea* y *Hillary and Jackie*) se le mueren tres de sus hijos. Confirmando su peculiar sentido de la sutileza (recordar el tremendismo visual de *The Wall*, los linchamientos de *Mississippi en llamas*, la burda reinterpretación de *Evita*), a Alan Parker no le alcanza con hacer mención a ello, sino que además necesita mostrar los cuerpecitos, rígidos y lívidos.

Robert Carlyle es el jefe de una familia perseguida por el dolor.
La novela original vendió más de seis millones de copias en el mundo.

Sería tan largo como el propio film enumerar la serie de desgracias, sordideces, humillaciones y hedores que los McCourt deben atravesar y que parecerían querer expurgar a base de vómitos. Todos a cámara, por supuesto. Lo que se dice también se muestra, y lo que ya se mostró se repite en off: he aquí la idea de fidelidad literaria que parece animar la adaptación que Parker llevó a cabo con la guionista Laura Jones, quien ya se había probado en el rubro con *Un ángel en mi mesa* y *Retrato de una dama*. Por si faltara alguna redundancia, John Williams se ocupa de subrayar el sentido de cada escena con compases románticos, tremebundos, eventualmente esperanzados. Las actuaciones son irreprochables, eso sí.

SPORTIVO TEATRAL

Viernes 22 hs.
La última cinta magnética
S. Beckett
Dir.: R. Bartís

Sábados 23 hs.
y domingos 21 hs.
La movilidad de las cosas terrenas
Dir.: A. Couceyro

Thames 1426 Tel.: 4833-3585
Reservas: L a S de 17 a 22 hs.

Página/12 Producciones D.G.
Presentan:

Función Especial a total beneficio de Asociación Madres de Plaza de Mayo | *martes 8 de agosto, 20:30 hs.*

Los Miserables®
Una experiencia inolvidable
Teatro Opera

Las entradas tendrán un descuento del 30%

Entradas en venta:
Ticketmaster® 011 4321-9700
Nuevo Teatro Opera Av. Corrientes 860
Página/12 Rock&Pop 95.9 Producciones D.G. una empresa de CIE·R&P

Un festival que se mantiene joven de espíritu, a pesar de los años

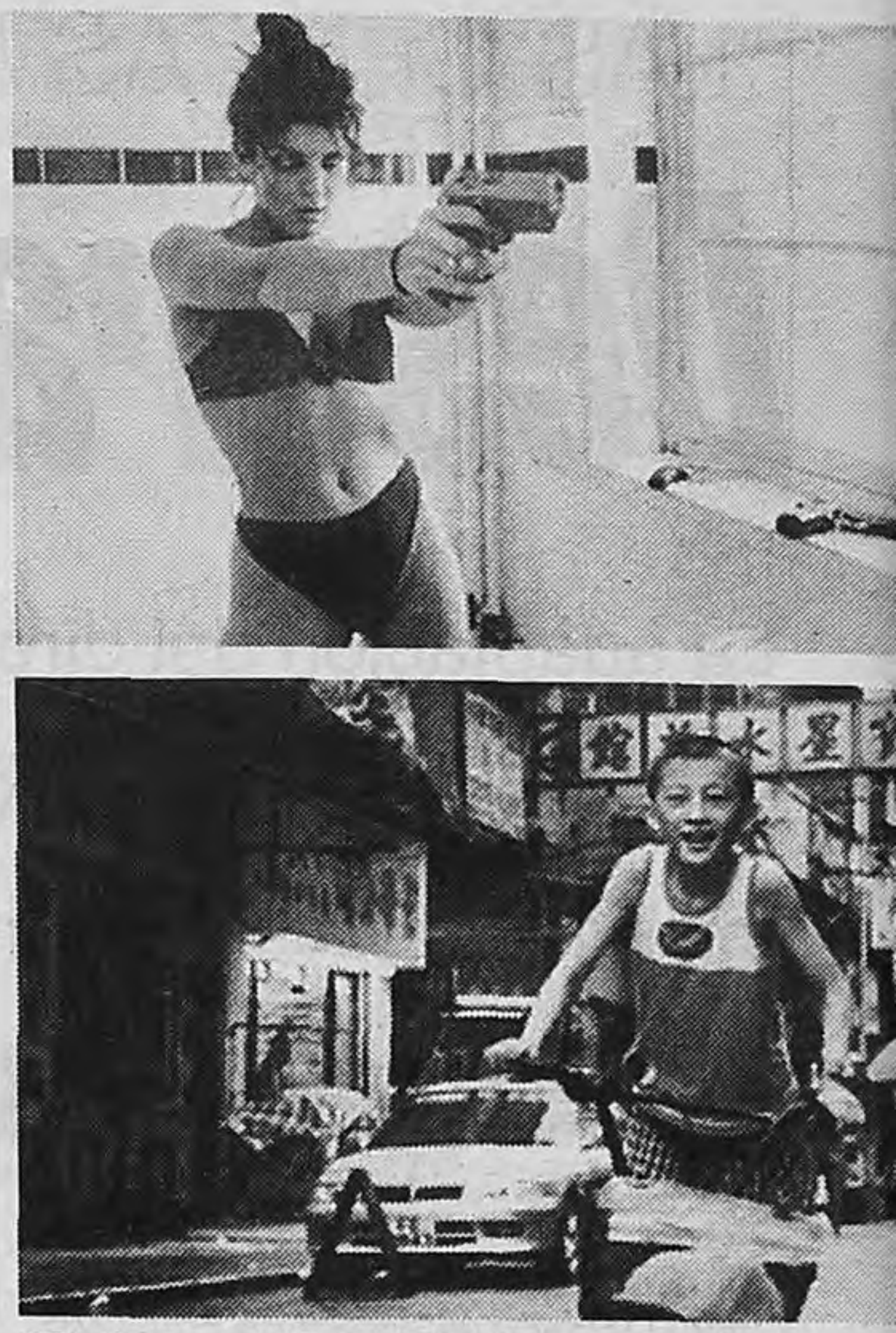
Página/12 en Suiza

Por Luciano Monteagudo
Desde Locarno

Es uno de los más prestigiosos y antiguos del mundo, junto con Venecia, Berlín y Cannes. Este año ofrecerá esperados (y polémicos) estrenos.

Este año cumple 53, pero parece nacido ayer. Fundado en 1946, el Festival Internacional de Cine de Locarno (que comenzó el miércoles y se extiende hasta el sábado 12) es, después del de Venecia, el más antiguo del mundo, seguido muy de cerca por Cannes y un poco después por Berlín. Pero a diferencia de sus compañeros cincuentones, que con los años se volvieron no sólo inmensamente prestigiosos sino también un poco pesados –en estructura, en burocracia, en cantidad de películas–, Locarno en cambio se ha mantenido increíblemente joven de espíritu, al punto que desde hace tiempo es reconocido como el lugar de encuentro para las nuevas tendencias, los descubrimientos y las fulgurantes revelaciones.

Ubicado al pie de los Alpes suizos y sobre las costas de Lago Maggiore, en el cantón italiano de Ticino, Locarno ha sido el festival que dio a conocer al mundo cineastas de la talla del iraní Abbas Kiarostami, el hongkonés Wong Kar Wai, el chino Chen Kaige y el ruso Aleksandr Sokurov, por citar sólo un puñado de los realizadores que tuvieron su plataforma de lanzamiento aquí antes que en ningún otro lado. La reputación de Locarno como cazatalentos se remonta a sus primeros comienzos, cuando en la inmediata posguerra aparecieron por el festival cineastas luego fundamentales para la historia del cine europeo como Roberto Rossellini e Ingmar Bergman, pero ha sido sobre todo en la última década, bajo la dirección del crítico Marco Müller (quien hasta 1991 piloteó el Festival de Rotterdam), que la muestra ha ganado una notoriedad incuestionable, particularmente como pionera en la difusión de los nuevos cines orientales. “La mayoría de las nuevas tendencias en el cine mundial convergen y se confrontan en Locarno”, afirma desde las páginas de *Le Monde* el crítico Jean-Michel Frodon. Y la presencia de más de 1110 periodistas de todo el mundo y unos 4000 profesionales del cine (entre realizadores, productores y distribuidores) parece confirmar el interés creciente que despierta en el panorama cada vez más competitivo de los festivales internacionales.



“Baise-moi” (arriba) provocó gran revuelo en Francia.

El talentoso hongkonés Fruit Chan presentará “Xilu Xian” (abajo).

Como todo gran festival, Locarno tiene múltiples secciones, con la competencia oficial al frente de la muestra. Tradicionalmente dedicado a primeros y segundos films, como una forma de impulsar el descubrimiento del cine del futuro, en 1996 el concurso se abrió también hacia aquellos realizadores que tenían más obra a sus espaldas, pero que aún no habían recibido un suficiente y palpable reconocimiento internacional. Este año, diecinueve películas de quince países pelearán por el Leopardo de Oro al mejor film, entre ellas las nuevas y esperadas realizaciones del hongkonés Fruit Chan (el mismo de *The Longest Summer*, presentada en el último Festival de Buenos Aires) y Naomi Kawase (la directora japonesa consagrada en Cannes ‘97 con la Cámara de Oro por *Suzaku*). También en competencia está *Baise-moi* (literalmente “Cogeme”, en francés), la controvertida ópera prima de la escritora parisina Virginie Despentes, que con sus escenas de sexo explícito y extrema violencia acaba de provocar un escándalo mayúsculo en Francia, donde la película fue virtualmente prohibida. Según declaró Müller en la conferencia de prensa de lanzamiento del festival, la audaz decisión de incluir *Baise-moi* en competencia responde no sólo a probar las reacciones del público de la muestra ante un film fuera de norma sino también “para desafiar a todos los comités de censura del mundo, que querrían ver películas como éstas relegadas a cines porno o a siniestros corredores de los ministerios”. Directo.

Una de las particularidades de Locarno es la de sus espectaculares proyecciones nocturnas a cielo abierto, en la Piazza Grande, donde las películas se exhiben en una pantalla gigantesca ante un público que supera las 8500 personas. Habitualmente dedicada a los films fuera de concurso, la plaza es el marco imponente donde se pueden ver las últimas novedadesde directores como el británico Terence Davies (*The House of Mirth*; sobre la novela de Edith Warton), el norteamericano Bryan Singer (*X-Men*) y el holandés Paul Verhoeven (*Hollow Man*, con Kevin Bacon y Elizabeth Shue), como corolario de una retrospectiva dedicada a su obra.

Hablando de retrospectivas, Locarno, cuyas muestras de revisión son casi tan famosas como las de la Berlinale, tiene este año el ciclo más completo que se haya organizado sobre la historia oculta del cine soviético, con decenas de films exhumados de las bóvedas secretas de Goskino (el desaparecido Ministerio del Cine) y que verán la luz por primera vez en el festival, en algunos casos a más de sesenta años de haber sido realizadas.

@soufo lcc
hoy elegí canal 7
19HS
eliaschev
SABADOS 19HS.
NO ES UN PROGRAMA PROVOCATIVO.
SINO UNO ACERCA DE AQUELLAS COSAS
QUE NOS PROVOCAN: ¿QUE OLVIDAMOS?
¿QUE RECORDAMOS? ¿POR QUE?
provocaciones
20HS
quiroga
SABADOS 20HS.
HOY, UNA ENTREVISTA AL DRAMATURGO TATO PAVLOVSKY
Y A LAS ESCRITORAS SARA COHEN Y SILVIA MIGUEZ.
el refugio
de la cultura
22HS
olmi
SABADOS 22HS.
TODO EL CINE
QUE NUNCA IMAGINASTE
VER EN TU TELEVISOR.
el otro cine
las alas
del deseo
UNA PELICULA DE WIN WNDERS QUE MUESTRA
LAS ANGUSTIAS COTIDIANAS DEL HOMBRE
Y SU RELACION CON LOS SERES ESPIRITUALES.
argentina
nos estamos viendo.

★★★★
“UNA HISTORIA BELLISIMA Y POTENTE,
DIGNA DEL MEJOR CINE FRANCES”.
Jorge Carnevale, NOTICIAS
DIMENSION
Juliette BINOCHE
Daniel AUTEUIL
Emir KUSTURICA
PASION de AMOR
LA VEUVE DE SAINT PIERRE
Un film de PATRICE LECONTE
SENSACIONAL EXITO
VILLAGE RECOLETA - METRO - SAVOY
SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
CINEPLEX LAVALLE - VILLAGE PILAR
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

"LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS", UNA OBRA NOTABLE

Entre el juego y el mundo real

Con dirección de Daniel Veronese, el dramaturgo y actor Eduardo Pavlovsky se luce en una obra que indaga en los vericuetos del pasado.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS **8** PUNTOS

De Eduardo Pavlovsky
Intérprete: Eduardo Pavlovsky.
Luces: Guillermo Arengo.
Sonorización: Martín Pavlovsky.
Realización escénica: Ariel Cánepa.
Dirección: Daniel Veronese.
Lugar: Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Funciones: viernes y sábado a las 21. Reservas: 5862-0683.

Por Hilda Cabrera

El hombre que recuerda no es un personaje anecdótico, aunque es probable que a lo largo de su vida haya acumulado infinitas historias y sus gestos sean hoy espejo de otros rostros. La muerte biológica de una mosca desencadena en él asuntos tan banales como medulares y miedos y confesiones que a veces se atreve a llevar al límite. El monólogo escrito por Eduardo Pavlovsky se resiste a los encasillamientos, acaso porque en ese vaivén entre el azaroso pasado y el desmayado presente, el protagonista, testigo de aquello que cuenta y nudo de innumerables contradicciones, sólo parece tener una única salida y, para peor, agónica. Desde la platea –que ocupa apenas un sector de la precaria sala alta de Babilonia– el público se apresta a ser a su vez testigo de las turbulencias de una existencia intensamente vivida y, como podrá comprobarlo en el transcurso de la obra, marcada por el placer y su fugacidad, por la ternura, la pasión y la violencia.

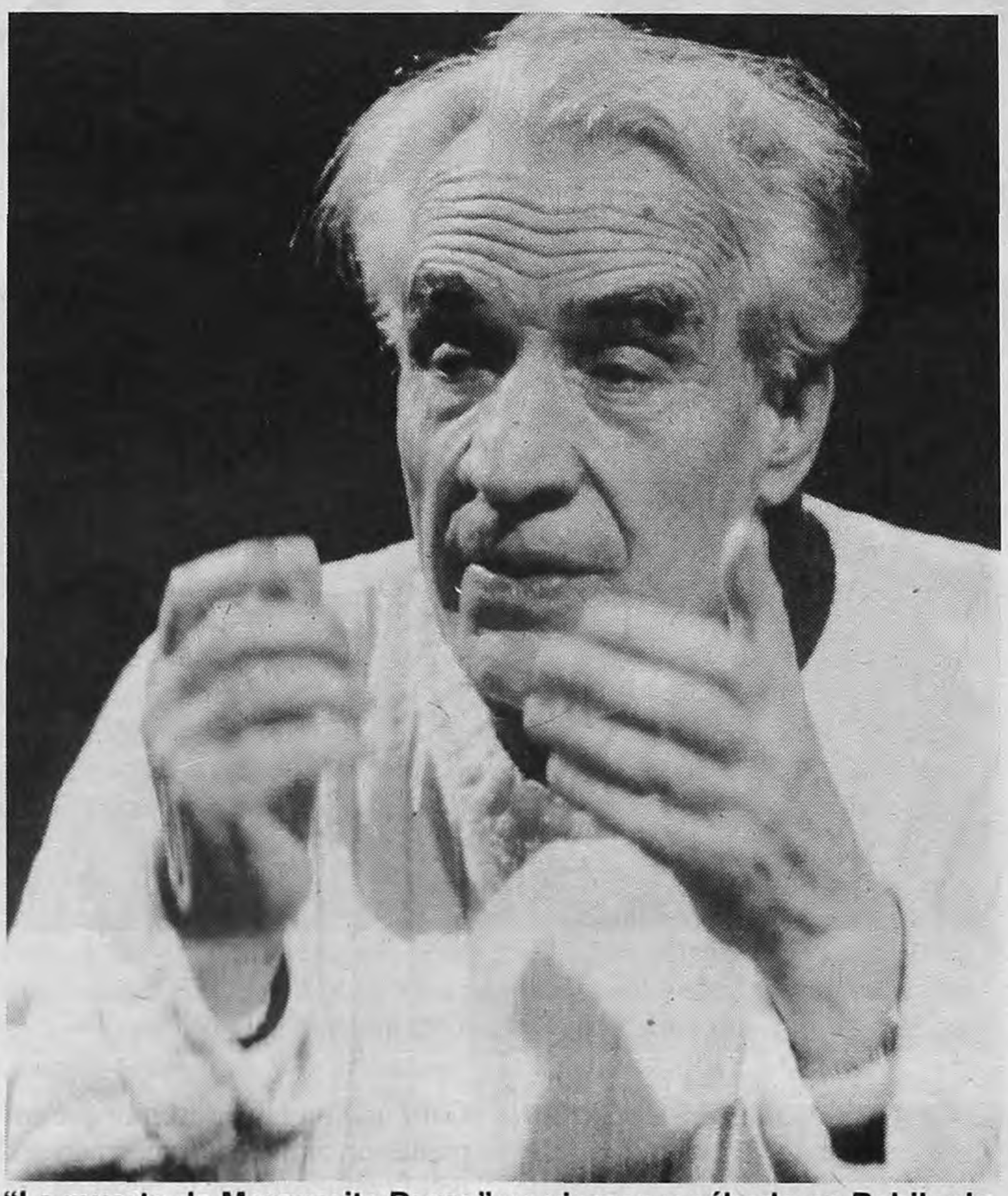
A semejanza de aquellos seres atacados por alguna rara ensoñación, el hombre divaga entre lo que cree ser y lo que fue o pudo haber sido y lo que tal vez será. Se supone que en esta duermevela derribará las barreras que suelen interponerse entre la memoria y la fabulación y llegará a producir alguna convulsión en su presente, algo que le haga trastabillar, o le produzca ese repentino cansancio que lo hará echarse en un sillón, por otra parte el único elemento no imaginario que acompaña al actor. En una u otra situación, será el mismo personaje el encargado de delinear esa caótica interioridad que, Pavlovsky, en tanto autor y actor, dibuja con trazos toscos, "animados" por toques de trasgresora poesía. Esto da lugar a una extraña convivencia entre la furia, los miedos, la necesidad de ternura y el deseo de libertad.

Una conjunción que tiñe de extravagante a ese ser que en su monólogo parece no querer distinguir entre el mundo "real" y el lúdico, actitud que puede llegar a producir en el espectador la impresión de quedar atrapado, al menos por el tiempo que dura el espectáculo, en un mundo tan personal como totalizador. No hay en ese universo exquisiteces, sí en cambio una madurada ansia iconoclasta, que el actor expresa siempre de modo directo. Lo manifiesta no sólo a través del texto: también en las acciones físicas, en el andar quebrado de su personaje, que antes que debilidad es chusca ironía. De ahí que al preguntarse "¿Qué tengo que hacer ahora?", un sector de la platea ría, por poco tiempo, porque las confesiones del protagonista no dan para tanto: "El suicidio mío vendría cuando yo tuviera que inventar un gesto", dirá después, como para congelar tanta algarabía.

Acaso porque *La muerte...* es un recuento, probablemente no el único, de alguien capaz de fabularlo todo, seduce de entrada, como al protagonista la muerte de una mosca, a la que da nombre pero no puede inventarle una historia, como sí lo hará consigo mismo y con quienes se le cruzaron en la vida. Puede imaginar un mundo sobre aquella mujer que cortaba un salame de Milán o el buen hombre que perforó su pecho a puñaladas para sentir la "realidad" de su cuerpo y de su dolor. Es así que Pavlovsky mezcla historias como naipes, se trampea a sí mismo y memora un pasado de boxeador y de amante. "¡Qué maravilloso es sentir el cuerpo!", dice el actor, mientras rescata otros relatos y enamoramientos y le pregunta a Aristóbula, la imaginaria mujer con la que dialoga en escena, si ella recuerda esa carta que le envió un 15 de enero de 1957. Y no se detiene. Va más lejos todavía, recuerda los veraneos de la niñez y a un padre que, ante la imperiosa necesidad de "hacerse hombre", aconsejaba: "Mirá los culos, hijo".

> **Clave:** *La obra tiene ese matiz siempre misterioso de lo inacabado, en el plano autoral como interpretativo, una sucesión de secuencias intempestivas.*

En este recorrido, el actor sabe cómo dar vuelta cualquier situación, sea ésta patética o cruel, amorosa o levemente nostálgica, como aquella en la que recuerda al café La Humedad. Juega con la voz y transfigura el gesto, le imprime más quiebres a su andar e instala al espectador en diferentes lugares, épocas y situaciones, algunas risueñas, como cuando creyéndose un Marlon Brando decidió tomar clases con un batallador maestro de actores. Otras eran más conflictivas. Las referidas al boxeo, por ejemplo, que en este trabajo es sinónimo de ruda fiesta, cuando le sirve para memorar a los grandes deportistas, pero también ominosa tragedia cuando lo relaciona con otras palizas y con la tortura.



"La muerte de Marguerite Duras" va viernes y sábado en Babilonia.
Es el primer trabajo que hacen juntos Pavlovsky y Veronese.

La obra tiene ese matiz misterioso de lo inacabado, en el plano autoral como interpretativo. Es una sucesión de secuencias intempestivas, que impresionan tanto por su desborde como por el freno que –se supone– les puso el director Veronese, y que por inconclusas aparentan ser irrepetibles. Extraña, por ejemplo, que el actor diga que la huida tiene "música", pero se entiende. Se le cree también cuando apunta que es imprescindible no mentirse más y es posible acompañar a éste en sus silencios e invenciones, porque sus palabras suenan convincentes. "Todos los días hay que invéntar algo", recapitula este hombre que se autocalifica de "abuelo perverso", en una secuencia en la que Pavlovsky pone a prueba su más oscuro histrionismo.

"Hay que crear escenografías diarias", sostendrá sin bajar línea este personaje al que un maestro de actores lo puso alguna vez frente a un espejo, le preguntó si se creía hermoso y comprobó, aprobatoriamente, que era un verdadero Narciso. Ese hombre que hoy memora es también quien se vale de la distorsión y el disparate para aligerar el drama, arrancar risas e incluso fantasear con multitudes que ríen a carcajadas mientras imagina que a él le ha llegado la hora de partir.

Argentinos en Gramado

Los libros y la noche, el film argentino sobre el universo de Jorge Luis Borges dirigido por Tristán Bauer, se presentó ayer con buena respuesta en la sección corrrespondiente a documentales del 28 Festival de Cine Latino y Brasileño de Gramado, Brasil. El actor argentino Lorenzo Quinteros, protagonista del segmento que corresponde al cuento "El libro de arena" –uno de los elegidos para la película–, estuvo en el festival para acompañar la exhibición del film. En un encuentro con la prensa, el actor se preocupó de destacar que siempre le interesó de Borges "este tipo de narrativa que él desarrolla, los cuentos fantásticos, donde trabaja mucho sobre el tema del tiempo y la eternidad. Por eso me gustó mucho también hacer la película". También fueron elogiadas las actuaciones de Walter Santa Ana –precisamente en el personaje del escritor–, Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia. *Los libros y la noche*, por otra parte, apela a un elemento novedoso para estas películas, que es la animación en 3-D, que Tristán Bauer decidió utilizar para reconstruir parte del universo borgeano.

Restaurante - Bar
Pasteleria
Las Cortaderas
MARTES Patán Vidal / St. Jazz
JUEVES Valentino / Jazz Bazar
Charcas 3647 - Palermo - Tel.: 4825-2887

TEMPORADA 2000
La luna lo anda buscando
Federico García Lorca
Inés Rinaldi
Mario Camarano
Viernes y Sábados de Agosto a las 20:30 hs.
La Scala de San Telmo
Pasaje Giuffra 371 (Altura Defensa al 800)
Dirección musical: JUAN CARLOS CUACCI
RESERVAS al 4362 - 1187
Dirección y Puesta en escena: MARIO CAMARANO

4822-2649
BARAJ - CALLAU
"AQUEMARROPA"
Dirección: Román Caracciolo
Auditorium BAUEN Sala Oliverio - Callao 360 Tel.: 4372-6906
Viernes y Sábados 21 hs.

LA PANADERIA
BUENOS AIRES
RESTAURANT Y BAR
ARGENTINA
Sábado 5
Guitarra flamenca con
Manolo Iglesias
SHOW FLAMENCO
... y los mejores platos de
la cocina española.
Reservas al 4861-7233
Medrano esq. Costa Rica

tus orejas necesitan algo más que una cajitafeliz
Supernova
96.7 ILUMINA TUS NEURONAS
Radiocanibal
domingos de 18 a 20hs
conduce eduardo fabregat
radiocanibal@hotmail.com

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

Misión imposible 2 *(John Woo, 2000) Segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, que supera notablemente la de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción, es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Metro, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Gral. Paz, Showcase Belgrano y Quilmes).*

El tiempo recobrado *(Raúl Ruiz, 1999) Notable adaptación de la monumental novela* En busca del tiempo perdido, *de Marcel Proust (Lorange, Patio Bullrich, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Savoy).*

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998) Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus diferencias no hacen sino acercarlos (Atlas Santa Fe, Premier, Galerías Pacífico).

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999) Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Un joven de familia obrera, estudiante de administración de empresas, llega a la fábrica en donde trabaja su padre para "aprender" sobre las cuestiones del patronazgo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa, lo pone a prueba en un dilema moral e ideológico (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Abasto).

■ **La eternidad y un día** (Theo Angelopoulos, 1998) Nueva obra del longevo director griego que, a diferencia de *La mirada de Ulises*, se olvida de los procesos históricos que siempre le preocuparon para concentrarse en el repaso de la vida de un hombre antes de su muerte. Bruno Ganz interpreta a un escritor que emprende un último viaje marcado desde el comienzo por la búsqueda de un tiempo perdido, de "palabras perdidas, olvidadas en el silencio" (Village Recoleta, Lorca, Atlas Santa Fe).

■ **El verano de Kikujiro** (Takeshi Kitano, 1999) Ingenua comedia iniciática que conforma una extraña *road movie* infantil no exenta de una profunda melancolía. Un niño de las afueras de Tokio que vive con su abuela, decide ir a conocer a su madre, de la que sólo sabe a través de una fotografía. No obstante, el reencuentro se complica por dos singularidades: el chico debe atravesar el país de un extremo al otro y elige de compañero de viaje a Kikujiro (el propio Kitano), un viejo matón de barrio un poco tonto, con el que vivirá pequeñas-grandes aventuras (Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Multiplex Belgrano).

■ **Dinosaurio** (Eric Leighton y Ralph Zondag, 2000) Luego del éxito de *Jurassic Park*, Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso perdido de los dinosaurios. Animado a través de la tecnología computada, desfilan en la pantalla una serie de animales desaparecidos sobre fondos reales, filmados en Venezuela, Florida y Australia, de una calidad notable. La historia es bien sencilla: Aladar, un dinosaurio herbívoro, deberá llevar la bandera de la supervivencia de su especie frente a las fieras .carnívoras (Village Recoleta, Gaumont, Atlas Santa Fe y Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Pto. Madero, Los Angeles).

DISCOS

Pequeña Orquesta Reincidentes *(Ultrapop, 2000). Antes se llamaban Reincidentes y respetaban quizá demasiado los códigos de Nick Cave. Hoy adoptaron instrumentos como banjo, mandolina, acordeón (también presente en su anterior encarnación) y contrabajo para un formidable recorrido de canciones de angustia y redención, como las notables "Sticks & stones", "El atajo" y "El portugués". Imperdible.*

■ **La Chicana. Un giro extraño** (BAM, 2000) Con eclecticismo, la agrupación tanguera liderada por Acho Estol y Dolores Solá abarca una gama interpretativa que incluye valses, tanguitos primitivos, milongas rioplatenses y algún aire litoraleño. Además, se destacan dos canciones: "Los años de la joda de Aníbal", versión de "Frank Wild Years" de Tom Waits, en versión milonguera a cargo de Ariel Prat, y "La polka de la tarjeta de cartón" (conocida antes por la versión del Tata Cedrón).

VIDEOS

Mundo Grúa *(Pablo Trapero) Opera prima de uno de los más importantes directores de la "nueva generación", que retrata un mundo cercano. La historia se desenvuelve naturalmente, lejos del acartonamiento que exhiben muchos films nacionales. Rulo, el protagonista, fue en algún momento músico, y guarda los recuerdos de un éxito pasajero. Con el bajo guardado en el altillo hace años, consigue trabajo en una obra en construcción* **(AVH).**

■ **La hija de un soldado nunca llora** (James Ivory) A través de los ojos de Channe, una adolescente interpretada por Leele Sobieski, esta es la historia de una familia de norteamericanos expatriados en París. El amor, la llegada de hermanos, el lento acostumbramiento a una cultura distinta, se suceden en una historia sin excesivo dramatismo, aunque conmovedora **(Gatívideo)**.

LIBROS

Fernando Pessoa, como Bernardo Soares. Libro del desasosiego. *(Versión aumentada traducida por Santiago Kovadloff, Editorial Emecé) Una de las obras maestras del mayor escritor portugués, escrita entre 1913 y 1935, año de su muerte. Kovadloff tradujo al castellano esta primera versión completa, plena de ideas y especulaciones filosóficas, máximas y aforismos, que revelan aspectos profundos de su pensamiento.*

■ **Eduardo Belgrano Rawson. No se turbe vuestro corazón** (Seix Barral) Esta novela, que se presenta en su edición definitiva, fue consagrada finalista del Premio Internacional de Novela 1973 por un jurado compuesto, entre otros, por Julio Cortázar, Rodolfo Walsh, Juan Carlos Onetti y Augusto Roa Bastos. Es la historia de tres adolescentes arrastrados por la maquinaria de la guerra.

OTRO CINE

La Vertiente. *Hoy:* "La batalla de Argelia", *de Gillo Pontecorvo. A las 15 en La Casona de Colombres 25.*

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Cine y literatura". Hoy: *Celeste*, de Percy Adlon. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *El otro cielo*, de Nina Grosee. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Casa Milion.** Ciclo "Nouvelle Vague". Mañana: *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard. A las 20 en Casa Milion, Paraná 1048.

■ **El Excéntrico de la 18.** Mañana: *Las aventuras del príncipe Ashmed*. A las 17 y 21 en Lerma 420, con música en vivo.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El dinero*, de Robert Bresson (a las 19.15). En Moldes 2155. Mañana: *Los desconocidos de siempre*, de Mario Monicelli (a las 19). En Cabildo 2837, con debate posterior.

■ **Imagen.** Hoy: *El matador*, de Romuald Karmakar. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

CINCO PUERTAS

Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO
Música original:
LITO VITALE

REPOSICION DESPUES DE SU GIRA INTERNACIONAL

Reservas al:
Tel: 4862-7718

Sábados 21:00 y 23:00 hs.
Domingos 20:30 hs.
SALA CLIMATIZADA

FIESTA
Teatro de La Luna
Humahuaca 3549
(Corrientes 3500)
$ 5
c/consumición
BANDA INVITADA
"SONNAR"
11 DE AGOSTO 1.00 HS.
Organiza: Puerta 14
puerta14@hotmail.com

MALENA MUYALA
EN ARGENTINA
Presenta: TEMAS PENDIENTES
dijo Rolling Stone: Excelente ★★★★
11, 12, 19 de AGOSTO - 22 Horas - Megafón
Chacabuco 1072 - Tel. 4361-6343 - Estacionamiento
auspicia Página/12

Cecilia Rossetto & Daniel Binelli y su quinteto, *una combinación de personalidades que resulta en el atractivo espectáculo* Rojo Tango. *En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 22.*

La hora pico (retrato de un encuentro en una noche tormentosa). *De Marta Degracia, por Agustín Alezzo.* **Estreno** *en la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 20 y mañana a las 18.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Kiyoshi Kurosawa: una revelación". Hoy: *Apto para la vida* (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *Charisma* (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA

Festival Invierno Rock. *Hoy a las 18:* **Los Súper Ratones, Carca** *(foto),* **Turf, Babasónicos** *y otros. Mañana a las 17:* **Las Canoplas, Natas, Cienfuegos, Los Siete Delfines, El Otro Yo** *y otros. En Museum, Perú 535.*

■ **Palermo Trío** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

■ **Suicidé –canciones crueles** (covers de Serge Gainsbourg) en Mandala, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 23.30.

■ **Dúo Coplanacu** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Rubén Cruz** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Esteban Morgado Cuarteto** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Walter y Javier Malosetti y Edgardo Cardozo** en el C.C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Javier Malosetti Sexteto** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.

■ **Klezmer** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers** en el C.C. Roberto Arlt, Avellaneda 2547. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **La Chilinga** en El Marquee, Honduras 5335. Hoy a las 23.

■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a las 23.

■ **Diego Frenkel** en La Matriz, Honduras 4701. Mañana a las 21.

■ **Jorge Navarro Trío** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.

■ **Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto** en la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Adriana Nano** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 20.30.

■ **Julio Lacarra** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18.

■ **Beto Satragni y Raíces** en el Centro Cultural Colegiales, Alvarez Thomas y Elcano. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Cristina Banegas** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Adrián Iaies** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Raúl Lavié y Rubén Juárez** en Michelángelo, Balcarce 433. Hoy a las 23.30.

■ **"La luna lo anda buscando"**, espectáculo musical con Inés Rinaldi y Mario Camarano. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Lidia Borda-Julio Pane Trío** en el Centro Cultural Julián Centella, Boedo 878. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Liliana Herrero-Juan Falú** en el Cine El Progreso, Riestra 5651. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Hugo Pierre y Juan Carlos Cirigliano** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

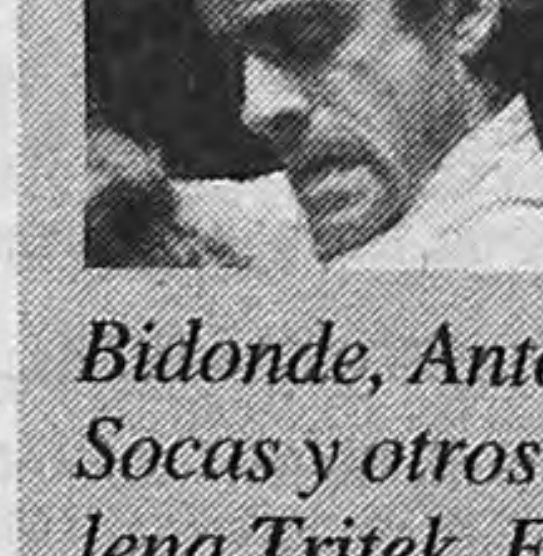
■ **Ensamble de Guitarras de Buenos Aires** en la Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Ludmila Fernández** (a las 22.30) y **Escalandrum** (a la 1). Domingo: **Marcelo Kitay Cuarteto** (a las 22). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad** en la Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214. Hoy a las 18. (Mañana a las 12, en Bolívar 65. Gratis).

■ **Gillespi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

TEATRO



El pobre hombre, *de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas y otros. Dirección de Helena Tritek. En la Sala Casacubierta del Teatro San Martín, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Qfwfq. Una historia del universo**. Adaptación de seis relatos de "Cosmicómicas", de Italo Calvino, por Julio Salvatierra. Por la Compañía Teatro Mediterráneo. Actúan Alvaro Lavín, Marina Seresesky, Paloma Vidal y Oscar Sánchez. Dirección de Alvaro Lavín. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La muerte de Marguerite Duras**. Autor e intérprete: Eduardo Pavlovsky. Dirección: Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21. Reservas: 4862-0683.

■ **La luna lo anda buscando**, sobre textos de Federico García Lorca. Espectáculo de canto y poesía con Inés Rinaldi y Mario Camarano. Con Itatí Figueroa y Xavier Bustos. Voces de Héctor Alterio y Perla Santalla. Dirección musical de Juan Carlos Cuacci y puesta de Mario Camarano. **Reposición** en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20,30.

■ **Nadenka** (basada en *Una bromita*, de Anton Chejov). Con Roxana Carrara e Ignacio Rodríguez de Anca. Dramaturgia de Laura Cuffini y dirección de Claudio Quinteros. **Estreno** en El Hormiguero, Mahatma Gandhi, hoy a las 21.

■ **El último vals**. Por la Residencia 2000 de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Dirige Claudio Hochman. **Estreno** en el Teatro Armando Discépolo, Pichincha 53, hoy a las 23.

■ **Mutación**. Teatro-danza sobre una idea de la intérprete Sandra Baumer. Dirección de Jorge Venturini. **Estreno** en Teatro Escenarios (La Ranchería), México 1152, hoy a las 21.

■ **La mosca blanca**. Libro y dirección de Eduardo Rovner. Con José María López, Jorge Ochoa y Mariana Elizalde. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los prójimos**. Versión libre de la obra de Carlos Gorostiza. Espacio, iluminación y dirección de Sergio D'Angelo. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20,30.

■ **Socavón**. Con Osmar Núñez y dirección de Luis Cano. **Reposición** en la Sala Batato Barea del C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, mañana a las 20.30.

PIBES

■ **Un cuento de sirenas**, de Ana Alvarado. Con elenco dirigido por Patricia Dorin y Marta Lanterno. A partir de los 4 años. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 16.

■ **Bellas Artes**, de Martín Carella y elenco. Libro y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Mate de leche**. Elenco dirigido por Daniel Mancuso. Conducción general María Eugenia Díaz. En Salón La Argentina del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 14,30 y 17,30.

■ **Pasado por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.

■ **¿Te acordás?** Libro, música y dirección de Luis Oliveto. **Reposición** en La Bancaria, Sarmiento 341 (3° piso), hoy a las 17,30.

■ **Los hijos del juglar**, de Darío Luchetta. Dirección de Zulema Katz. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 16.

■ **Mediodía del día**. Por el Grupo El Bavastel (títeres). En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco (Asamblea al 1200), hoy y mañana a las 16.

¿Podés silbar? *Versión libre para títeres del cuento de Ulf Stark. Por el grupo Atacados (por el arte). En la sala Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19 y mañana a las 17,30 y 19.*

VITALE- BAGLIETTO
Sábados 23 hs.
La Trastienda
Balcarce 460 - Tel.: 4342-7650
Auspicia
Página 12

RAOUL RUIZ EN BUSCA DE PROUST CON LAS IMAGENES QUE EL CINE LE DEBIA
XXXX MUY BUENA "Raoul Ruiz consigue un souvenir fílmico de infinita exquisitez." Diego Lerer - CLARIN
9 puntos "El Abrumador virtuosismo de la puesta en escena de Ruiz y la exquisitez fotográfica hacen de este film un infrecuente placer." Luciano Monteagudo - PAGINA 12
EXCELENTE "Proust tiene ahora las imágenes que le debía el cine, con la belleza de lo irrecuperable." Jorge Carnevale - NOTICIAS
MUY BUENA "Glamour, encanto y refinamiento." Juana Patiño - RADIO EL MUNDO
CATHERINE DENEUVE
EMMANUELLE BEART
VINCENT PEREZ
JOHN MALKOVICH
PASCAL GREGGORY
MARCELLO MAZZARELLA
MARIE-FRANCE PISIER
CHIARA MASTROIANNI
EL TIEMPO RECOBRADO
Un film de Raoul Ruiz
Distribuida por
LORANGE - VILLAGE RECOLETA - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO - SAVOY
(Estac. gratuito)
HOY también TRASNOCHE

Hugo Midón x 2
música/ Carlos Gianni
PLATEA $10
Sáb, Dom,
y Feriados 15 y 17hs
LA FAMILIA FERNANDES
OBJETOS MARAVILLOSOS
Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660
tel 4370-5350
La Plaza
Teatro Picadilly
Av. Corrientes 1524
Reservas 4373-1900

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.50, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22:50 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 15.35 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 22.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 19.40 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 14.35, 15.45, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11, 12.50 y 17.40 hs. S/R.
MUMFORD:
13.05, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05, 11.15, 12.55, 14.15, 16.30 y 17 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
11.25 y 23.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
11.45 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05 y 15.30 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11 y 15.20 hs. S/R.
TESORO MIO
13.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.30 y 17.10 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SOLAS:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TITAN A.E.:
13.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
15.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CASAMIENTO:
13, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.50, 20.40 y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DORADO:
12.40 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano).
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
13.10 hs. (En catellano). S/R.
EL PATRIOTA:
12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs.
SOLAS:
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TESORO MIO:
13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.45 hs.) P/13.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
12.30, 16.30 y 20.15 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13.
PASION DE AMOR:
11.30, 14, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes. trasn. 0.45 hs.
MUMFORD:
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30 y 13.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 , 21.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14.10 hs. S/R.
TITAN A.E.:
11.45 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
12 y 13.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.45 y 15.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 15.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
11.30, 16, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14, 15, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
13.40 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. (En castellano).
EL DORADO:
12.30 y 14 hs. (En castellano). S/R.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 12.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 15.45 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.45, 18.25, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12, 13.50, 15.45 y 17.50 hs. S/R.
TITAN A.E.:
12.30, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.05, 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.40, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DORADO:
(Sábado y domingo: 13 hs). En cast. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19.55 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
(Sábado y domingo: 13.40 hs.) S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TITAN A.E.:
13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 16.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.10, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13, 13.45, 15, 15.40, 17, 17.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.45, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TESORO MIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno: Sáb. trasn. 0.30 hs.) P/13.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 16.10, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A. E.:
12.30, 14.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R .
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.15, 14.45, 15.20, 16.30, 18, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
18, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.20, 18 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Castellano). S/R.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
14.40, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir. esc.: Eva Halac. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS** (1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **CELESTE** (1981). Dir.: Percy Adlon. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Marcel Proust. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL OTRO CIELO** (1987). Dir.: Nina Grosse, con Hemult Berger. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Julio Cortázar. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"...
APTO PARA LA VIDA
(1998). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Shun Sugata. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Especial. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales, Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **DOÑA RAMONA,**
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LAS "VIEJAS" VIENEN MARCHANDO
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DE 100 ADJETIVOS QUE DIJO LA CRITICA LE DECIMOS 6:
FRESCA • ROMANTICA • DIVERTIDA • GENIAL • SORPRENDENTE • DIVINA
Ben Stiller
Jenna Elfman
Edward Norton
Divinas Tentaciones
BANADA SONORA DISPONIBLE EN COMPACTOS Y CASSETTES
www.buenavistalatino.com
4114-CINE
HOLA CINE
SENSACIONAL EXITO
NORMANDIE - SANTA FE - GAUMONT - PATIO BULLRICH - VILLAGE RECOLETA - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO
PASEO ALCORTA - CINEMARK PUERTO MADERO - SOLAR DE LA ABADIA - MULTIPLEX BELGRANO - GENERAL PAZ
SHOWCASE CINEMAS BELGRANO - RIVERA INDARTE - CINEMARK CABALLITO - HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER (Martínez)
SHOWCASE CINEMAS NORTE (Vicente López) - TREN DE LA COSTA SAN ISIDRO - CINEMARK SOLEIL - VILLAGE PILAR
HOYTS GENERAL CINEMA MORON - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - CINEMARK SAN MIGUEL - ALTO AVELLANEDA
VILLAGE AVELLANEDA - HOYTS GRAL. CINEMA QUILMES - SHOWCASE CINEMAS QUILMES - CINEMARK ADROGUE
DEL ALJIBE (L. de Zamora) - CINEMA (La Plata) - PASEO DE LA DIAGONAL (Mar del Plata) - CINECENTER (Tandil) - VISION, CINECENTER y CINEMARK (B. Blanca)
MONUMENTAL y VILLAGE (Rosario) - CINEMARK (Sta. Fe) - GRAL. PAZ, HOYTS GRAL. CINEMA NVO. CTRO., HOYTS GRAL. CINEMA PATIO OLMOS y SHOWCASE CINEMAS (Córdoba)
CINECENTER (Santiago del Estero) - CINECENTER (San Luis) - VILLAGE (Neuquén) - VILLAGE y CINEMARK LOS PALMARES (Mendoza)
HOY TAMBIEN FUNCION TRASNOCHE

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
VISITA DE NOVIOS,
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 20.30 hs.
UN CACHO DE HUMOR.
Con "Cacho Bustamante". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 7.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
BALDOMERO.
Canta a Julio Cortazar. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN...YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por Dios Eros". Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE,
de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., *viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23* y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COVA
Av del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
SCOTT HENDERSON
(guitarra), John Humphrey (bajo), Kirk Covington (batería). Hoy: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).

UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS

UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).

UN TAL DRACULA

"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral *"Periplo". Dir.: Diego* Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET,
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
Mutación.
Teatro-danza. Con Sandra Beume. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
El otro canto de la poesía II,
de Marcos Cesarsky-D. Di Cocco. Recital poético dramático. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.

Metejón
GUARDA CON EL TANGO

"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis *Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de* guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **SEA ACTOR EN 15'.**
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. *Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.*

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: G. Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GRUPO VOCAL ARGENTINO
y sus creadores. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Sábado: *16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs.* (Domingo despedida). Pl. desde: $ 8.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rograr. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAMBLE DE GUITARRAS DE BUENOS AIRES.
Sábado: 23 hs.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. *Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (1er. piso).*

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
COMBO CALVO.
Surtido de humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el *"Grupo de Titiriteros del* T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Sábado, 15 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 y 19 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CHAU, SEÑOR MIEDO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIAS DEL ESPEJO.
Títeres de Carlos Martínez. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs.
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 4). **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MENU DE OPCIONES,
de Isabel Martínez. Dir.: G. Celf. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia Tango". Dir.: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Sábado: 23.30 hs., miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo).
Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO.
Baladas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **TRIO IBAÑEZ.**
Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS DE SALTA,
"Carlos Martínez", Los Romanceros, Angeles y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUCIO MASAIRA.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROCKABILLY FESTIVAL:
"Radio Texas"-"Tres Gatos"-"Cocktail Calavera". Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

MICHELANGELO
Balcarce 433 (San Telmo). Tel.: 4331-9662. **RAUL LAVIE-RUBEN JUAREZ**
"Cosa de negros". Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JAVIER MALOSETTI SEXTETO:
Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Nico *Cotta (percusión) y Javier Malosetti (bajo).* Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **ANIBAL ARIAS**
(guitarra)-"Osvaldo Montes" (bandoneón). Tango, valses y milonga. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO.
Rock & roll. Hoy: 1 h.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES:
"Acabemos... con los pobres", "Sea ginecólogo en 20'". Con Gabriel Menta y Adrián Herrera. Viernes: 23.55 hs., sábado: 23.30 hs.
DULCE Y PEQUEÑO...PEQUEÑO HOGAR.
Por Guillermo Pedro Rivieri. Dir.: Josefina Kohan. Sábado: 20.30 hs.
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Sábado: 21 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
DON NADIE
(bajo y voz, guitarra, batería). Hoy: 1.15 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
EXTRAVAGANTE.
Humor. Con Julio César Fernández. Sábado: 22 hs.
MUSICAL SHAKE.
Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio y elenco. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KLEZMER:
"Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete, flauta) y "César Lerner" (piano y acordeón). *Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.*
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra, voz), Patán (vidal, piano), Damián Nisenson (saxo), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
CONTEMPORANEA.
"Festival Instantáneo Internacional". Con "Séptima Práctica" (Argentina)-"Trío Fibonacci" (Canadá), Julie-Anne Derome (violín), Gabriel Prym (cello), André Ristic (piano) y "Bodil Rorbesch" (violín/Dinamarca). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **ESTEBAN MORGADO CUARTETO.**
Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUJETOS.
Con Gustavo Corso. Músico, actor, bailarín y coreógrafo. Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ANILLOS DE CENIZA.
Por el grupo "Viento Oscuro". Dir.: Florencia Cóppola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: Dora Alonso. Ciclos "Los Centros al Cultural". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Fragmentos de "La Scala Di Seta", de G. Rossini. Dir.: Bruno D'Astoli. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA *"JUAN DE DIOS* FILIBERTO
Dir.: Atilio Stampone. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
HABIA.
Creación colectiva. Dir.: Miriam Corani-Graciela Schuster. Danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL BOSQUE AL COSTADO DEL CAMINO,
de Hernán Tejedor. Entre Sekiyama y Yamashima. Dir.: Esteban Fagnani. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Sábado: 10 a 22 hs., *domingo: 10 a 21 hs.*

SARAJEVO
Defensa 825. Tel.: 4361-1160.
REVOLUCION PARAISO.
Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 8, Mie. 9,17.00, 19.00 y 21.30.CAUTIVOS DEL AMOR, Italia 98, de Bernardo Bertoluci. Cine Arte $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie y Jue, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 19. 00 SED DE MAL de Orson Welles. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE, C.Roth A/13Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 17.20, La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .15.40, 19.10 LOS PINTIN AL RESCATE, Dib. T/p Niños $4Lun a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib.T/p Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM
A. PIAZZOLLA Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 20.00 LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, R. Taibo, S. Ballesteros. y elenco. Loc. en venta.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo *Pianacci.*

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie , 21.00 Ciclo Monólogos: 3 MIRADAS 3 MONOLOGOS 3 MUJERES. Ent $3.

MUSICA

COLON
H. *Irigoyen 1665 T 4948571. HOY, 17.00* FESTIVAL DE CLAUSURA JORNADAS GALLEGAS. 20.00 UNAMOS LA PARTES POR AMOR AL ARTE. Música Clásica Argentina y europea. 22.15 recital de Alejandro Carrara

CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a los grande de latinoamérica. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

CULTURAL VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 17.00 ciclo sábado de Victoria: CORAN CANTABILE. $4. 20.00 Cantando tangos con JULIO CESAR MORENO

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones HOY Mississippi. Blues Band Vie. 11 RATONES PARANOICOS.

DICKENS
pub. DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion

LA SUBASTA.
Guemes 2955. Vie 11, TERESA PARODI. Vie 18 LUCIANO PEREYRA. Loc en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie,23.30 Shows en vivo. SAB 23.30, DAVENPORT Jazz Band ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremon*te. Menú Típico $15 s/Bebida.*

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
S.NACHMAN Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 4 GATOS 4 CUENTOS, Titeres de P. García.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Dom 6 apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar.Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.Mierc. ce*rrado.*

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.00 a 20.00 Para patinar en familia. Alquiler de patines.Padres Gratis.

HOY

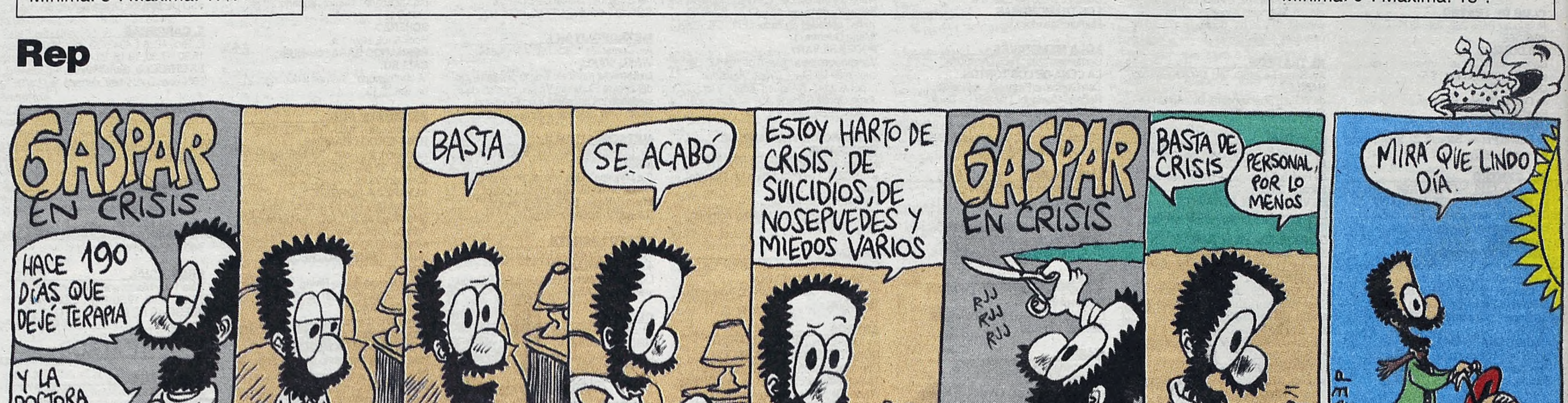
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos
prevaleciendo del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

Rep


GASPAR EN CRISIS
HACE 190 DÍAS QUE DEJÉ TERAPIA
Y LA DOCTORA ME LLAMA PARA PSICOPATEARME
BASTA
SE ACABÓ
ESTOY HARTO DE CRISIS, DE SUICIDIOS, DE NOSEPUEDES Y MIEDOS VARIOS
GASPAR EN CRISIS
RJJ RJJ RJJ
BASTA DE CRISIS
PERSONAL, POR LO MENOS
MIRÁ QUÉ LINDO DÍA
REP

CONTRATAPA

¡ARGENTINA, ARGENTINA!

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Alguna vez tenía que escribir mi reconocimiento a las organizaciones de Derechos Humanos. Nunca la sociedad instó a homenajear a esos hombres y mujeres que durante décadas de sus vidas se han dedicado a la defensa de los derechos de las minorías, de los perseguidos, de los que no tienen voz. Pero principalmente de los presos políticos. Yo fui preso político y tengo esa experiencia que me dejó un sentimiento, de generoso hasta nostálgico, cuando se abrían las puertas de rejas para dejar paso una vez al mes a los representantes de organismos defensores de derechos humanos. En aquellos principios de 1963, tiempo de oprobio para nuestra democracia, gobernaba un grupo militar ávido de poder y de establecer reglas totalitarias en la sociedad. Una patota policial me esperaba a la entrada de mi trabajo y me llevó preso. Por orden del ministro del Interior general Juan Enrique Rauch, un personaje ridículo, con retorcidos bacilos de totalitarismo en sus sesos vacíos. Nunca me dijeron el motivo de por qué me llevaban para arrojarme detrás de rejas.

Al principio, me tuvieron tirado en el Departamento Central de Policía, edificio donde ocurrieron hechos tan denigratorios a la dignidad humana que toda la gente de honor debería cruzarse de vereda antes de pisar su territorio, por lo menos en memoria de tanto humillado, tanto torturado, tanto denigrado que padecieran bajos esos techos. Bien, me tiraron en una oficina que tenía el nombre nada menos que de "orden social". Y después de 48 horas sin beber ni comer me llamaron para preguntarme si yo había viajado a la Alemania del Este para hacer ejercicio de tiro. Pese a lo grave de la situación me pareció tan ridícula la pregunta que me hacía ese muñeco disfrazado de azul, con rostro típico de palidez impotencial, que no pude menos de reírme a carcajadas. Yo, ejercicios de tiro en la Alemania del Este, yo que había estado en el servicio militar dieciocho meses y que por incapacidad manifiesta no había llegado a cumplir ni la cuarta condición de tiro porque cuando apuntaba me ponía a descifrar en mi mente las poesías de Góngora. No, tal vez si hubiera ido a la Alemania del Este o del Oeste habría sido para probar la fibra poética de las germanas de cualquier punto cardinal. Pero bien, aquella fue la única pregunta que sirvió de base –no la respuesta– a mi envío a la cárcel. Y allí, detrás de las rejas, la primera visita que recibí fue de la Liga por los Derechos del Hombre que no me preguntaron mi ideología política ni si estaba inspirado por Marx, por Bakunin y por San Juan Evangelista. El diálogo fue serio y la preocupación de su parte era mi defensa legal y si mi prisión me había acarreado problemas personales.

A partir de ese momento supe lo que son los abogados de Derechos Humanos, hombres que en vez de defender a Angeloz, a Moneta o a Alderete, pasaban sus horas apoyando a los humildes presos políticos, aun ante las dictaduras más crueles y bestiales. Cuando a mediados de los cincuenta trabajaba en la redacción de *Noticias Gráficas* iba con los poetas José Portogalo y González Carbalho, en nuestras horas libres, a visitar a los presos políticos. Me acuerdo de sus rostros y sus expresiones entre esperanzadas y dispuestas a resistir. Me viene a la memoria la poesía de Raúl González Tuñón: "Miren, están ahí encerrados/ como las fieras del circo están en el bestiario/ apenas una raya pálida de luz por las rendijas de las ennegrecidas claraboyas/ y sobre duros lechos sórdidos duermen su sueño la esperanza y el sobresalto/ el santo odio, la congoja por la casa perdida/ en donde un niño triste está esperando/y una mujer recoge migas en el mantel/ del viejo hule endomingado". O cuando el mismo poeta nos habla de las mujeres que llevan comida a sus presos. Y aquí, a mí me llenan de emoción dos figuras, dos mujeres silenciosas y constantes, María Elena y Nenina, en sus visitas durante años y años a los presos políticos. Domingos, tormentas, las temperaturas bochornosas del verano: allí, con sus paquetes, el ruido de las rejas que se abren, la humillación con la mirada de los uniformados hacia los amigos de los detenidos. Los abogados de Derechos Humanos y las "mujeres que les llevan la comida a los presos", como las llamó el inolvidable Raúl.

Me acuerdo bien de un domingo de verano a mediados de los ochenta cuando la llevé a la actriz noruega Liv Ullman a visitar a los presos de Alfonsín. Así los llamábamos a los presos que habían sido condenados nada menos que por los tribunales de la dictadura y que cuando asumieron los radicales siguieron presos. Una cosa que ha sido olvidada pero por lo cual Alfonsín y sus radicales jamás pidieron disculpas. Los asesinos afuera, a Rico se lo fue a calmar a su propio cuartel, pero para los presos del nefasto "proceso", a ésos sí, la cárcel, hasta que cumplieran el último día ordenado por los milicos o los jueces sobones de ese período. Liv Ullman aceptó de inmediato, sabiendo que estaban presos desde la dictadura de Videla, pese a que era un domingo de enero de 40 grados a la sombra a las dos de la tarde. Me acuerdo muy bien, cuando Liv Ullman estampó un beso en cada mejilla de los presos. Estos se ruborizaron como tomates, y creo que hasta hoy no han vuelto a su color normal. Liv Ullman, con su gesto, les demostró a los políticos de la democracia que hacían la venia qué es lo que pensaba de esa tremenda traición a la dignidad humana. Poco después los legisladores radicales levantaron obedientemente la mano para obediencia debida y punto final. Claro, no es lo mismo beneficiar a un muchacho rebelde sin padrinos que a un militar con uniforme. Hay que pensar en el futuro.

Y hoy se repite aquella realidad de los ochenta. Lo de ayer en el Congreso fue una comprobación de lo que es la pobre democracia argentina, llena de cojeras y miradas al costado. Se ha constituido una increíble alianza: la mayoría de la bancada radical, la peronista y la Radio 10 de Daniel Hadad. Una alianza que se formó en la igualdad de propósitos –cada uno, por supuesto, con su estilo propio–. Le tienen miedo a discutir la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Aquí se derrite toda nuestra vocación democrática y la obligación de dictar justicia. De todas las palabrotas de Hadad, a los borradores del solícito Gil Lavedra; de los uno por dos de Stubrin, a los disparates históricos del peronista Soria por televisión que más que disparates son embustes de cuarta (para los lectores detallistas me dijeron que Soria no estaba descamisado, sino impecable, en su traje príncipe de Gales, atildado y peinado por Giordano) confundiendo adrede que la recomendación de la OEA se refería a Gorriarán Merlo. (Lo que pasa es que Soria no había tenido tiempo en tres años de leer el documento de la OEA y en ese caso sólo había escuchado a Radio 10.) La calavera de Mussolini comenzó a tomar color en los últimos días. Se dice que la bancada peronista y los cuarenta radicales, que en el caso de que la OEA llegue a insistir se van a unir al grito de "Argentina, Argentina" como lo hicieron en 1978 cuando ganamos para Videla el campeonato de fútbol.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
MERCOSUR: EL DESAFÍO POSIBLE Y NECESARIO
Jueves 14 de Septiembre de 2000 - 14.00 hs.
Hilton Buenos Aires - Salón Pacífico - Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero
Roberto Bouzas ARGENTINA
Pedro da Motta Veiga BRASIL
Patricio Meller CHILE
MODERADOR: José Manuel Quijano (URUGUAY)
TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA A TODO EL PAÍS Y A BRASIL, CHILE Y URUGUAY
ORGANIZA
FUNDACION OSDE
AUSPICIA
FT FINANCIAL TIMES
PATROCINAN
OSDE binario
ARAUCA BIT
BINARIA
Excelsitas
AGF Allianz Group
Banco Ciudad
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
DM Diagnóstico médico
DIAGNÓSTICO MAIPÚ
Clínica Santa Rosa psicopatología
Medical Image
TCba
Accor Corporate Services
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar